MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253177 5

Старик Хоттабыч

ДЕТСКАЯ ОПЕРА

КЛАВИР

З. БАГИРОВ

MOSCOW · SOVIET COMPOSER · 1984

Z. BAGIROV

OLD MAN KHOTTABYCH

CHILDREN'S OPERA IN THREE ACTS

LIBRETTO BY S. NEVEDOV

VERSES BY I. PERLOVA

VOCAL SCORE

З. БАГИРОВ

СТАРИК ХОТТАБЫЧ

ДЕТСКАЯ ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО С. НЕВЕДОВА

ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ И. ПЕРЛОВОЙ

КЛАВИР

МОСКВА · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · 1984

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СТАРИК ХОТТАБЫЧ, джин		*—баритон*
ВОЛЬКА КОСТЫЛЬКОВ	школьники 6-7 классов	*—сопрано*
ЛЕЙЛА		*—колоратурное сопрано*
ГОГА ПИЛЮЛЬКИН		*—меццо-сопрано*
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА, учительница		*—меццо-сопрано*
ДОКТОР, он же врач санатория		*—бас*
НЕФТЯНИК, отдыхающий в санатории		*—тенор*
СТАРИК НЕГР		*—бас*
НЕВОЛЬНИЦА		*—балет*

Школьники, отдыхающие в санатории, крестьяне-негры, плантаторы, джины, хор, балет

Время действия—наши дни.

UNIV OF TORONTO
DEC 5
M
1995
B15 S8
1984

СТАРИК ХОТТАБЫЧ

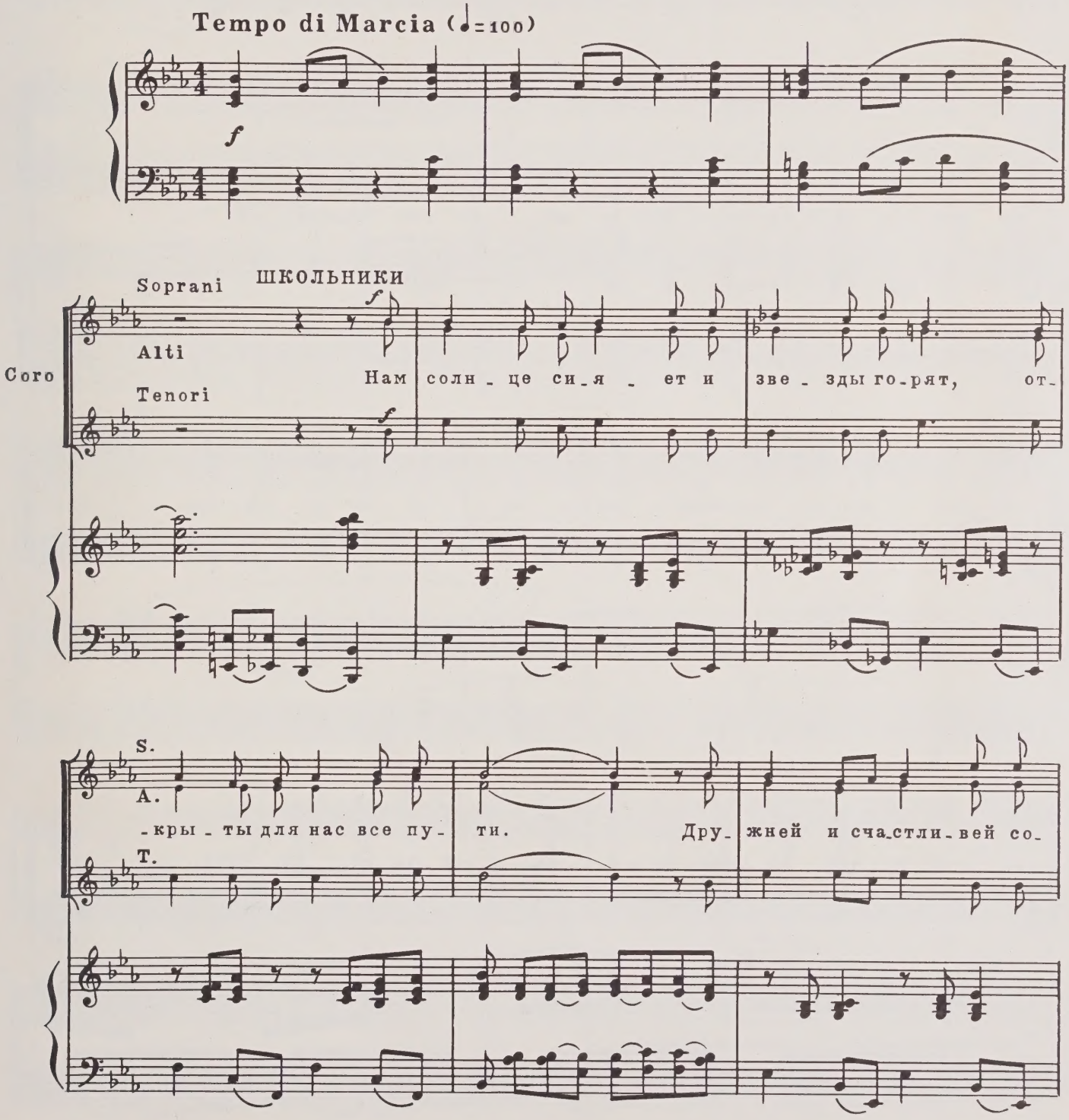
Опера

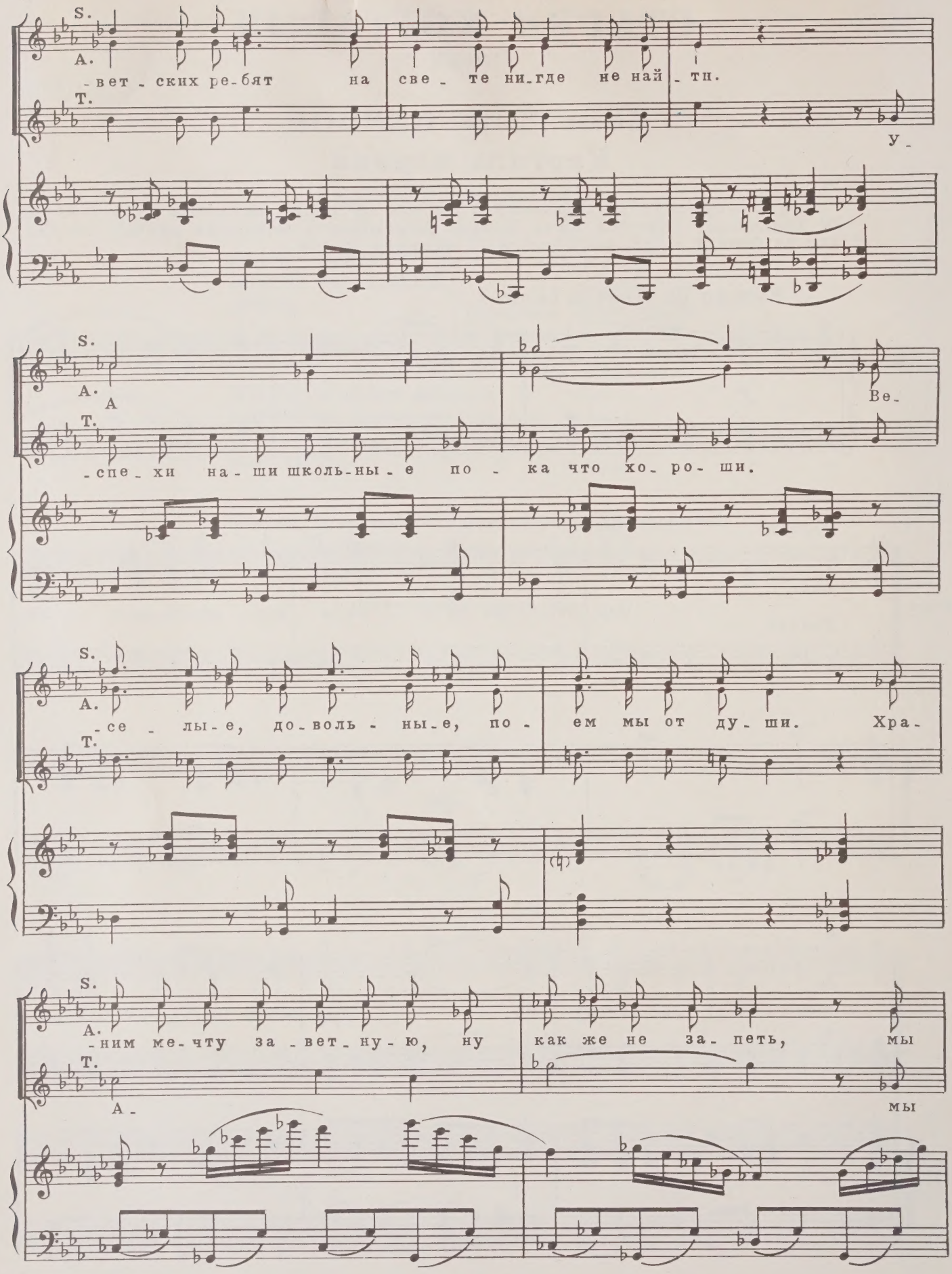
З. БАГИРОВ

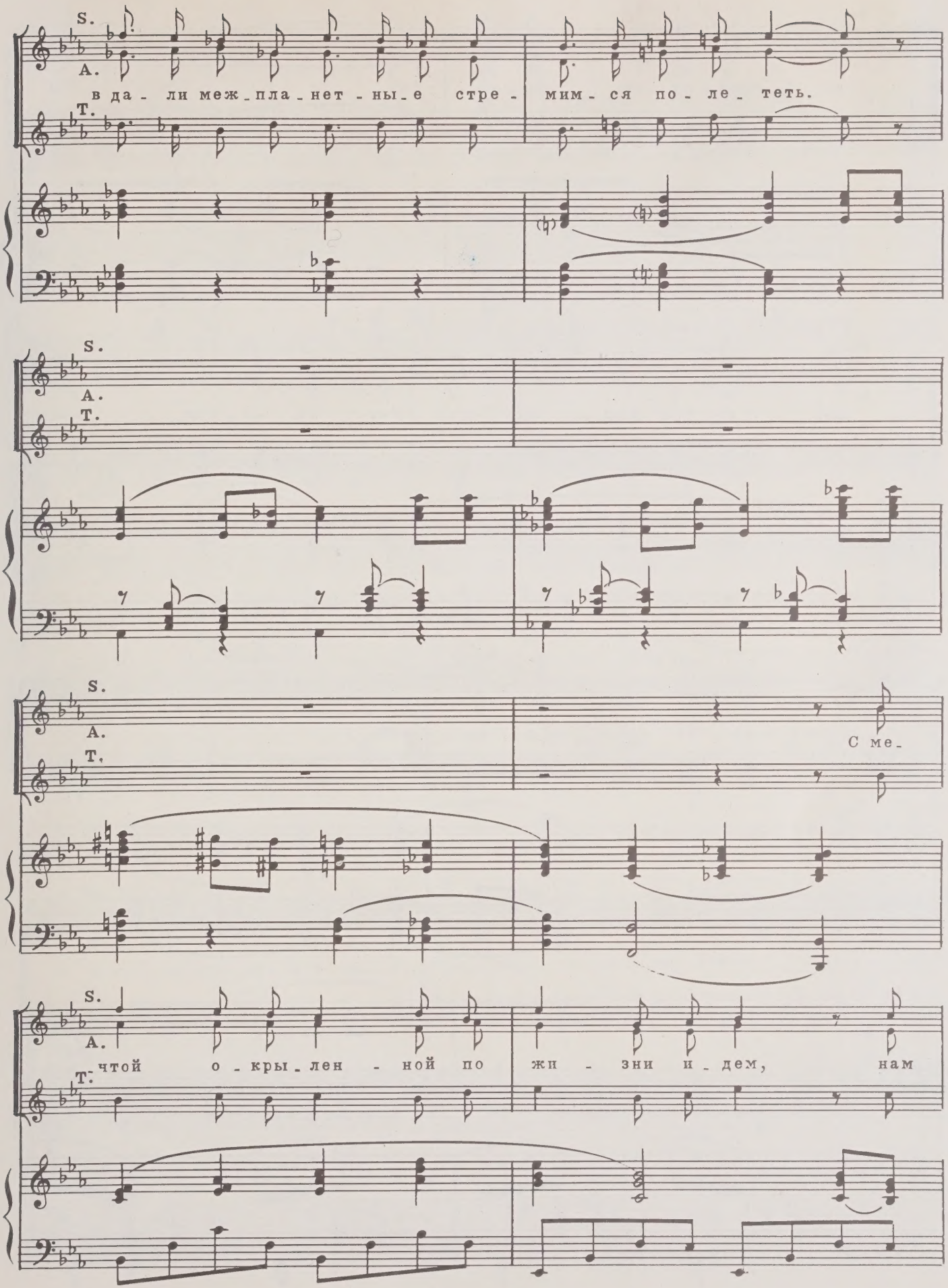
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

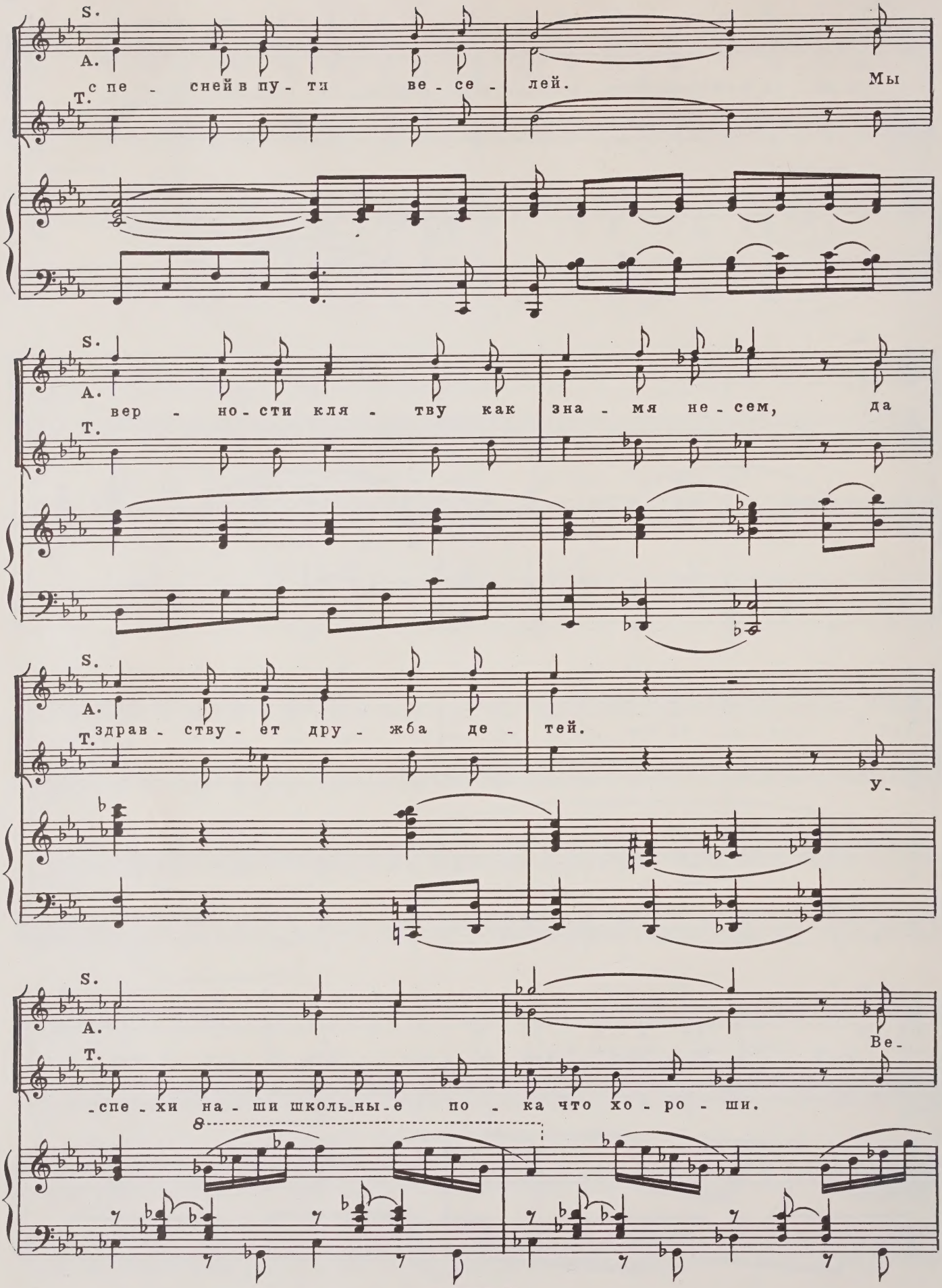
Картина первая

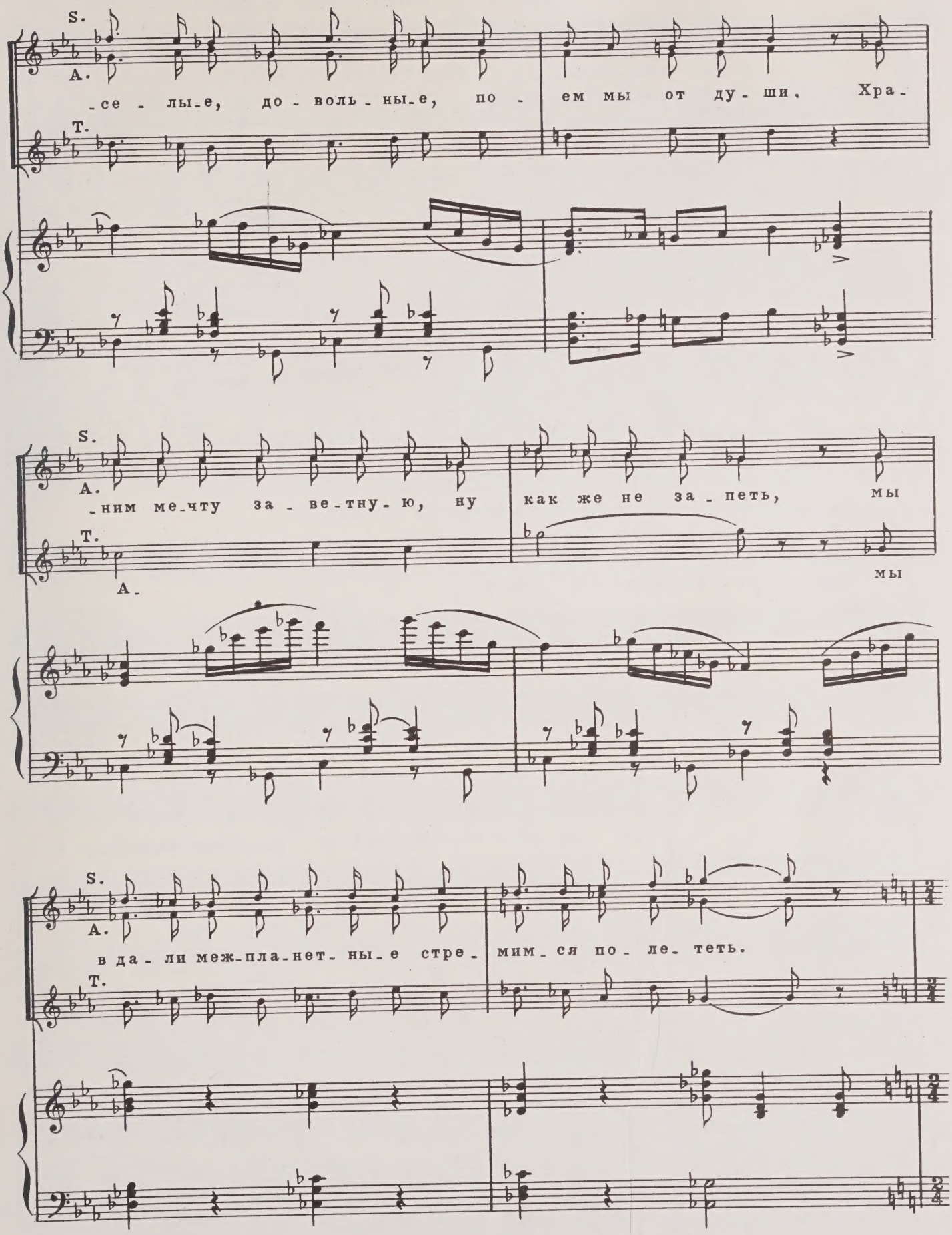
Берег моря. Группа школьников весело проводит выходной день. В играх не принимает участия лишь Волька Костылькoв. Забросив удочку, он сидит на берегу моря, поглощенный чтением книги.

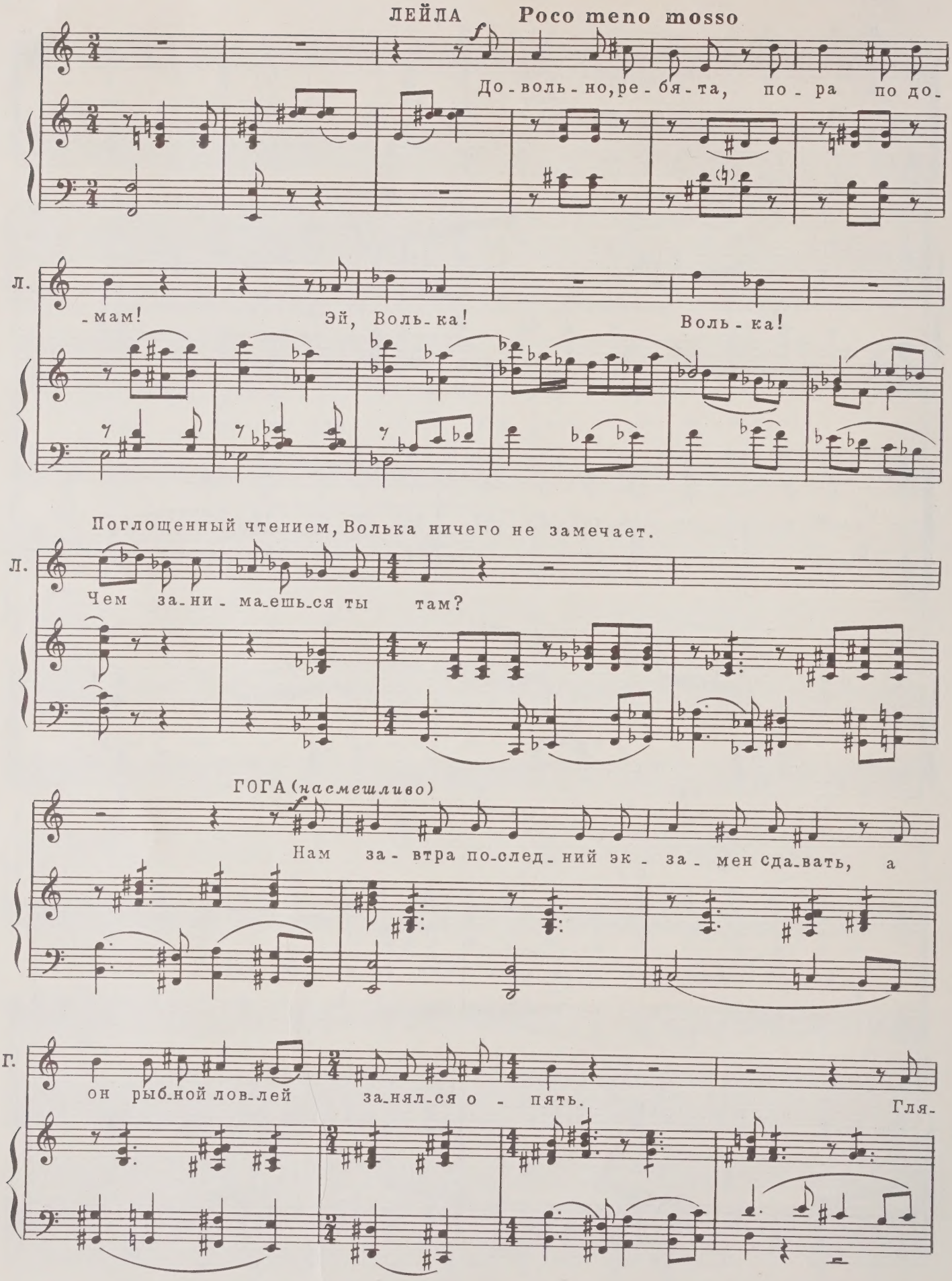


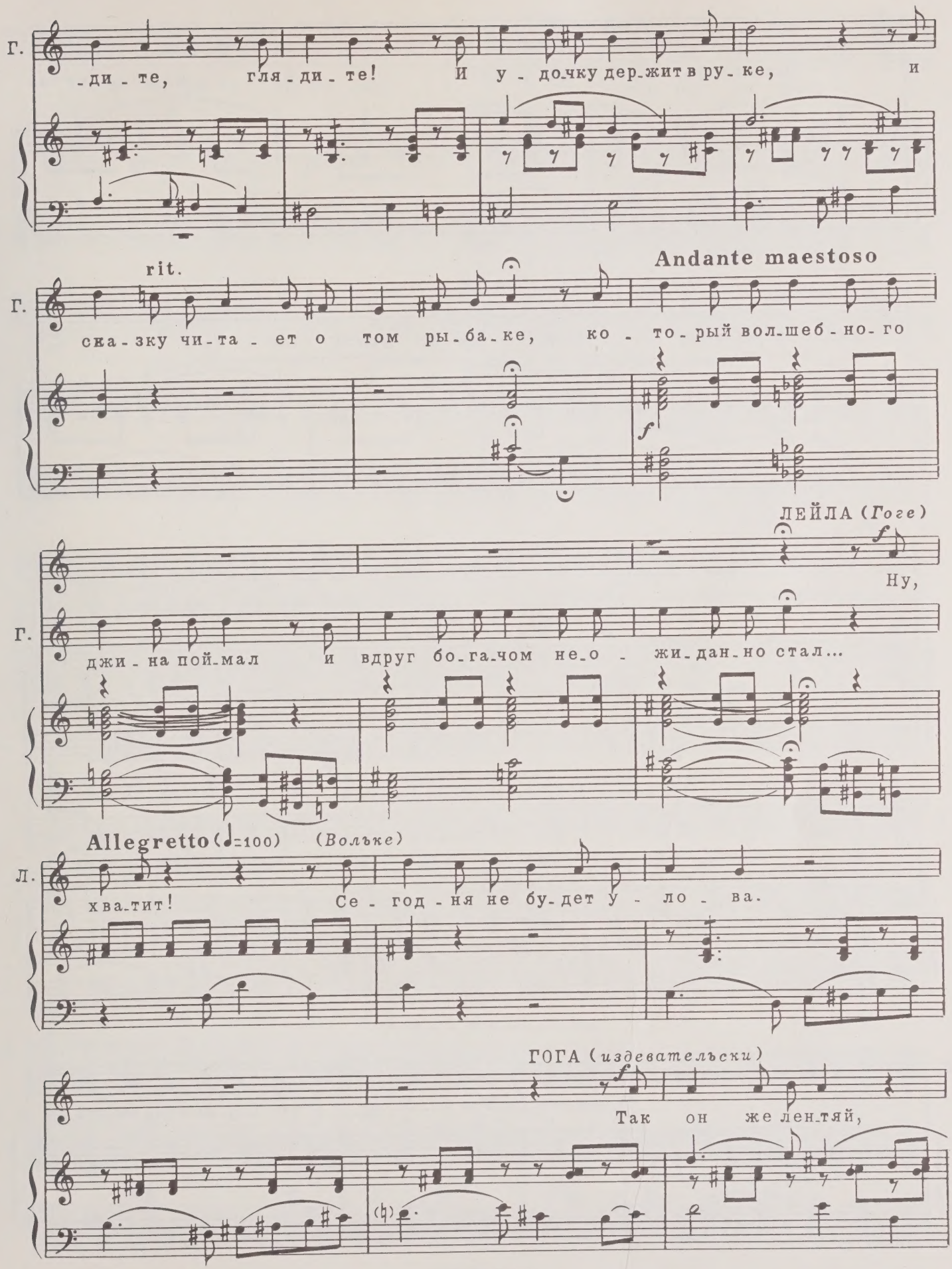

S.
А.
-вет - ских ре-бят на све - те ни-где не най - ти.
Т.
У -
S.
А.
А
Ве -
Т.
-спе - хи на - ши школь-ны - е по - ка что хо - ро - ши.
S.
А.
-се - лы - е, до - воль - ны - е, по - ем мы от ду - ши. Хра -
Т.
S.
А.
-ним ме-чту за - вет - ну - ю, ну как же не за - петь, мы
Т.
А -
мы

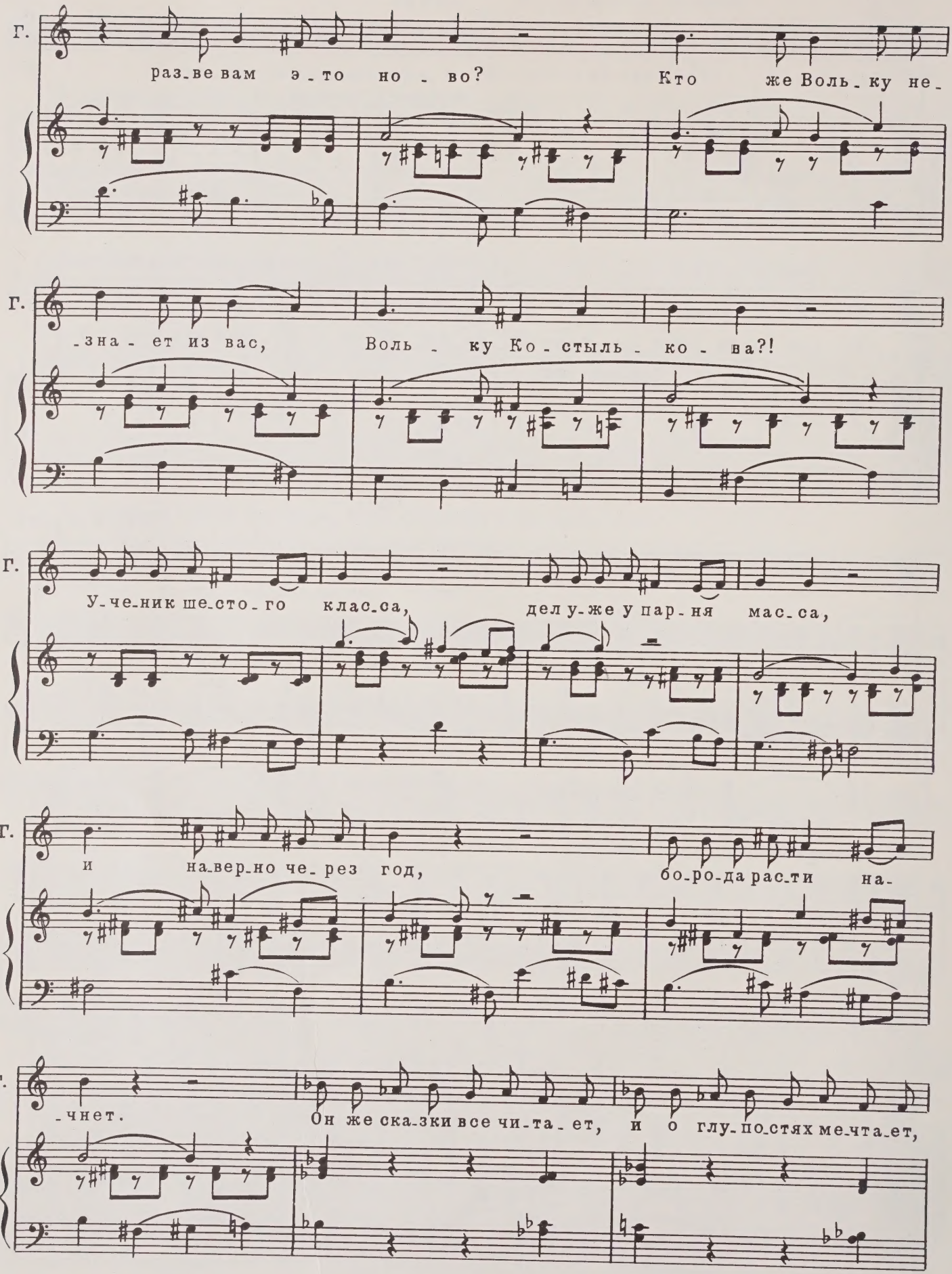

S.
A.
T.
в да - ли меж_пла_нет - ны_е стре - мим - ся по - ле_теть.
С ме_
чтой о_кры_лен - ной по жи - зни и_дем, нам

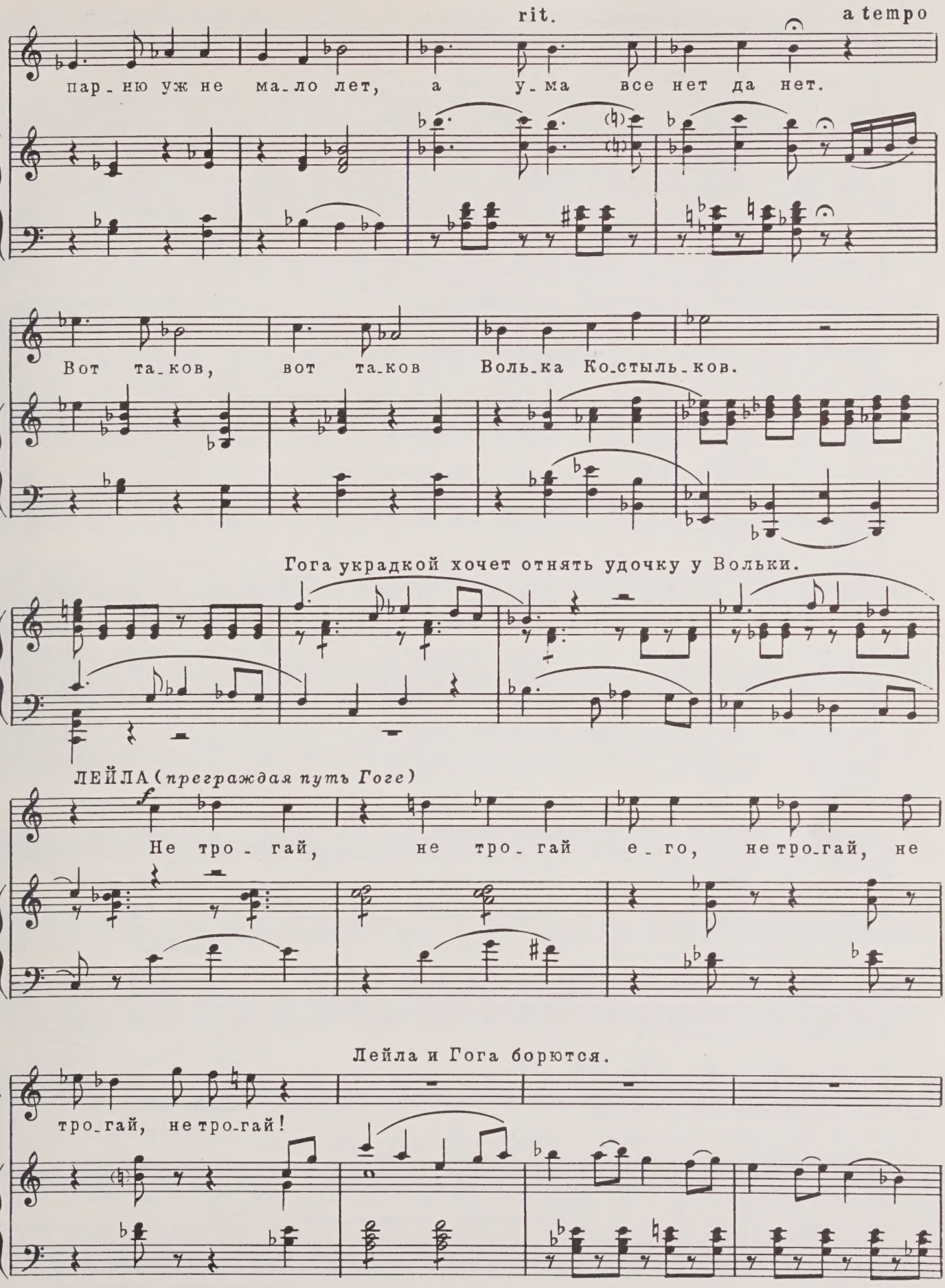

S.
A.
с пе - снейв пу - ти ве - се - лей. Мы
T.
S.
A.
вер - но - сти кля - тву как зна - мя не - сем, да
T.
S.
A.
здрав - ству - ет дру - жба де - тей.
T.
у -
S.
A.
Ве -
T.
-спе - хи на - ши школь-ны - е по - ка что хо - ро - ши.
8

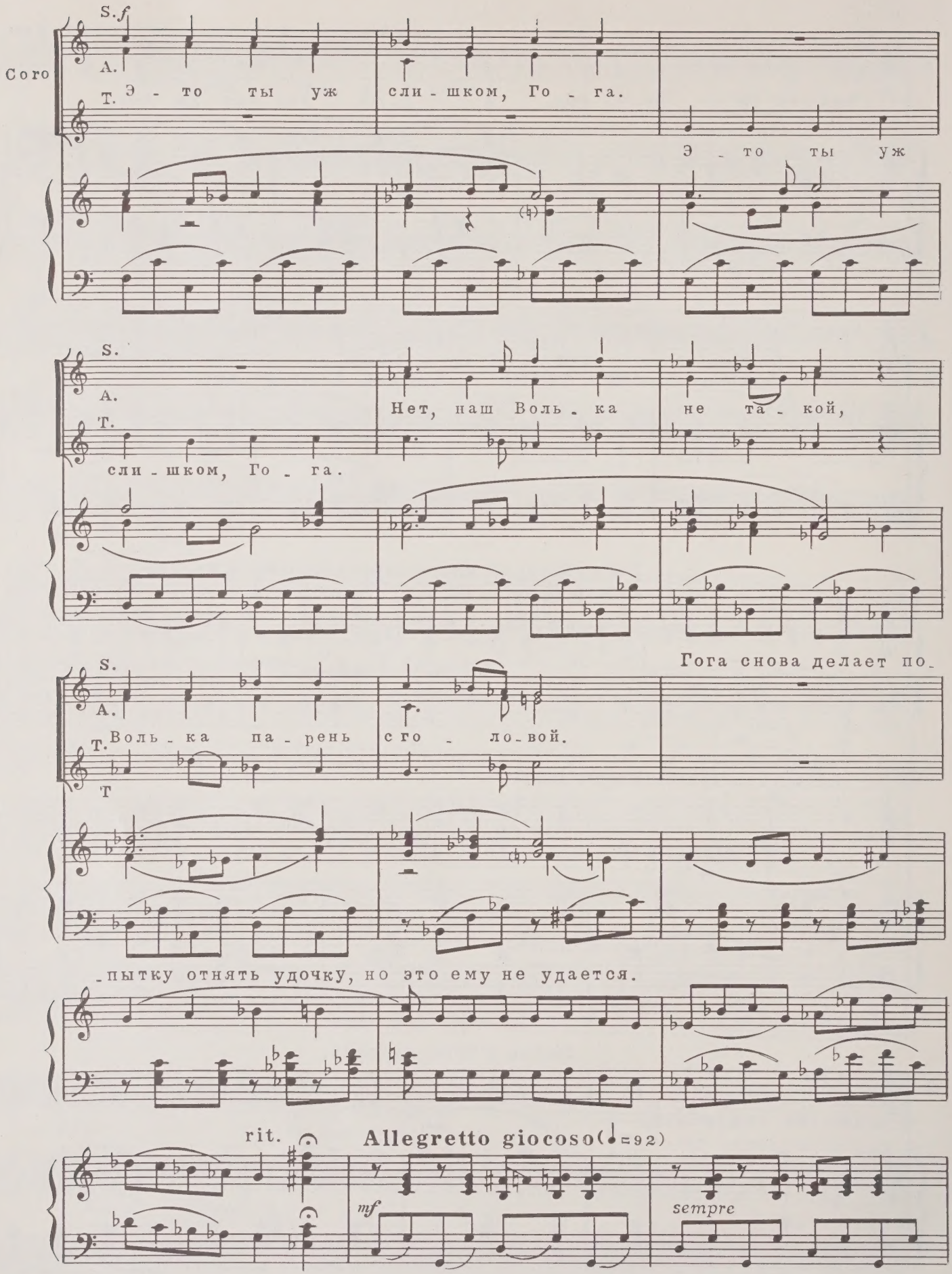

S.
A.
-се - лы-е, до - воль - ны-е, по - ем мы от ду - ши. Хра-
T.
S.
A.
-ним ме-чту за - ве-тну-ю, ну как же не за - петь, мы
T.
A.
мы
S.
A.
в да - ли меж-пла-нет- ны-е стре - мим-ся по - ле- теть.
T.

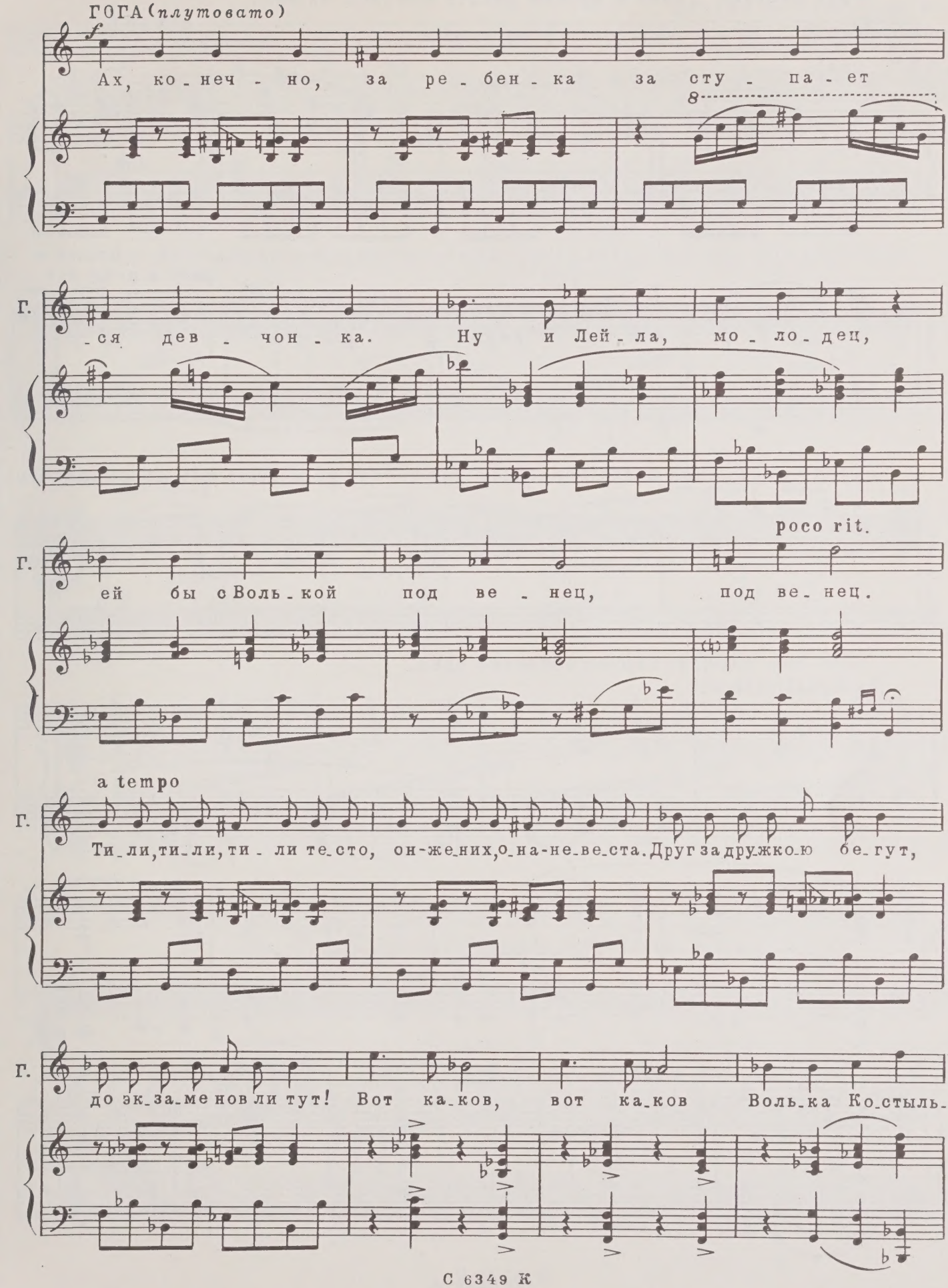

ЛЕЙЛА
Poco meno mosso
f
До - воль - но, ре - бя - та, по - ра по до -
л.
- мам!
Эй, Воль - ка!
Воль - ка!
Поглощенный чтением, Волька ничего не замечает.
Л.
Чем за - ни - ма - ешь - ся ты там?
ГОГА (насмешливо)
Нам за - втра по - след - ний эк - за - мен сда - вать, а
Г.
он рыб - ной лов - лей за - нял - ся о - пять.
Гля -


Г. -ди-те, гля-ди-те! И у-дочку дер-жит в ру-ке, и
rit.
Andante maestoso
Г. ска-зку чи-та-ет о том ры-ба-ке, ко-то-рый вол-шеб-но-го
ЛЕЙЛА (Гоге)
Ну,
Г. джи-на пой-мал и вдруг бо-га-чом не-о-жи-дан-но стал...
Allegretto (♩=100) (Волъке)
Л. хва-тит! Се-год-ня не бу-дет у-ло-ва.
ГОГА (издевателъски)
Так он же лен-тяй,

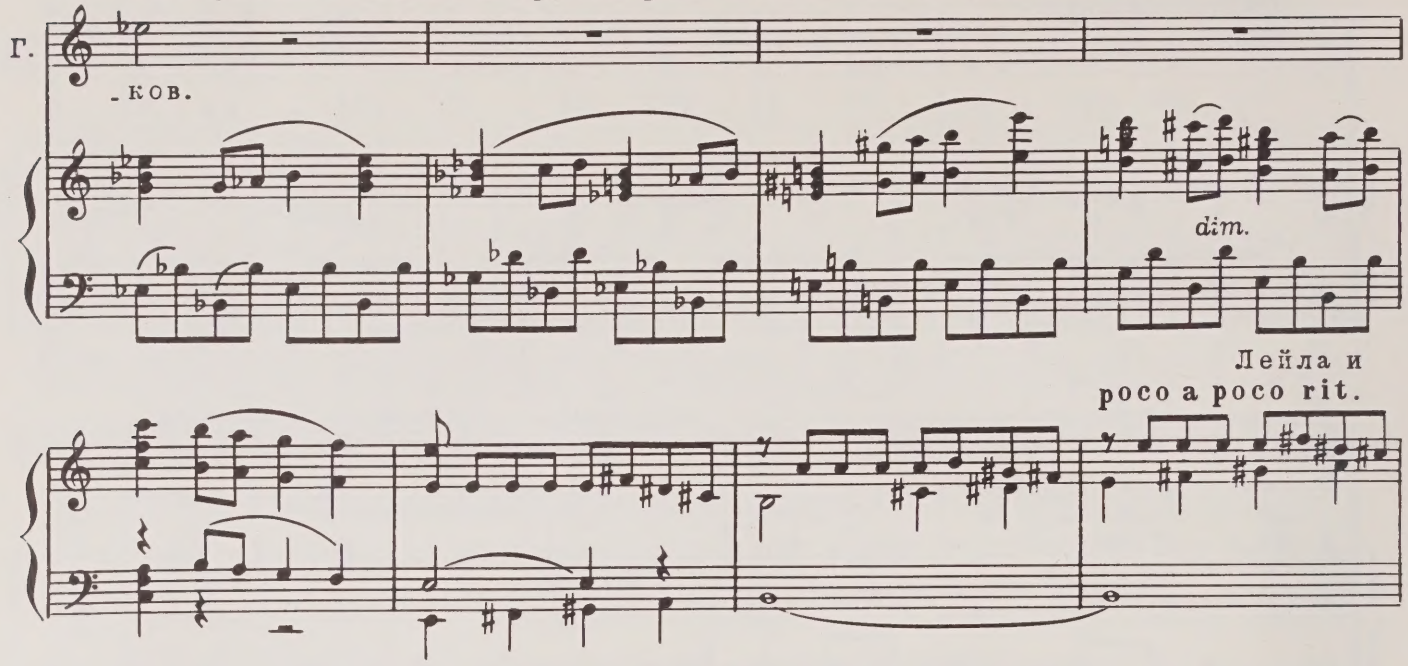

Г.
раз_ве вам э_то но_во? Кто же Воль_ку не_
Г.
_зна_ет из вас, Воль_ку Ко_стыль_ко_ва?!
Г.
У_че_ник ше_сто_го клас_са, дел у_же у пар_ня мас_са,
Г.
и на_вер_но че_рез год, бо_ро_да рас_ти на_
Г.
_чнет. Он же ска_зки все чи_та_ет, и о глу_по_стях ме_чта_ет,


rit.
a tempo
Г.
пар_ню уж не ма_ло лет, а у_ма все нет да нет.
Г.
Вот та_ков, вот та_ков Воль_ка Ко_стыль_ков.
Гога украдкой хочет отнять удочку у Вольки.
ЛЕЙЛА (преграждая путь Гоге)
Не тро_гай, не тро_гай е_го, не тро_гай, не
Лейла и Гога борются.
Л.
тро_гай, не тро_гай!

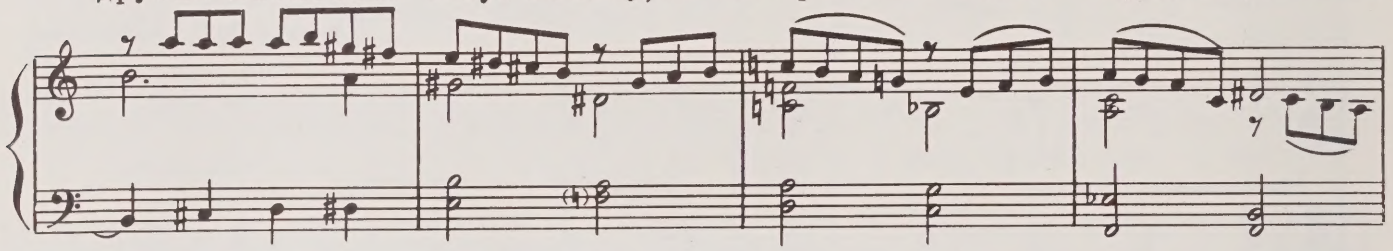

Coro
S. f
A.
T. Э - то ты уж сли - шком, Го - га.
Э - то ты уж
S.
A.
Нет, наш Воль - ка не та - кой,
сли - шком, Го - га.
S.
Гога снова делает по-
A.
T. Воль - ка па - рень с го - ло-вой.
T
-пытку отнять удочку, но это ему не удается.
rit.
Allegretto giocoso (♩=92)
mf
sempre


ГОГА (плутовато)
f
Ах, ко - неч - но, за ре - бен - ка за сту - па - ет
8
Г.
- ся дев - чон - ка. Ну и Лей - ла, мо - ло - дец,
poco rit.
Г.
ей бы с Воль - кой под ве - нец, под ве - нец.
a tempo
Г.
Ти - ли, ти - ли, ти - ли те - сто, он-же-них, о-на-не-ве-ста. Друг за дружкою бе - гут,
Г.
до эк - за - ме нов ли тут! Вот ка - ков, вот ка - ков Воль - ка Ко - стыль -

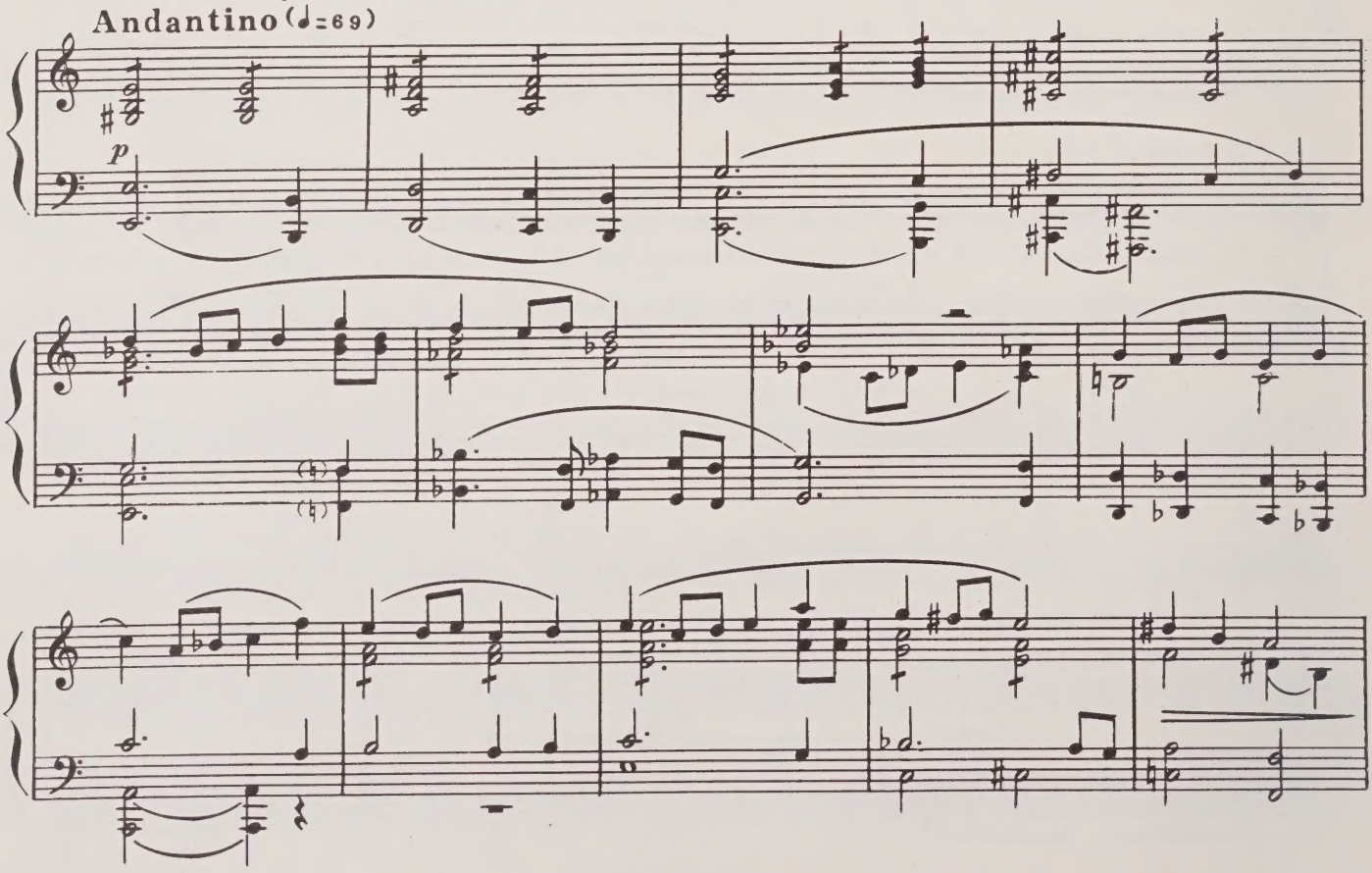
Гога убегает. Лейла и другие ребята гонятся за ним.

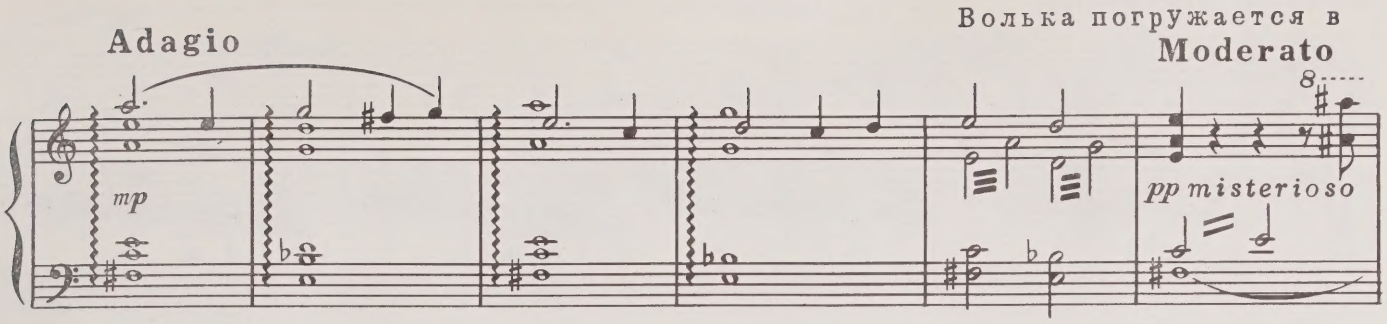


другие школьники зовут Вольку, но тот просит не мешать ему докончить чте-

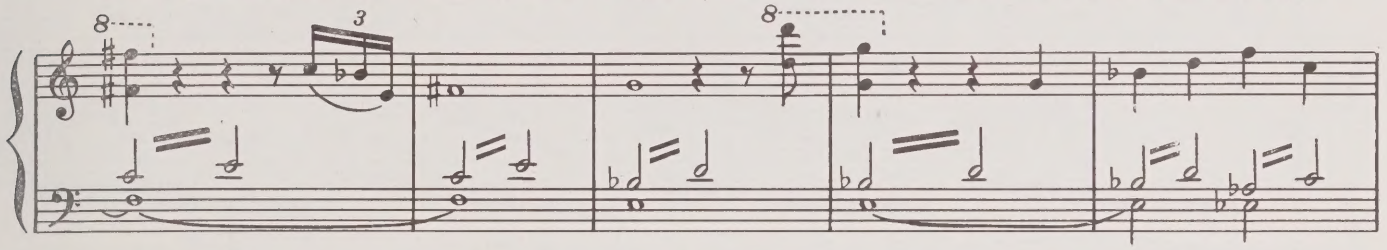


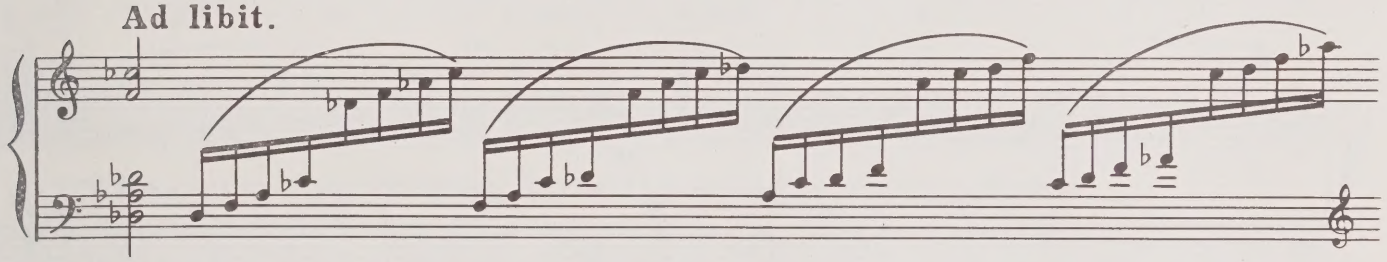
ние. Все уходят. Волька остается один.

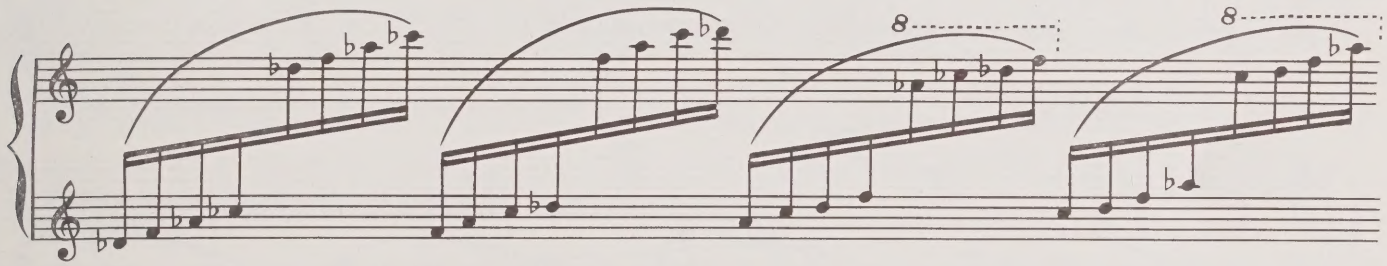




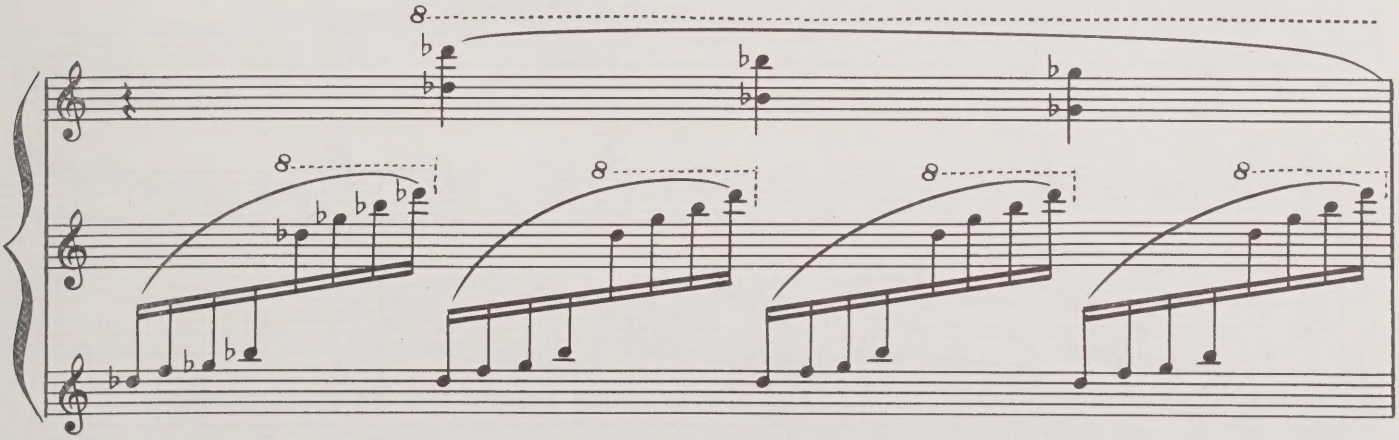
сон. Постепенно становится темно, освещается только удочка и море.

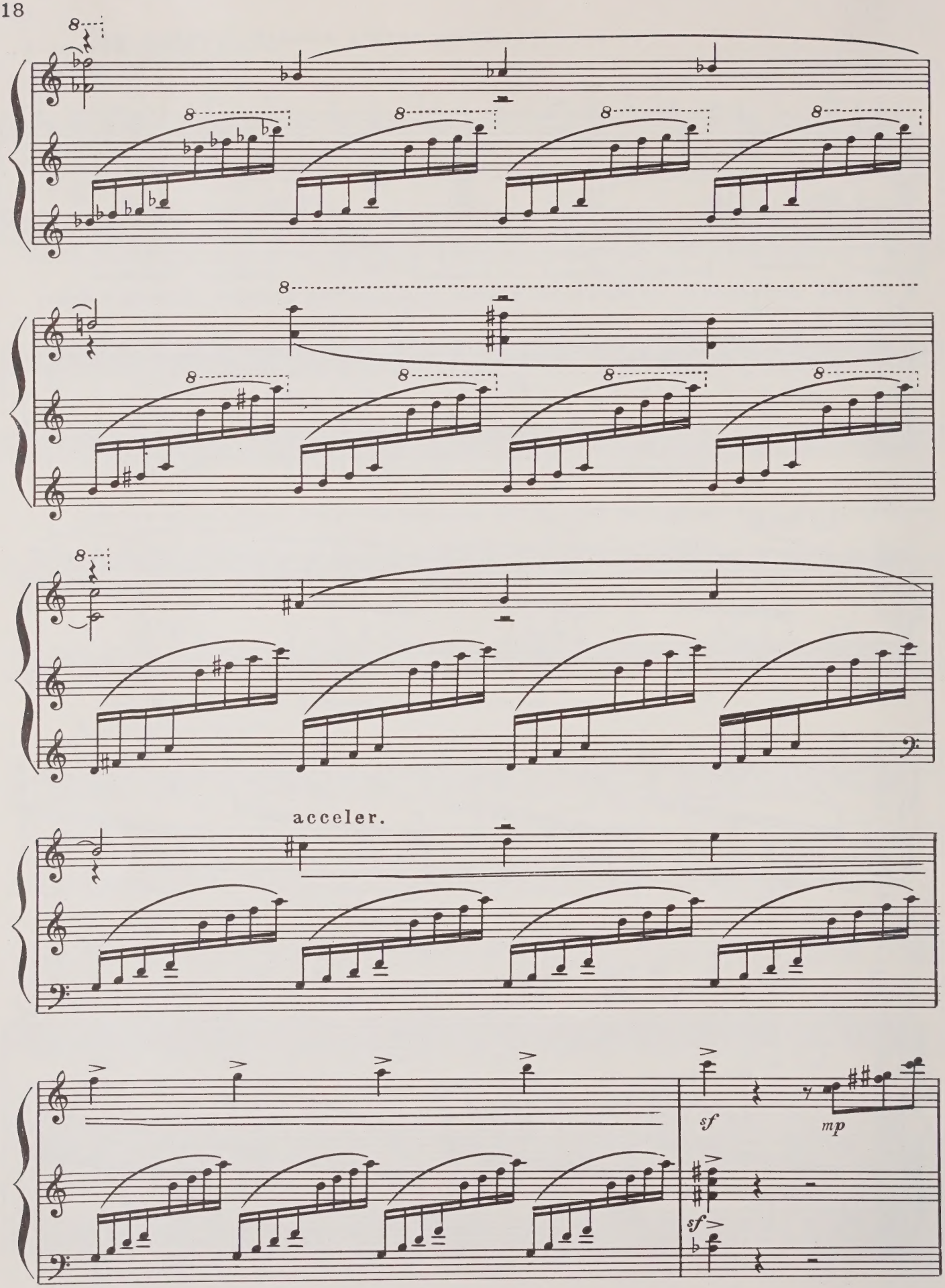




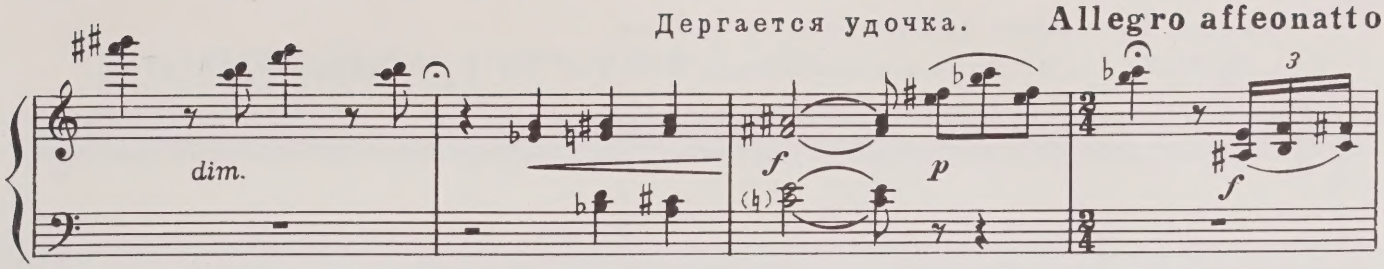


СОН ВОЛЬКИ



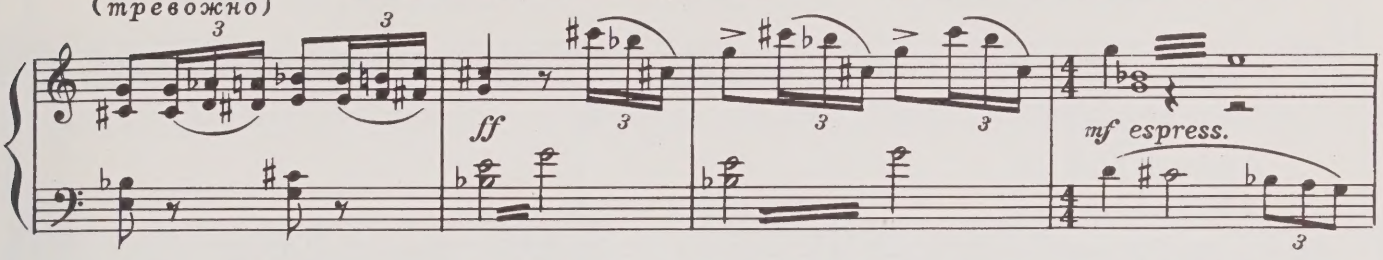

acceler.
sf
mp
sf

Дергается удочка. **Allegro affeonatto**



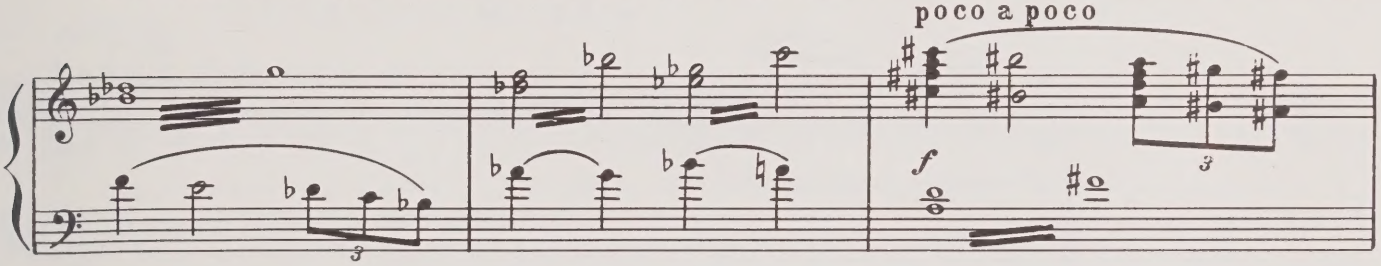
Сильно дергается удочка. Волька с большим усилием

(*тревожно*)



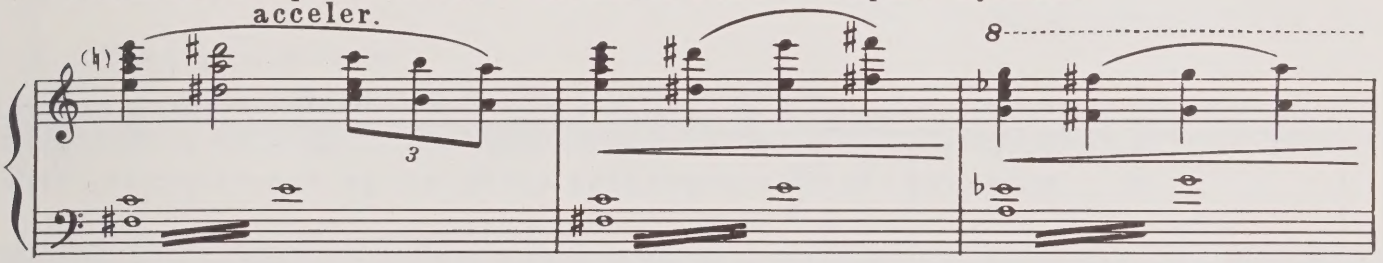
вытаскивает удочку, на конце которой находится запечатанный глиняный кув-

poco a poco

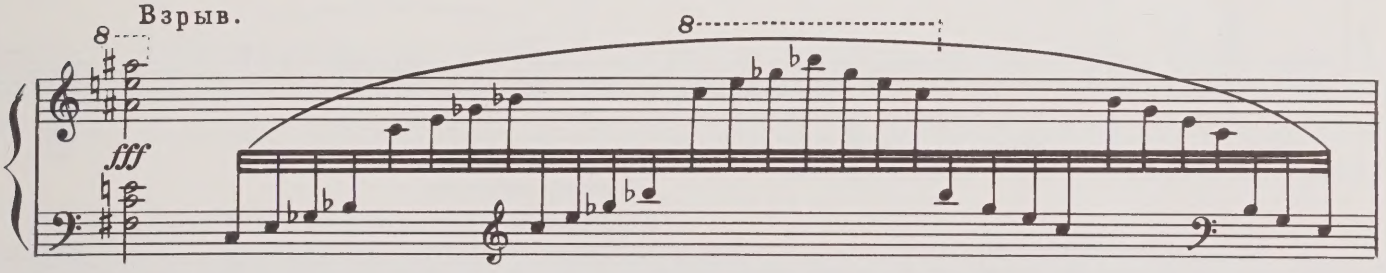


-шин вместо рыбы. Волька пытается ножом вскрыть кувшин.

acceler.

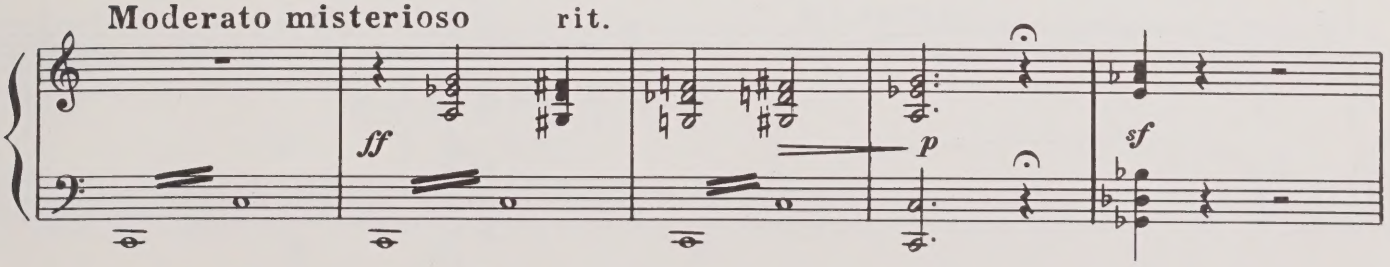


Взрыв.



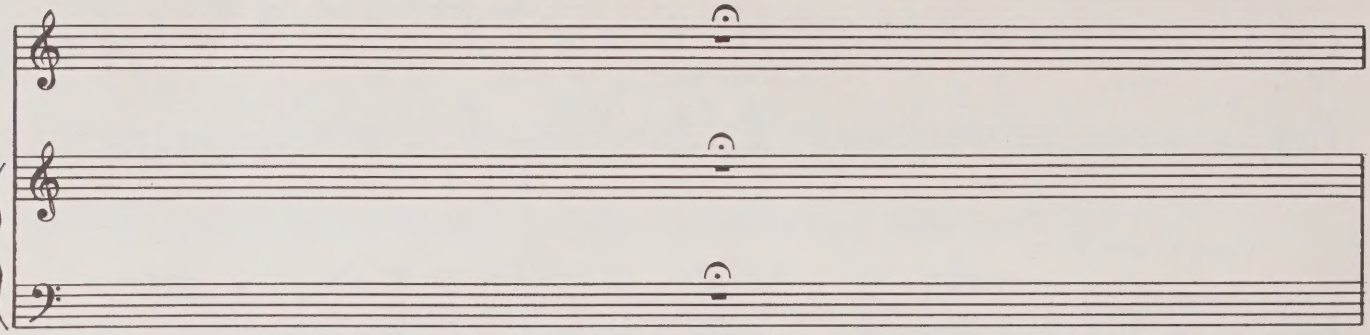
Из дыма появляется Хоттабыч. Слышен гомерический

Moderato misterioso rit.



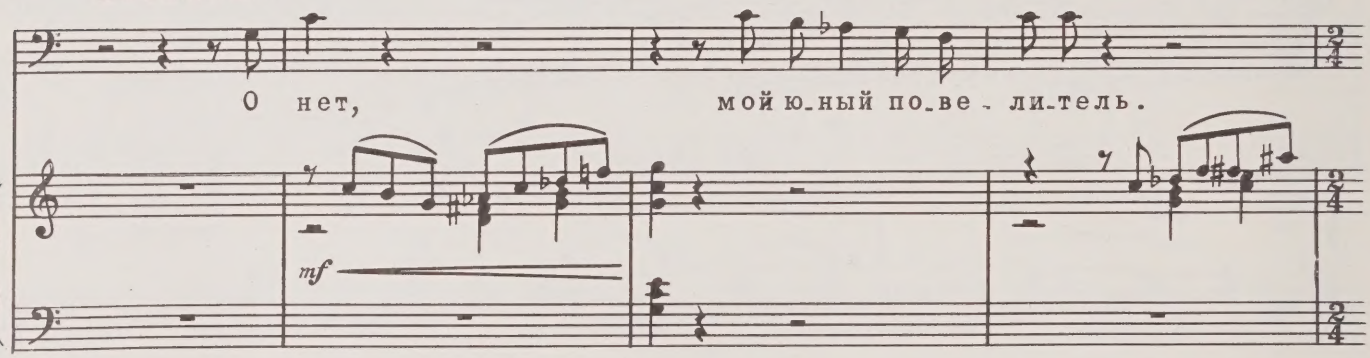
хохот. Хоттабыч беспрестанно чихает.

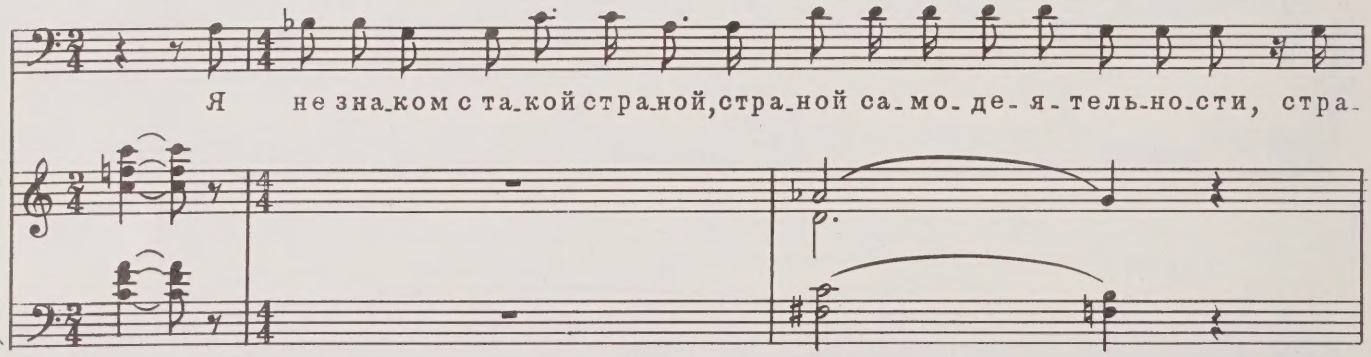
ВОЛЬКА (*испуганно и изумленно*). Кто вы? Вы из самодеятельности?



Andantino

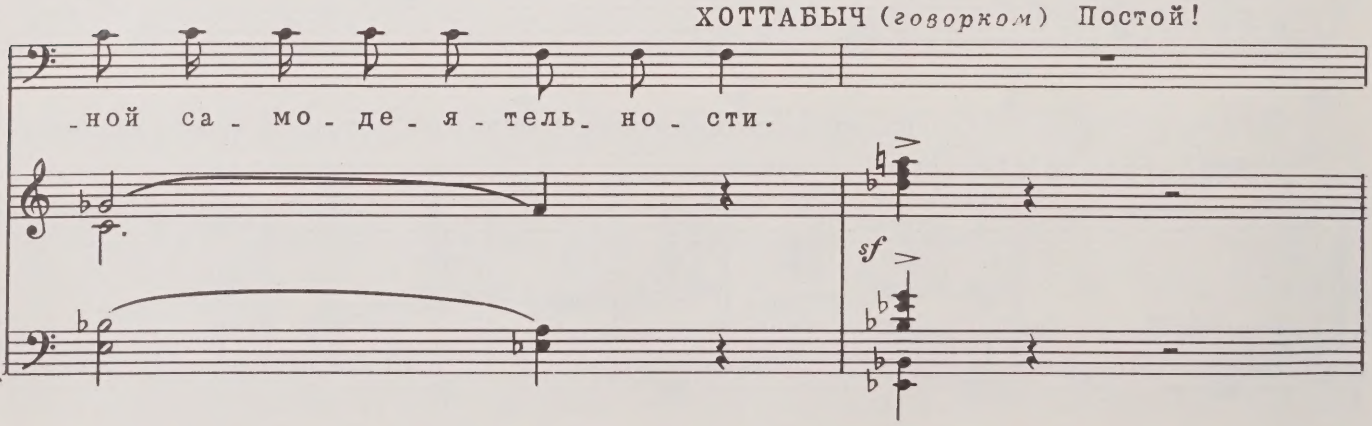
ХОТТАБЫЧ

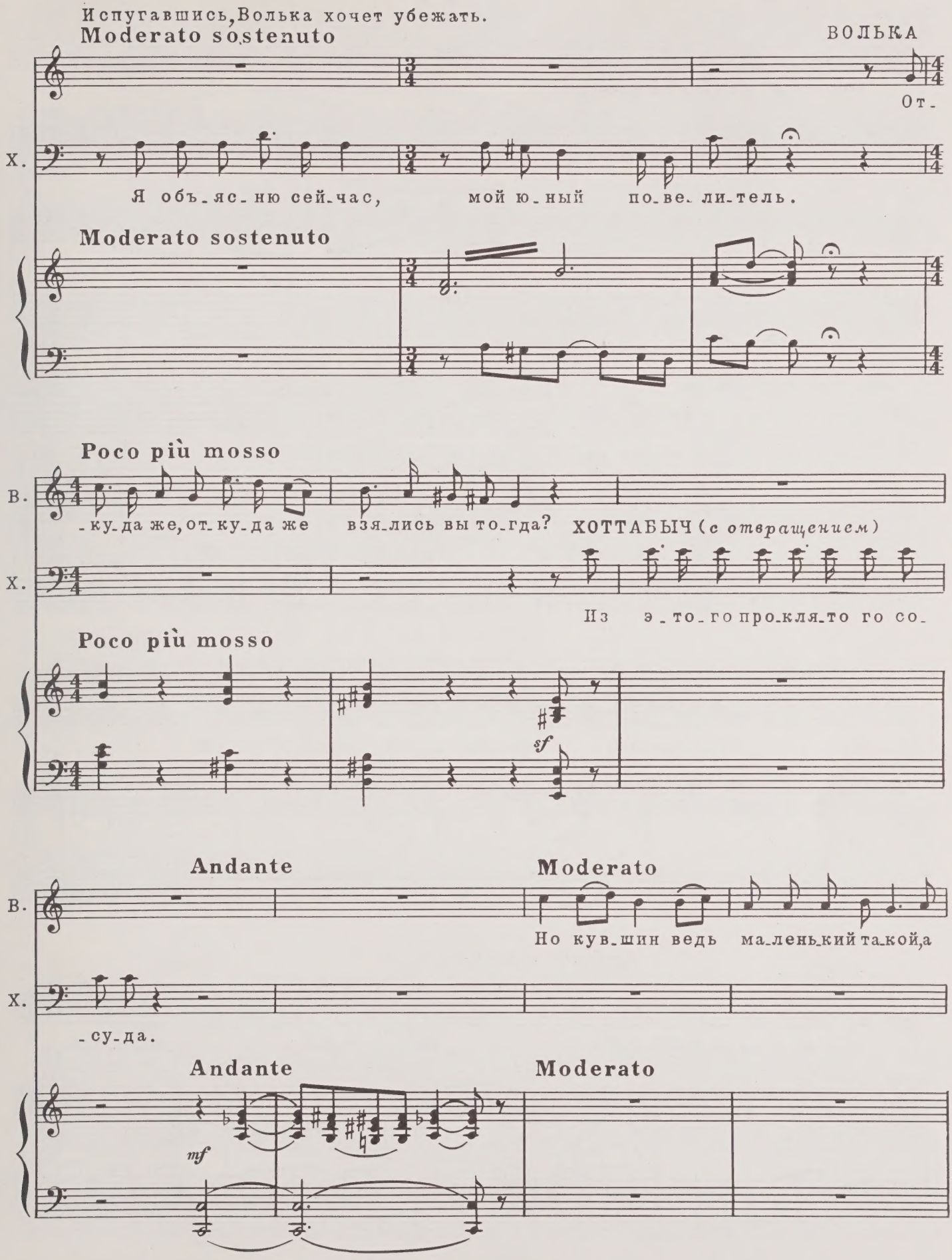


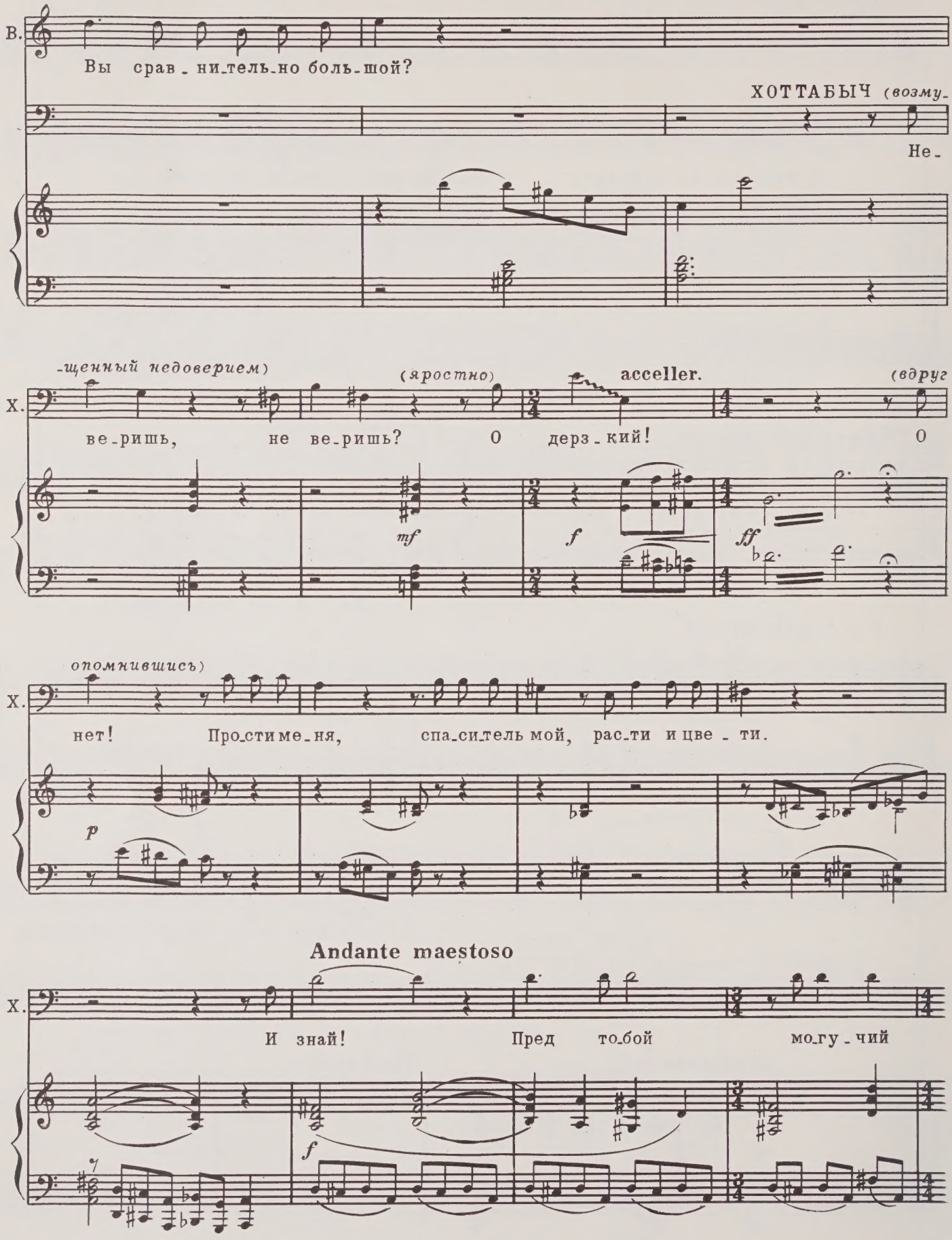


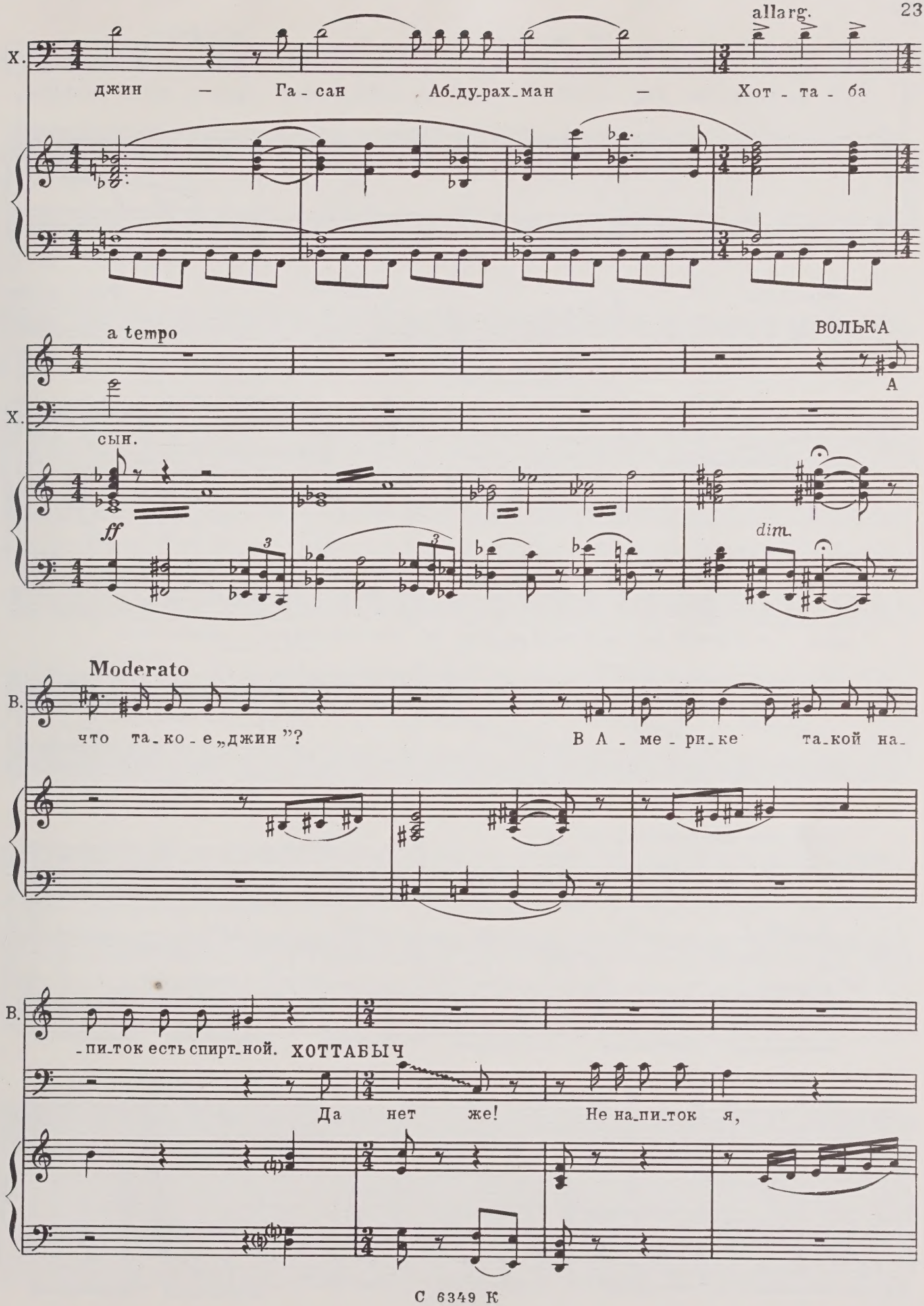
Опять чихает.

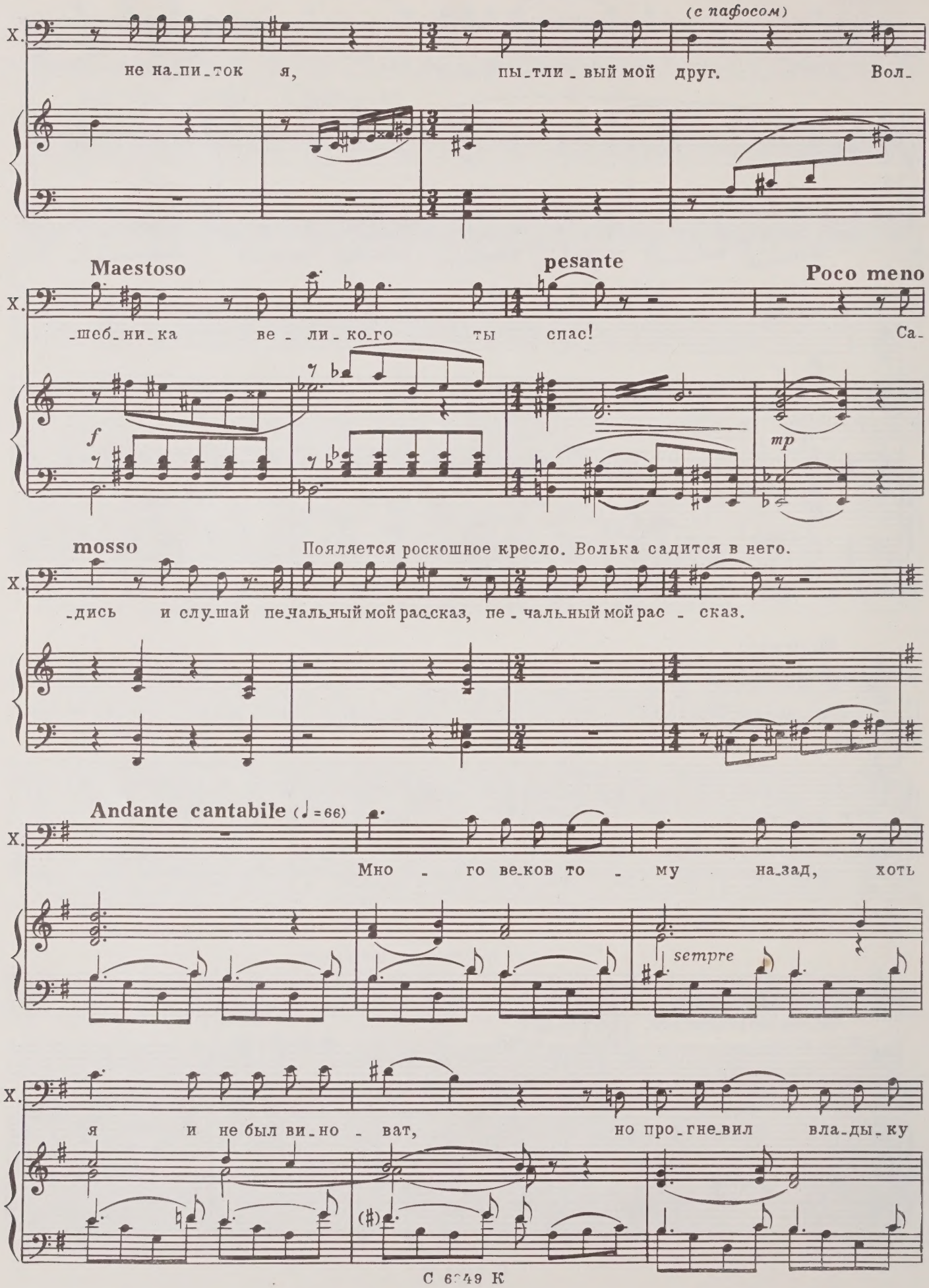
ХОТТАБЫЧ (*говорком*) Постой!

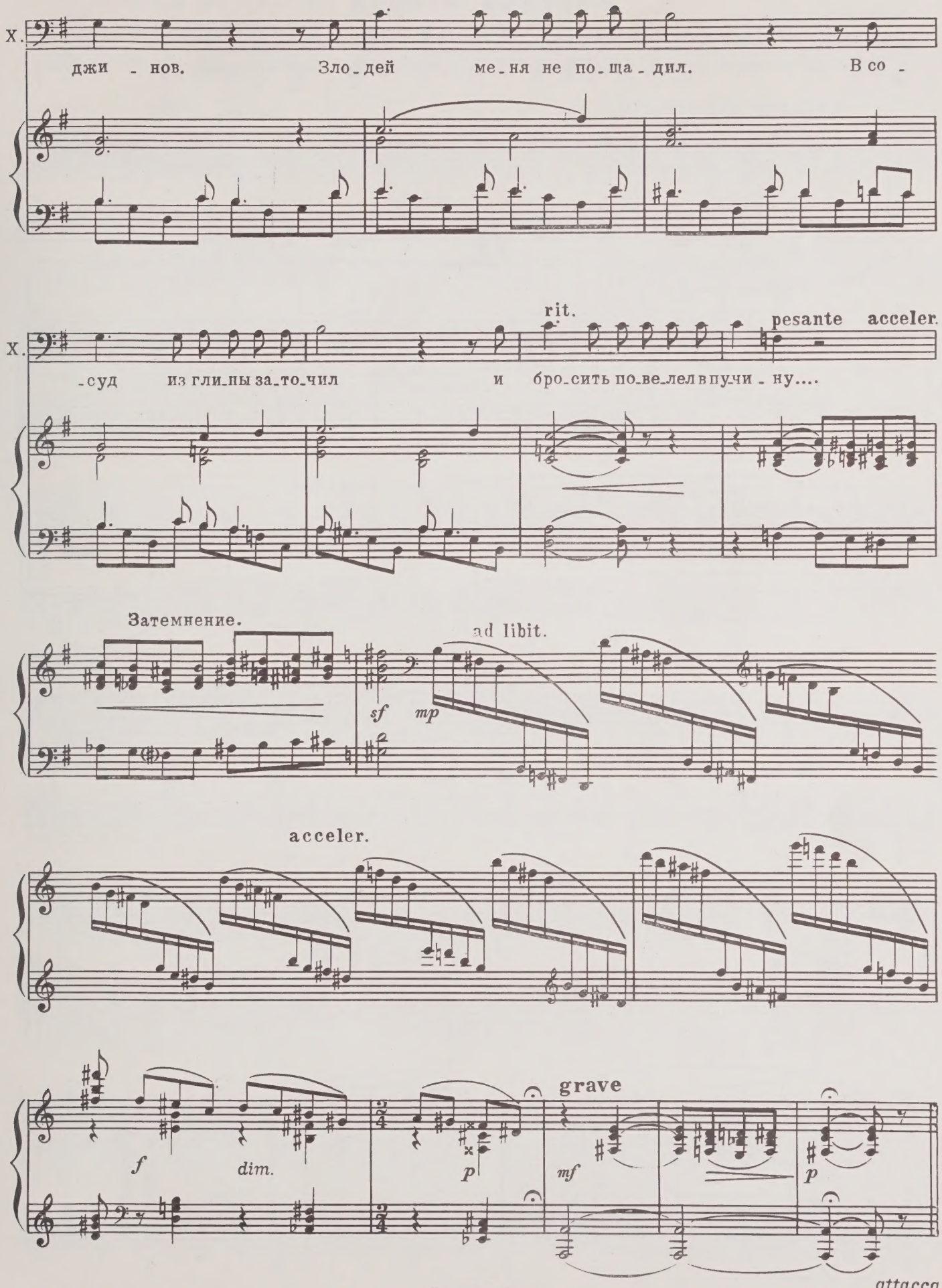



Испугавшись, Волька хочет убежать.
Moderato sostenuto
ВОЛЬКА
От-
Х.
Я объ-яс-ню сей-час, мой ю-ный по-ве-ли-тель.
Moderato sostenuto
Poco più mosso
В.
-ку-да же, от-ку-да же взя-лись вы то-гда?
ХОТТАБЫЧ (с отвращением)
Х.
Из э-то-го про-кля-то го со-
Poco più mosso
sf
Andante
Moderato
В.
Но кув-шин ведь ма-лень-кий та-кой, а
Х.
-су-да.
Andante
Moderato
mf


В.
Вы срав_ни_тель_но боль_шой?
ХОТТАБЫЧ (возму_
Не_
-щенный недоверием)
(яростно)
acceller.
(вдруг
Х.
ве_ришь, не ве_ришь? О derz_кий! О
mf
f
ff
(опомнившись)
Х.
нет! Про_сти ме_ня, спа_си_тель мой, рас_ти и цве_ти.
p
Andante maestoso
Х.
И знай! Пред то_бой мо_гу_чий
f


allarg.
Х.
джин — Га-сан Аб-ду-рах-ман — Хот-та-ба
a tempo
ВОЛЬКА
А
Х.
сын.
ff
dim.
Moderato
В.
что та-ко-е „джин"? В А-ме-ри-ке та-кой на-
В.
-пи-ток есть спирт-ной. ХОТТАБЫЧ
Да нет же! Не на-пи-ток я,


(с пафосом)
не на_пи_ток я, пы_тли_вый мой друг. Вол_
Maestoso
pesante
Poco meno
_шеб_ни_ка ве_ли_ко_го ты спас! Са_
f
mp
mosso
Появляется роскошное кресло. Волька садится в него.
_дись и слу_шай пе_чаль_ный мой рас_сказ, пе_чаль_ный мой рас_сказ.
Andante cantabile (♩=66)
Мно_го ве_ков то_му на_зад, хоть
sempre
я и не был ви_но_ват, но про_гне_вил вла_ды_ку

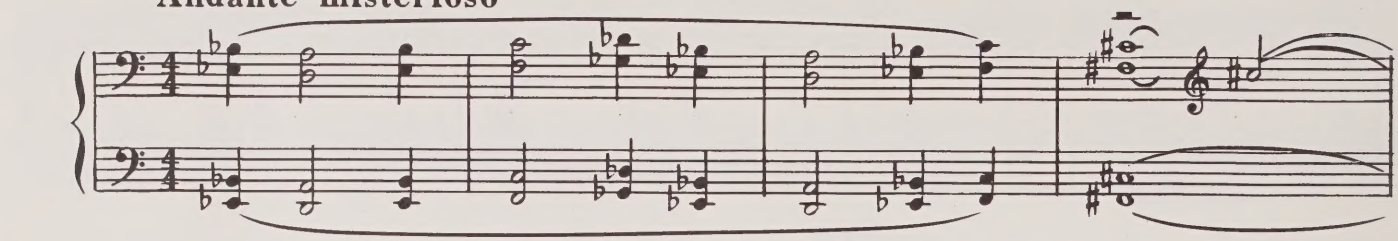

Х.
джи - нов. Зло-дей ме-ня не по-ща-дил. В со -
Х.
-суд из гли-пы за-то-чил и бро-сить по-ве-лел в пу-чи - ну....
rit.
pesante acceler.
Затемнение.
ad libit.
sf
mp
acceler.
f
dim.
p
mf
grave
p
attacca

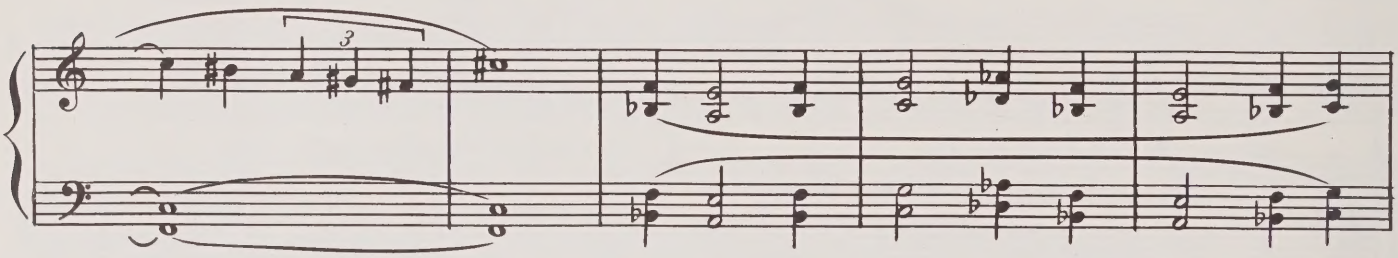
Картина вторая

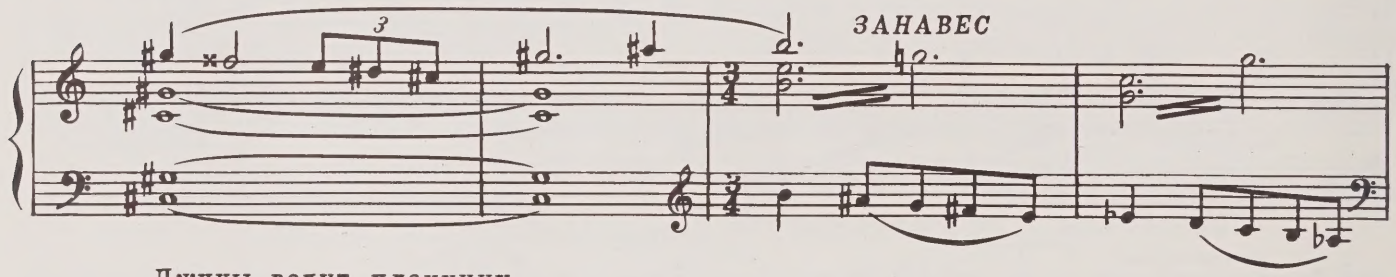
РАССКАЗ ХОТТАБЫЧА-БАЛЕТ-ПАНТОМИМА

На берегу моря джины забавляются танцем прекрасной невольницы.

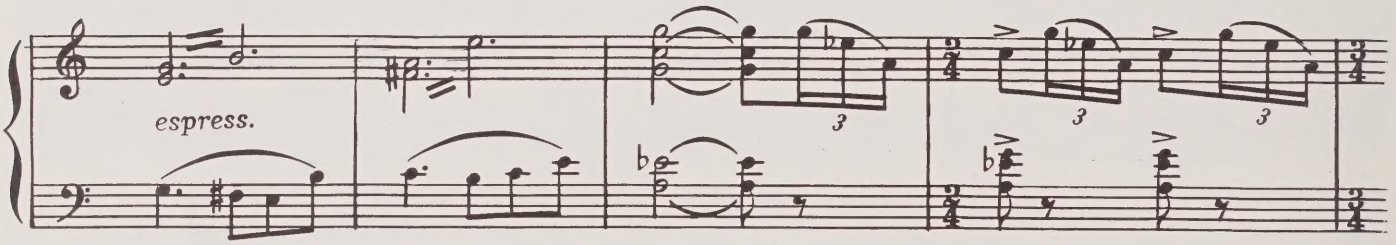
Andante misterioso

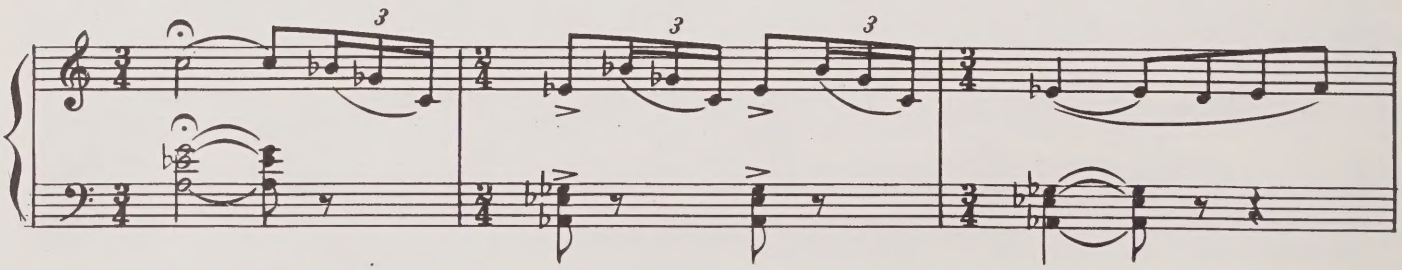


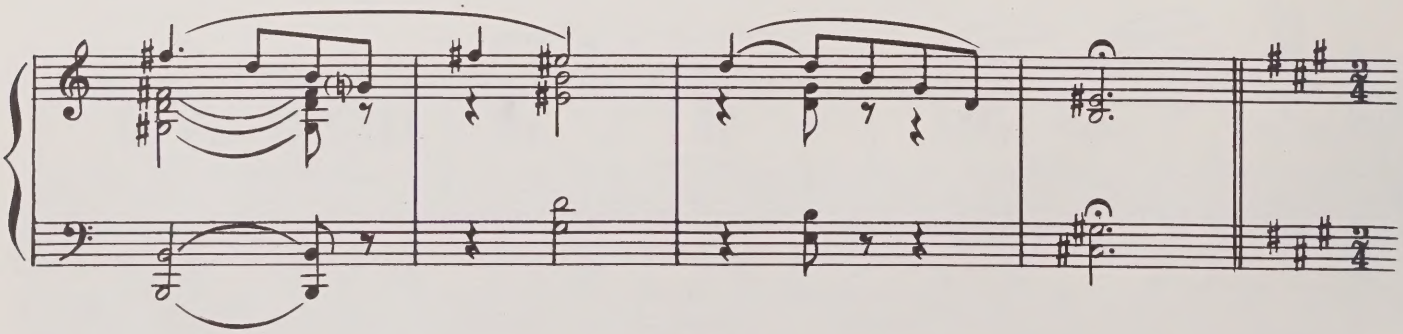




Джины ведут пленницу.



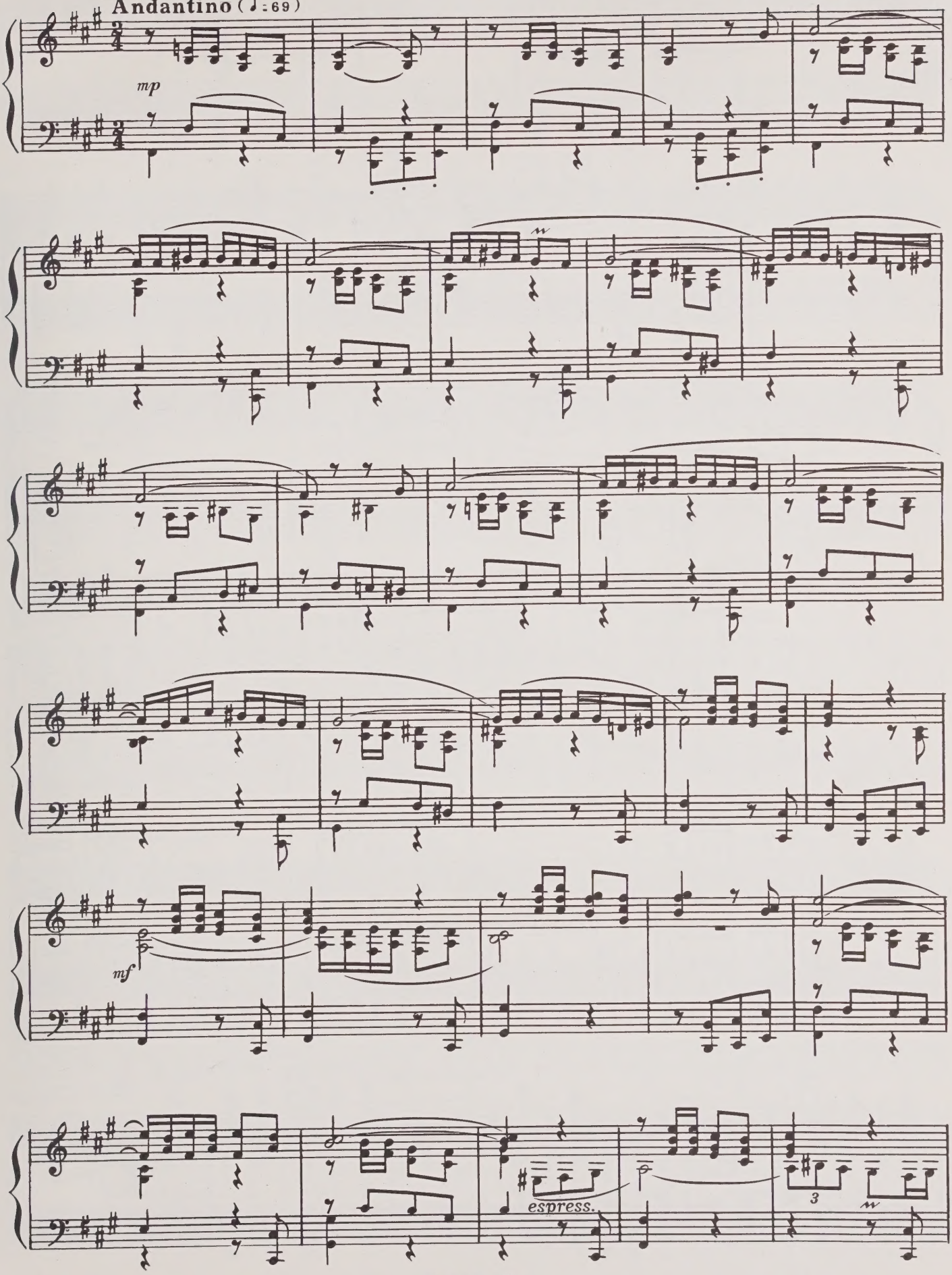


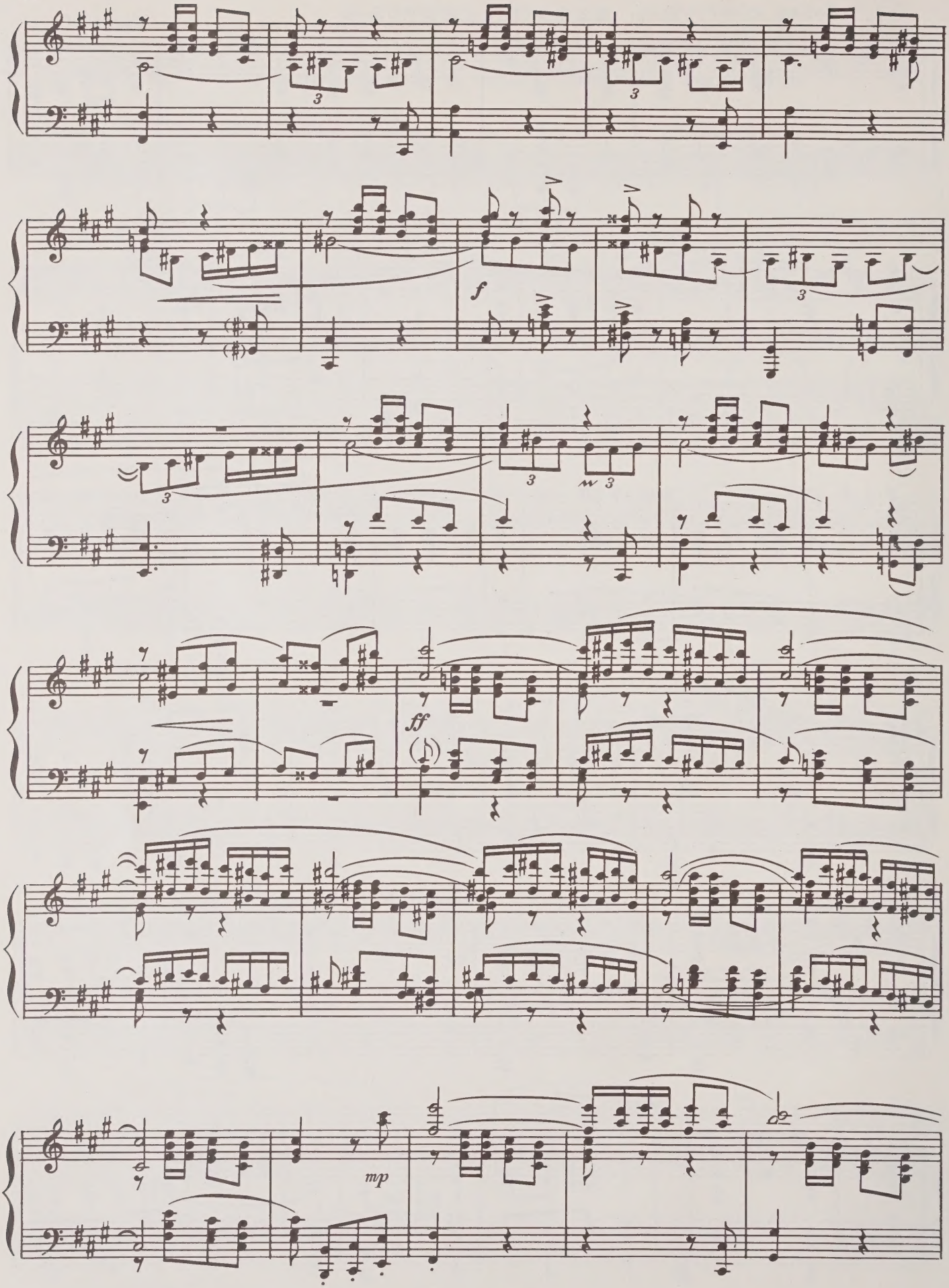


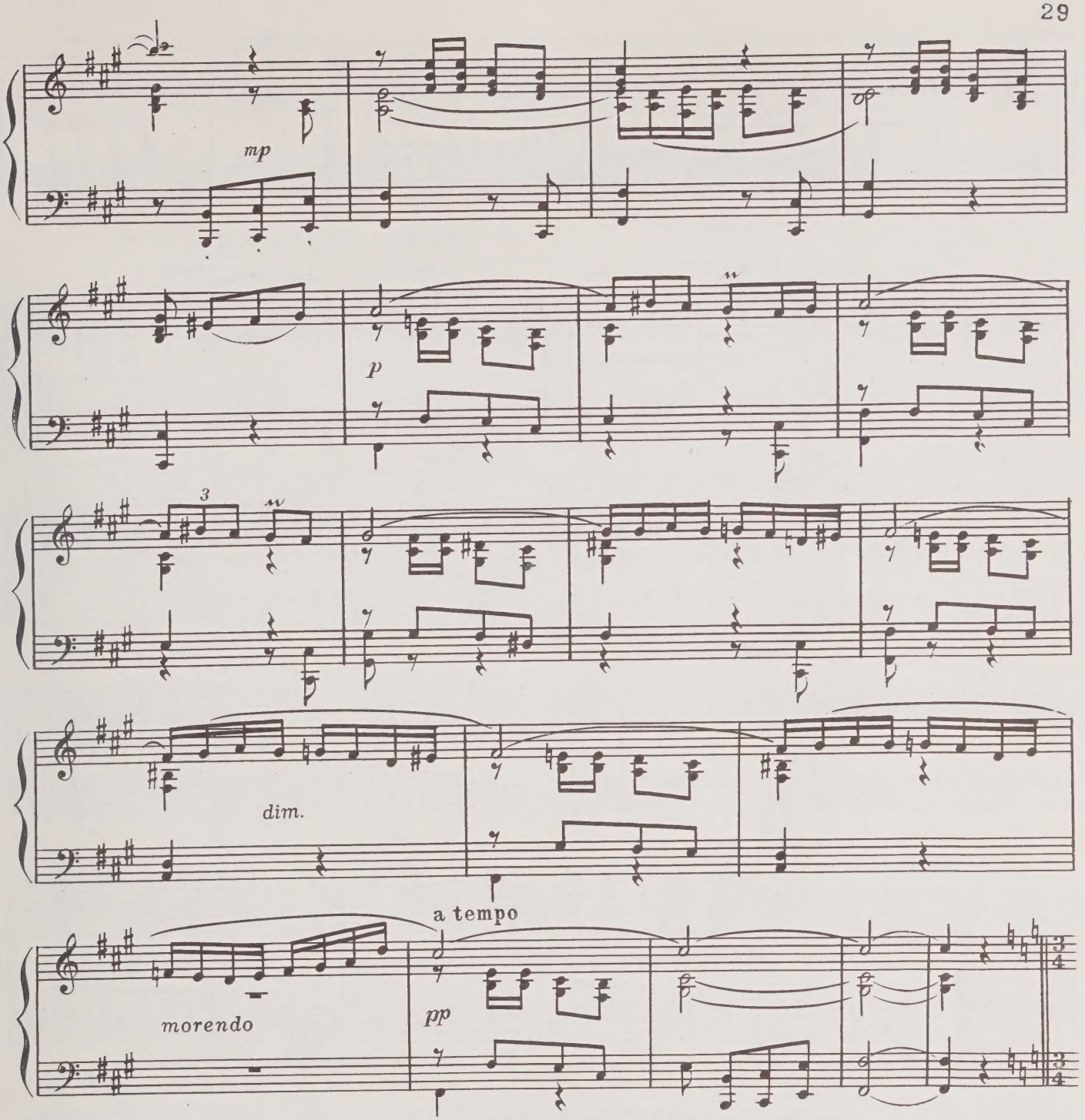
Танец невольницы.

Andantino (♩=69)

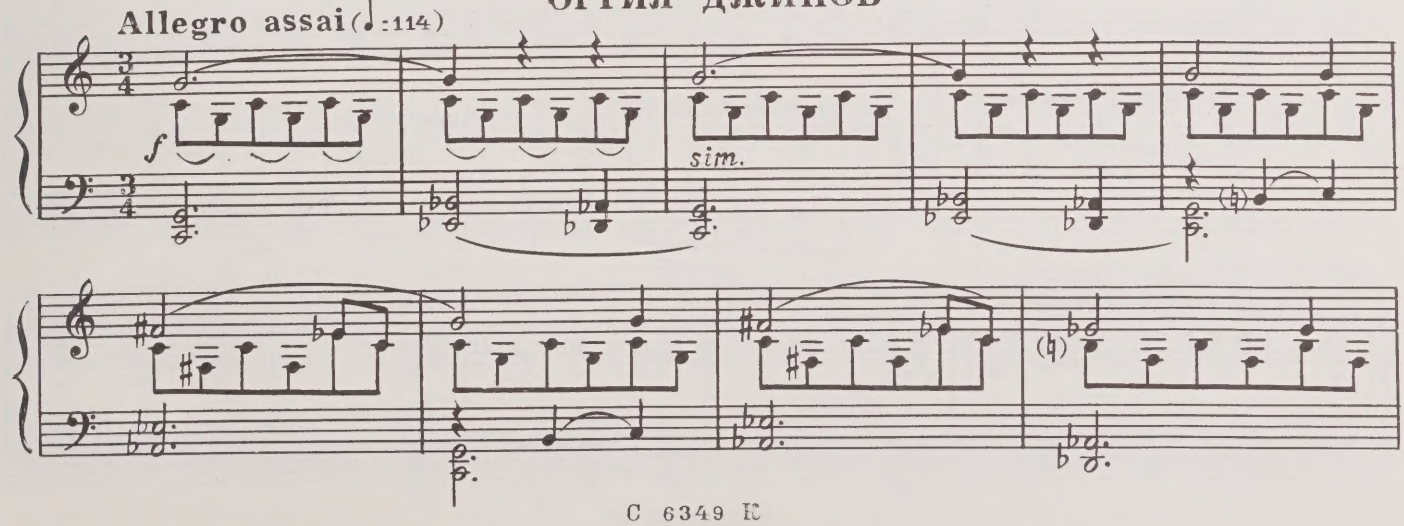
Cantabile

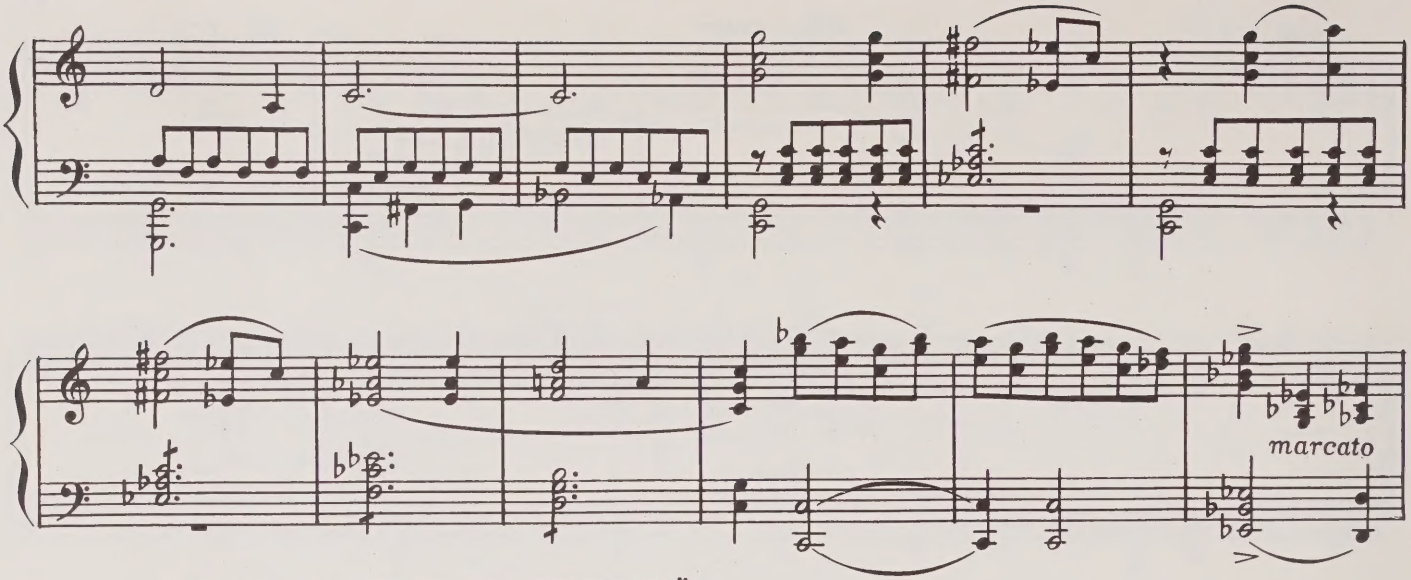



f
ff
mp

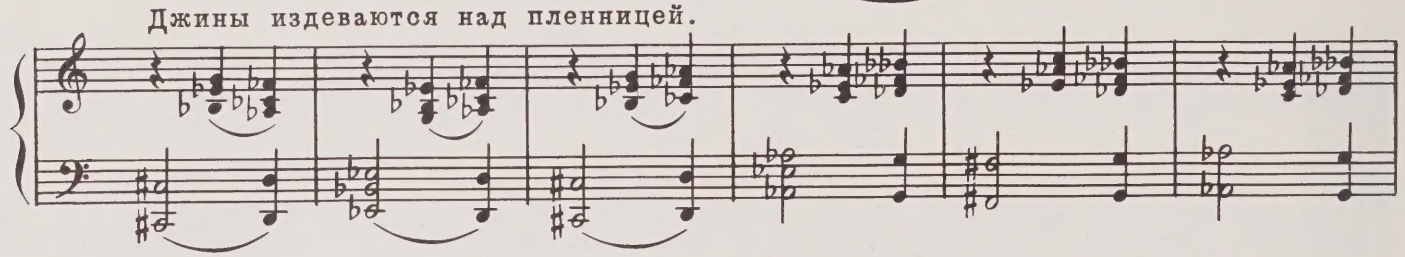


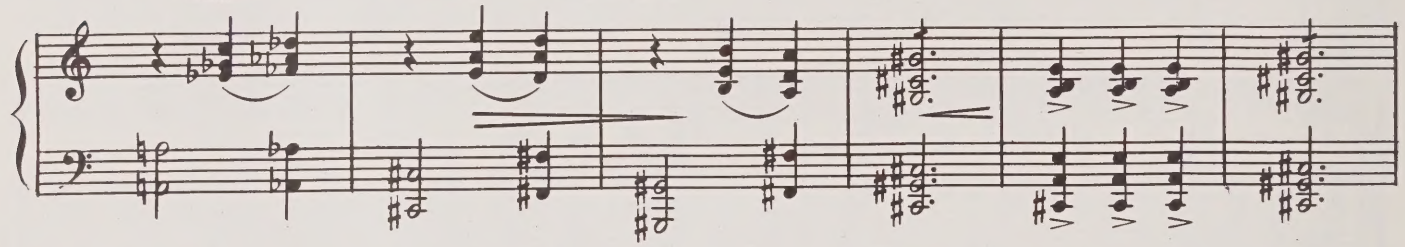
ОРГИЯ ДЖИНОВ

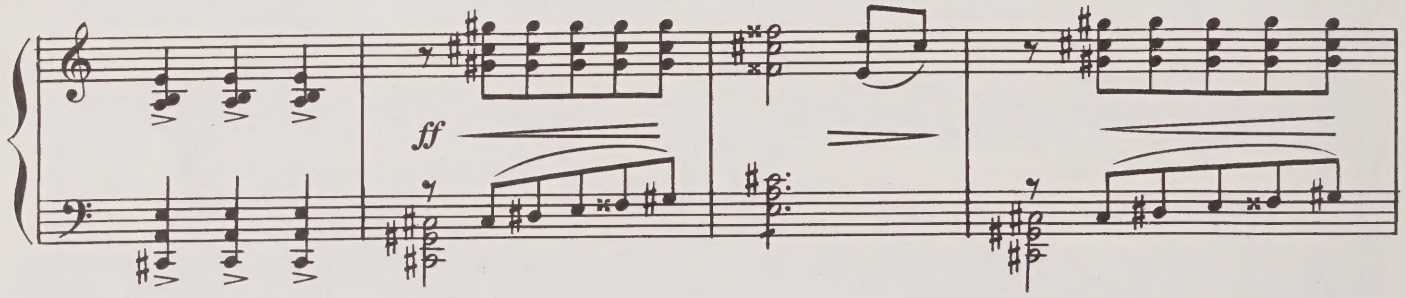


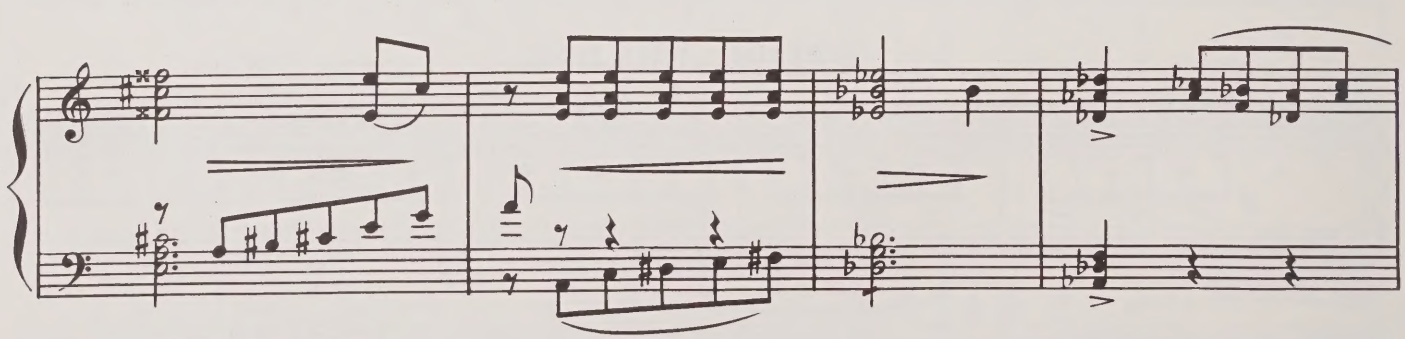


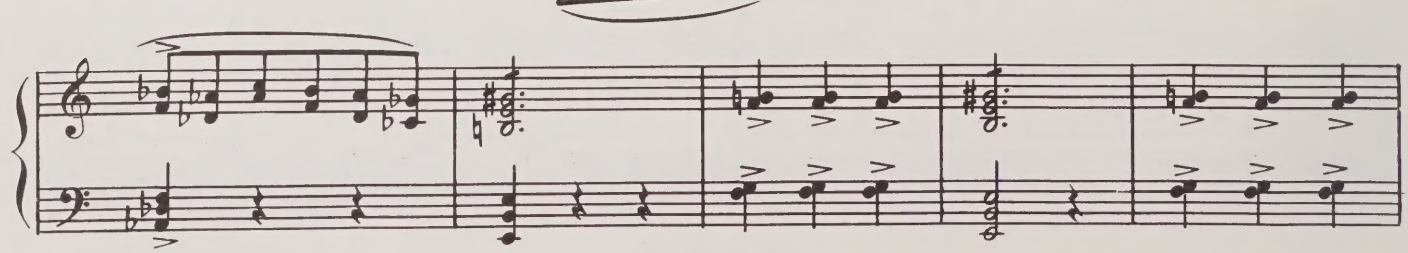
Джины издеваются над пленницей.



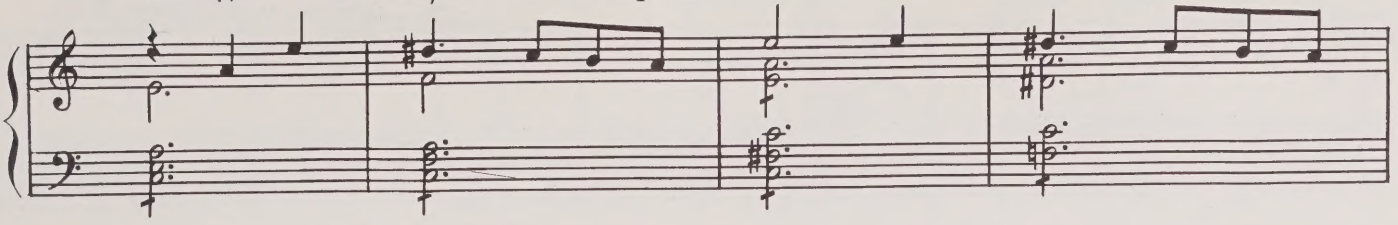




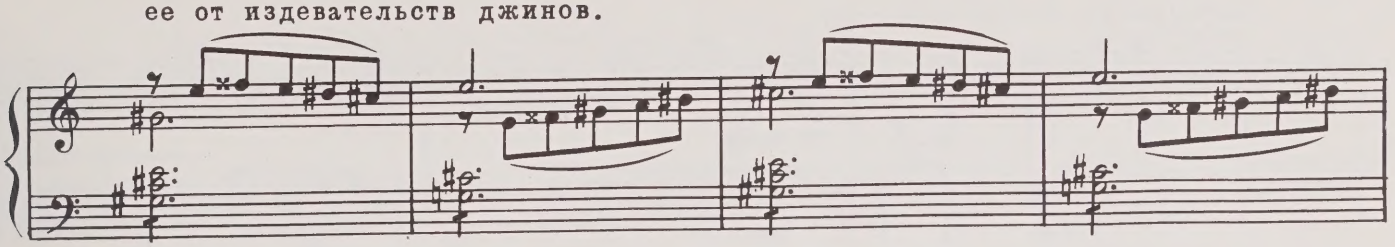


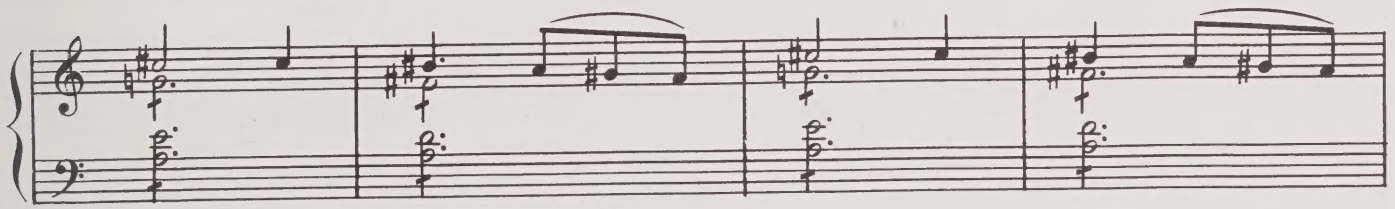


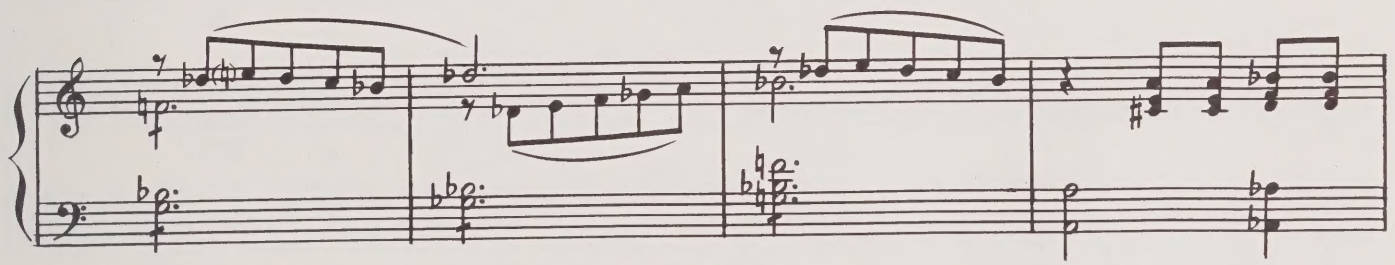
Молодой Хоттабыч, плененный красотой невольницы, всячески старается избавить



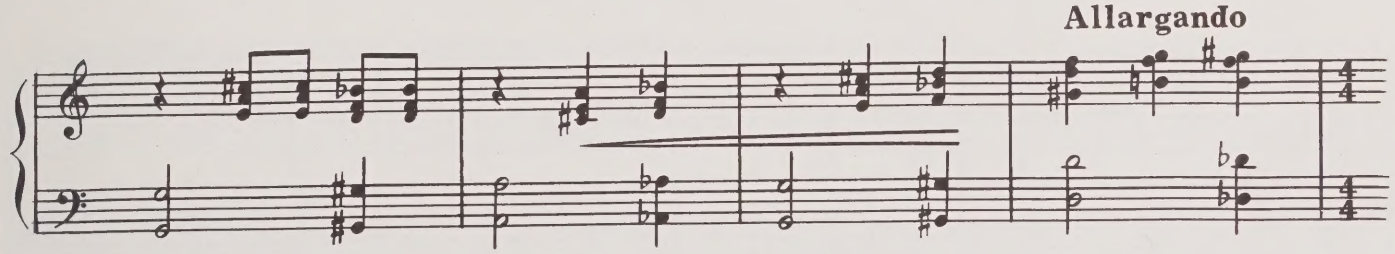
ее от издевательств джинов.





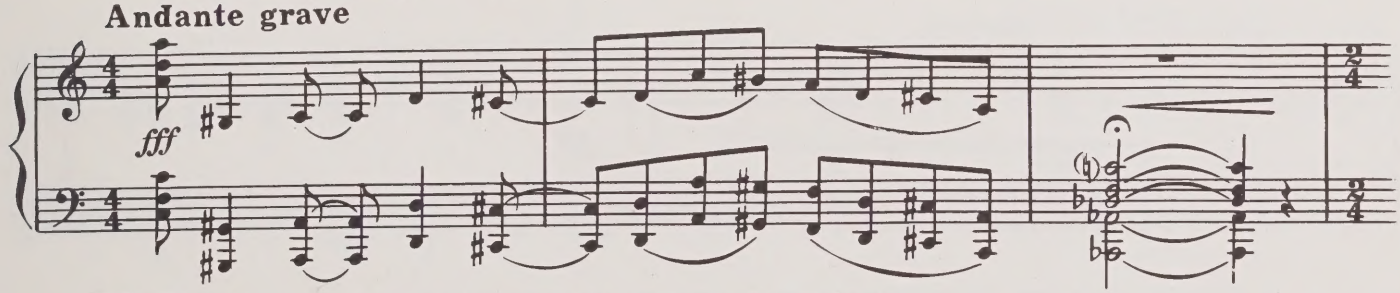


Allargando

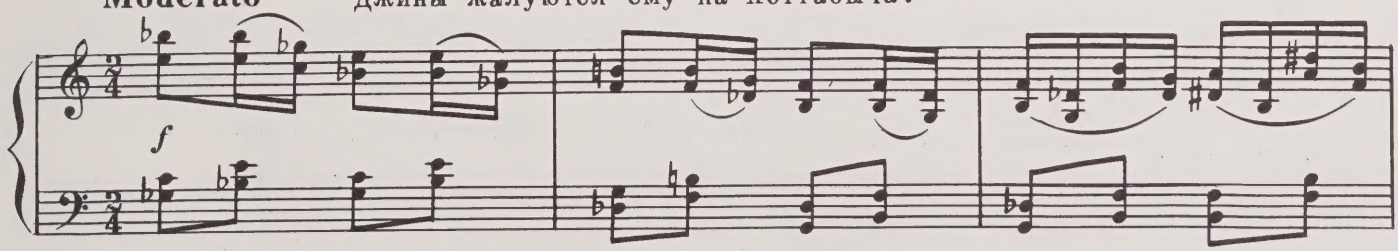


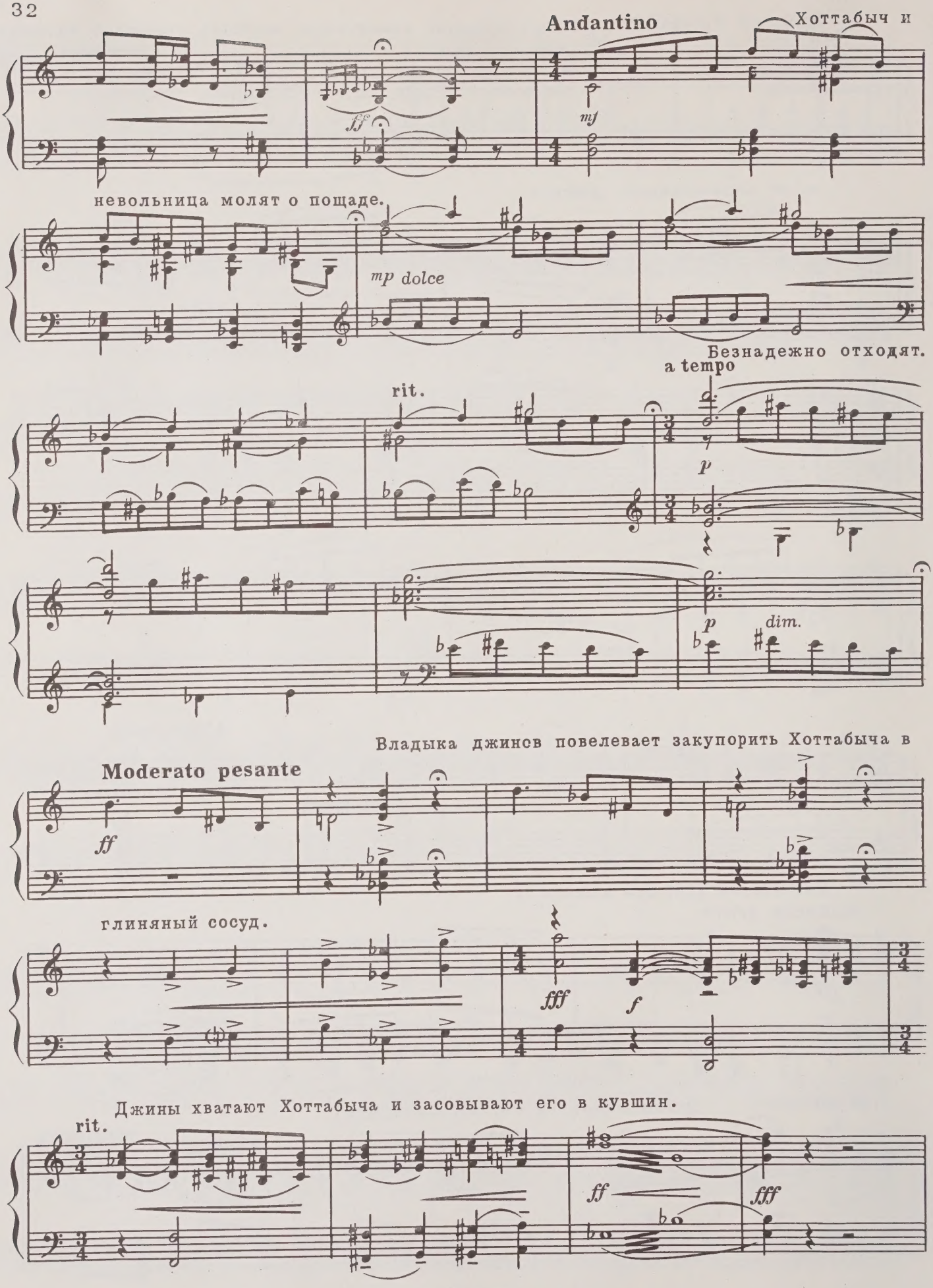
Появляется владыка джинов.

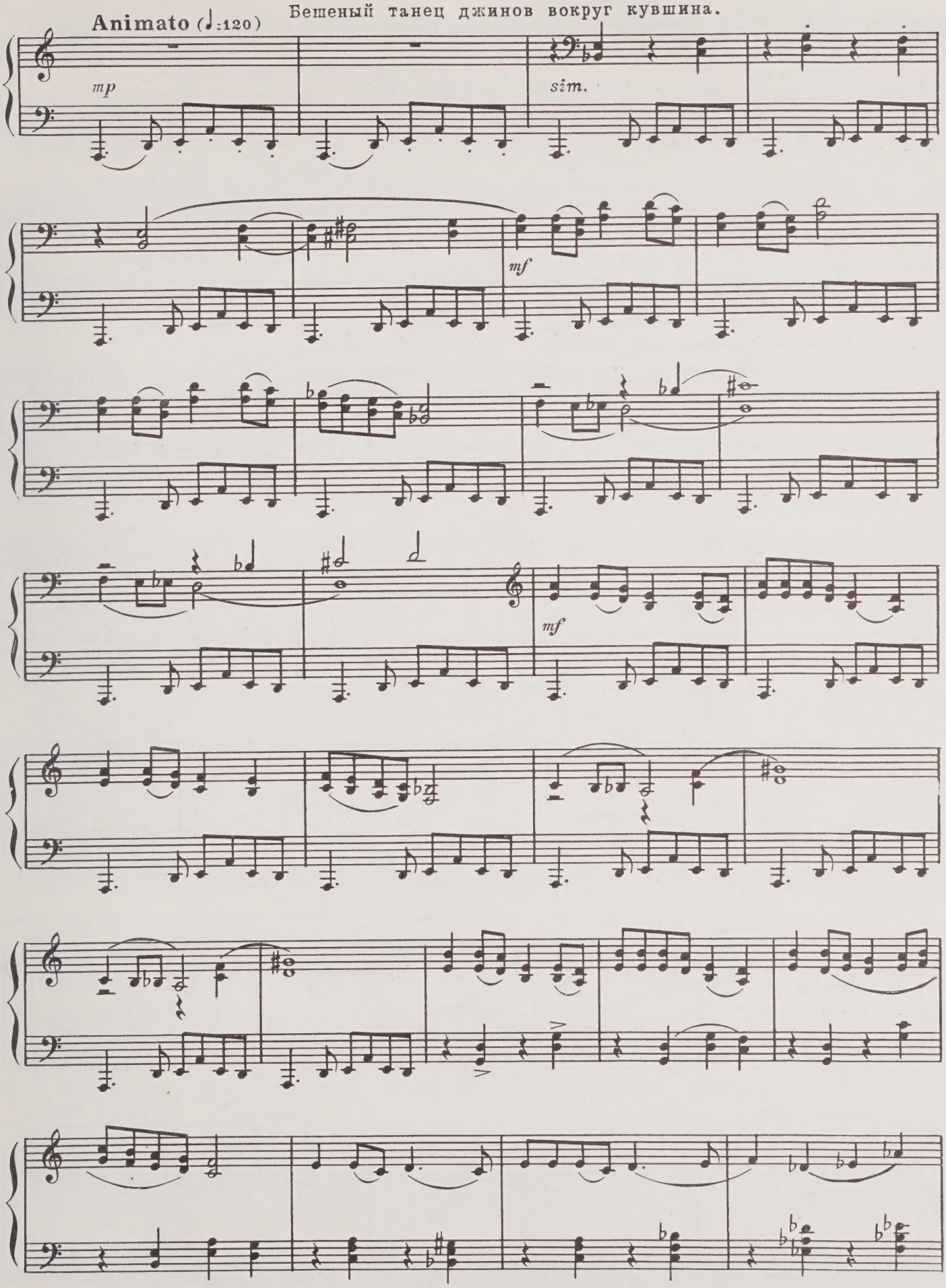
Andante grave

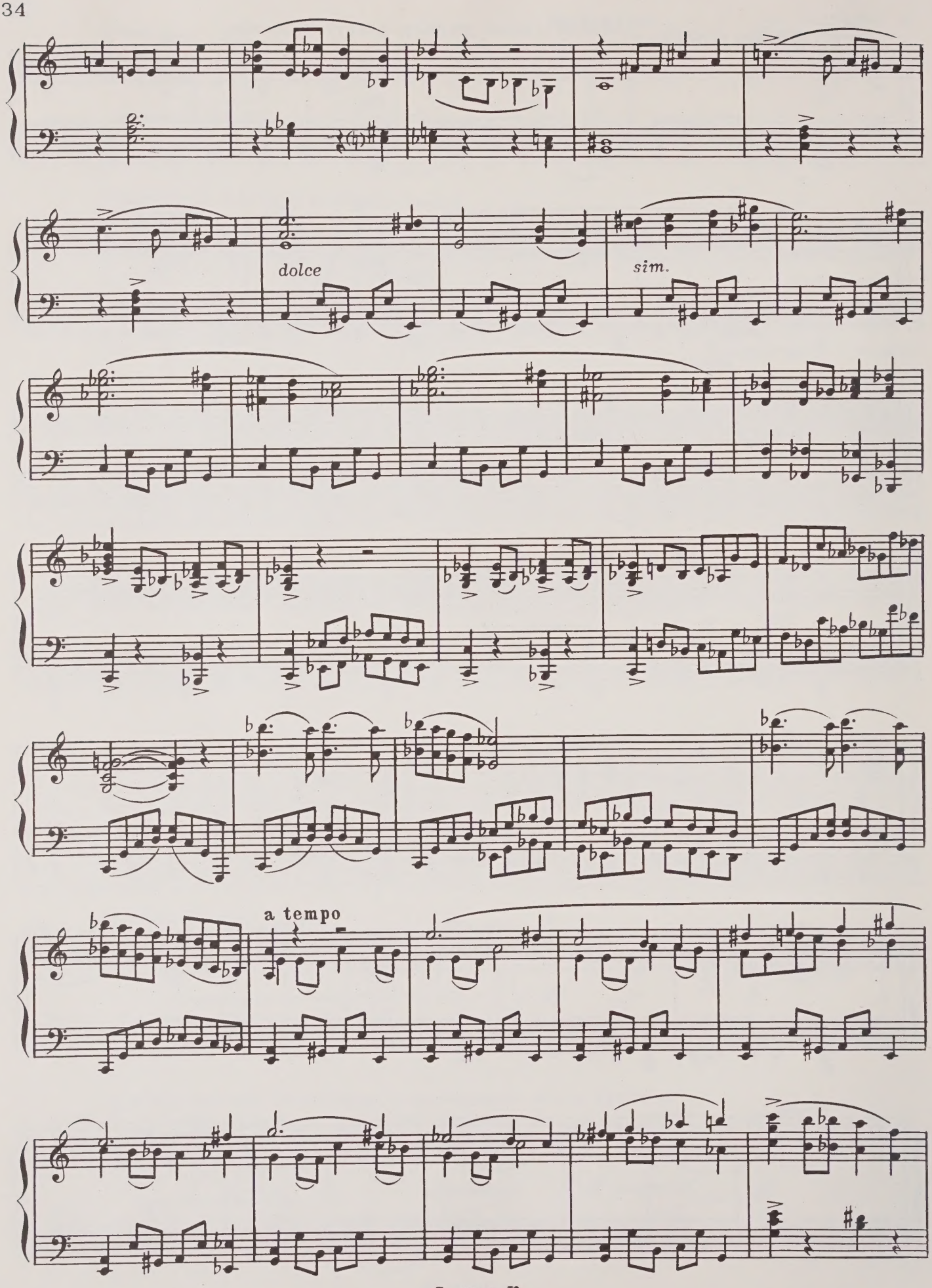


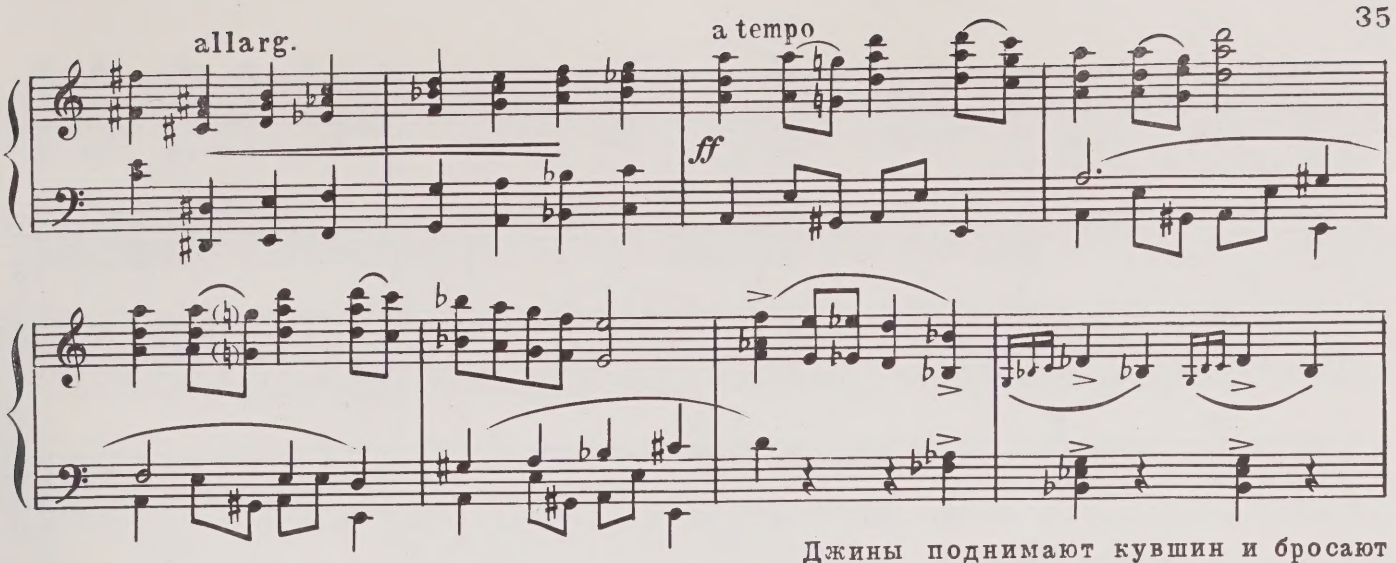
Moderato Джины жалуются ему на Хоттабыча.



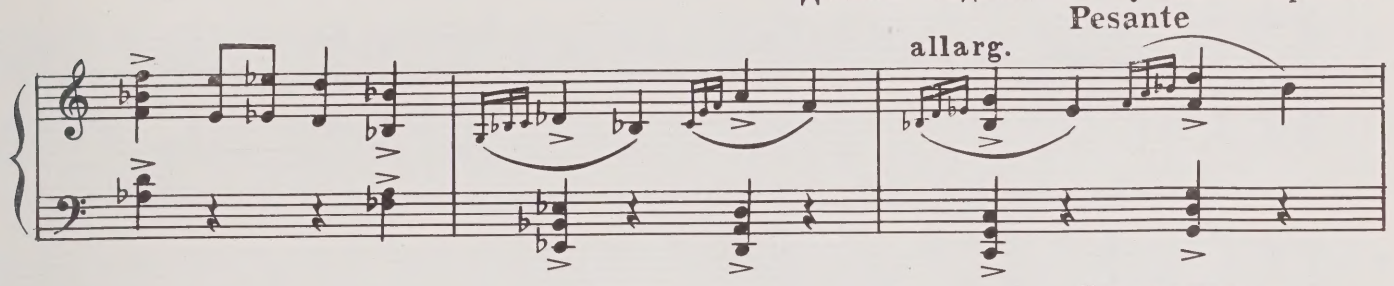

Andantino
Хоттабыч и
невольница молят о пощаде.
Безнадежно отходят.
Владыка джинов повелевает закупорить Хоттабыча в
Moderato pesante
глиняный сосуд.
Джины хватают Хоттабыча и засовывают его в кувшин.
rit.
a tempo
dim.

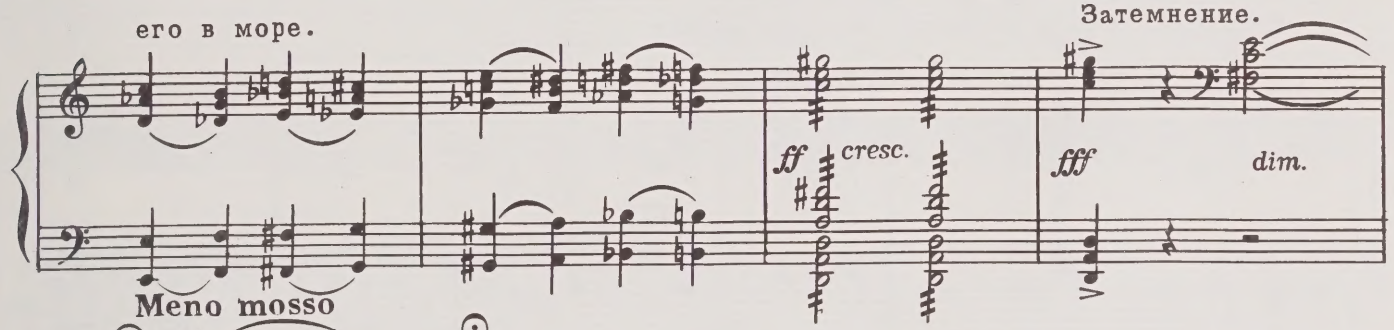

Бешеный танец джинов вокруг кувшина.
Animato (♩.=120)
mp
sim.
mf
mf

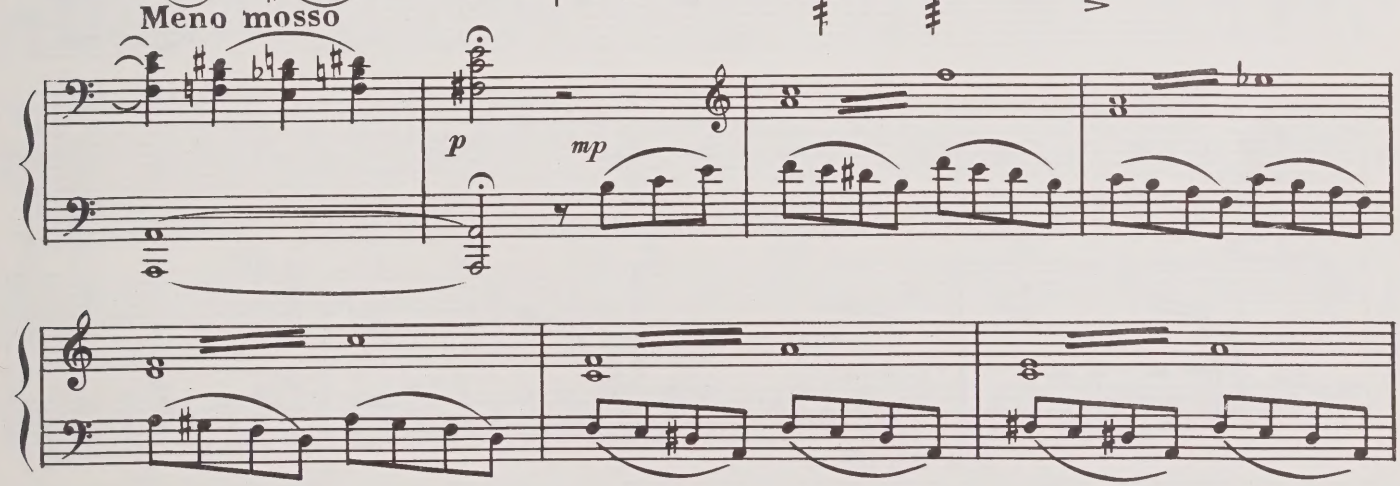

dolce
sim.
a tempo



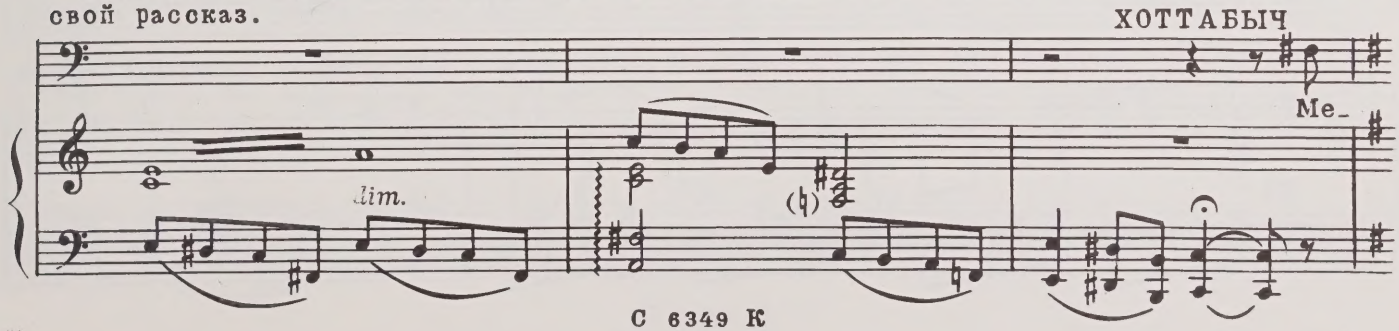
Джины поднимают кувшин и бросают

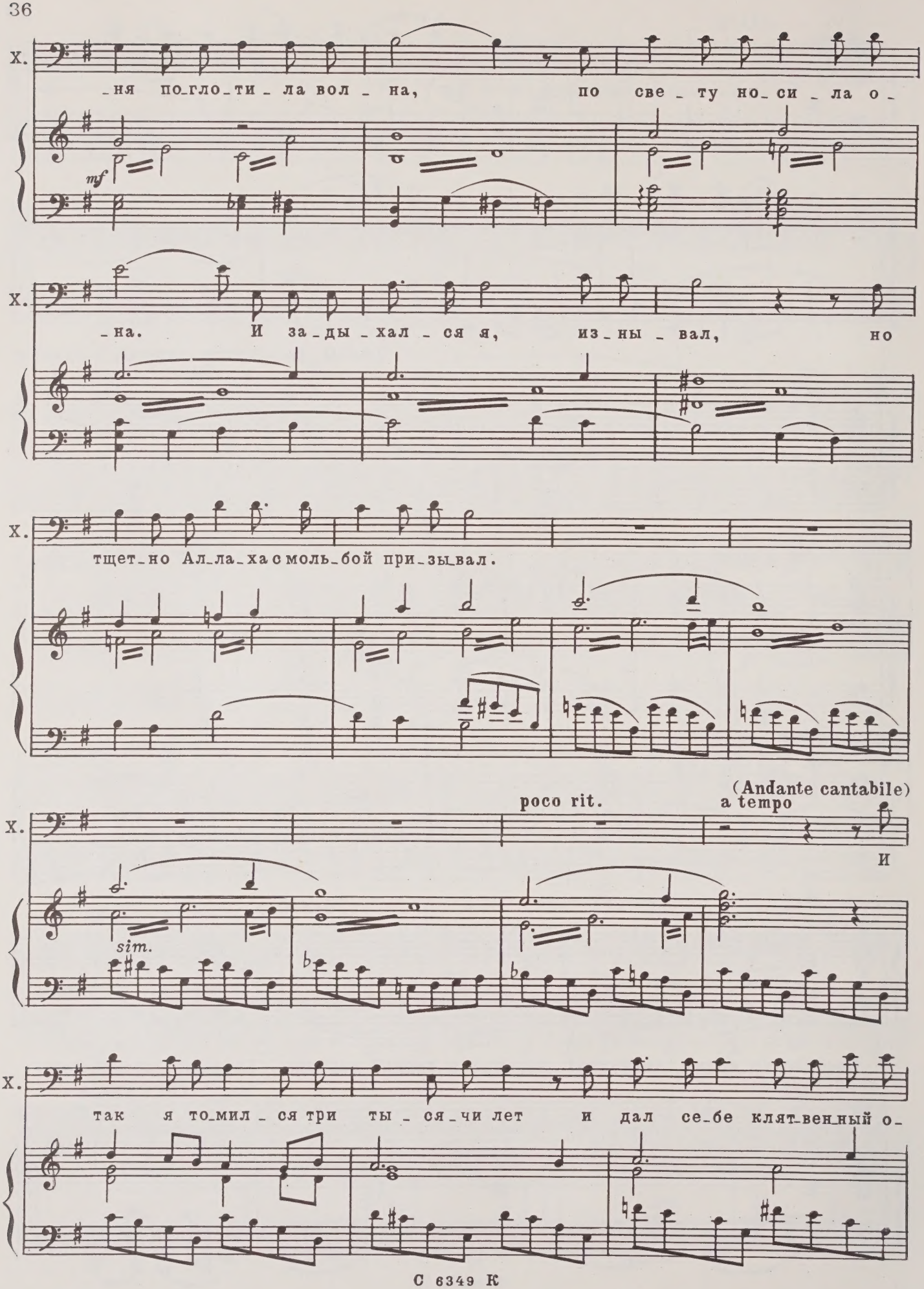


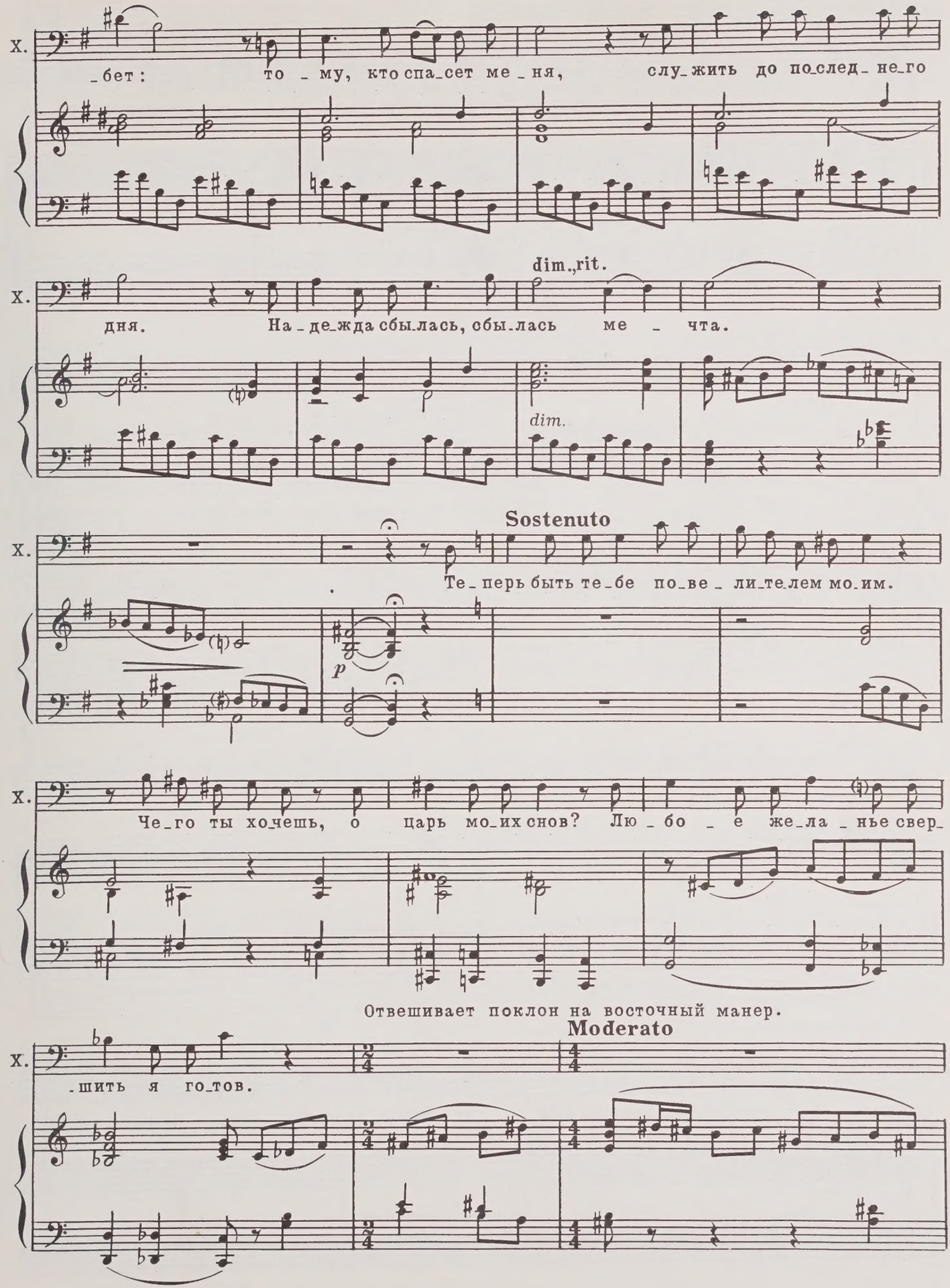


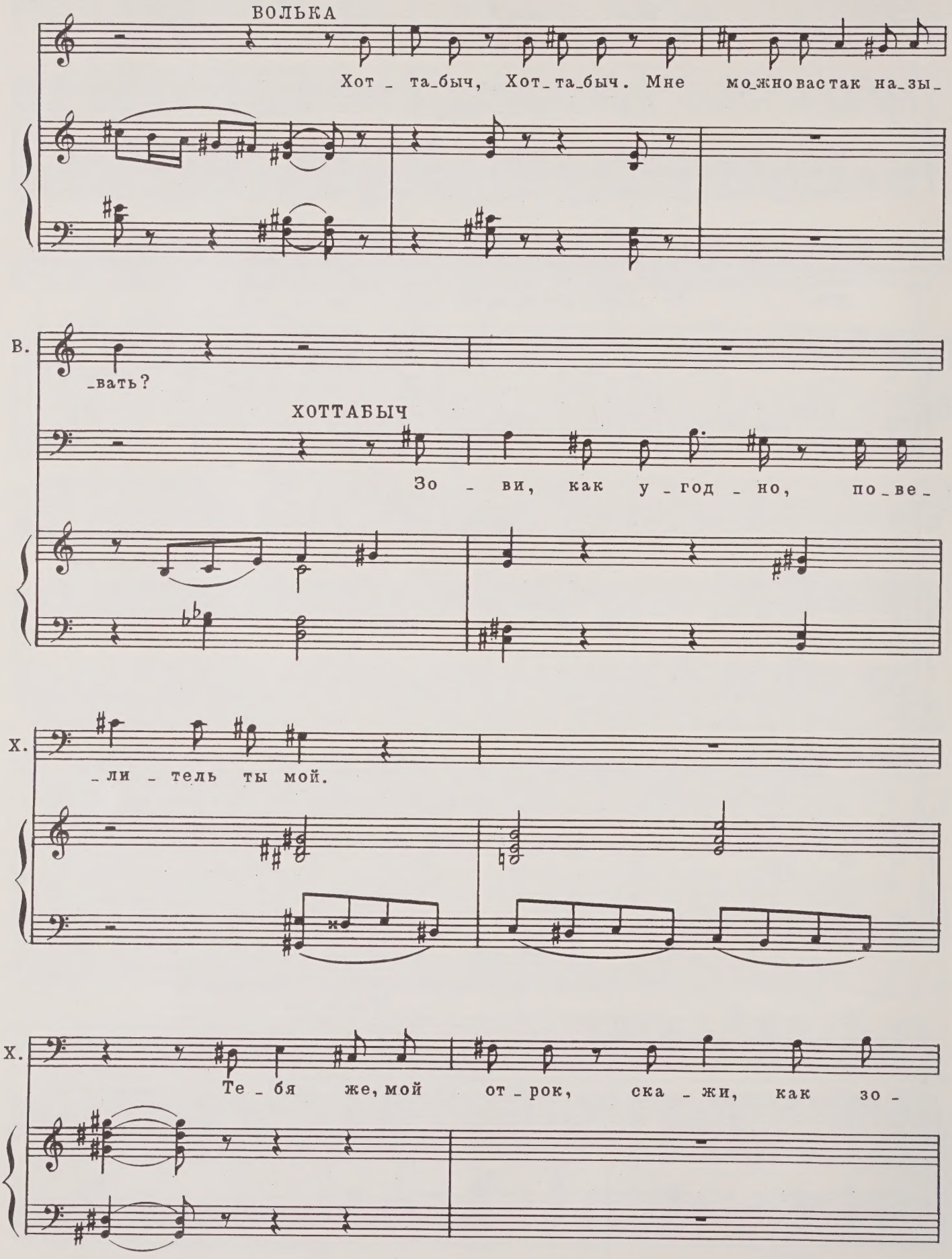


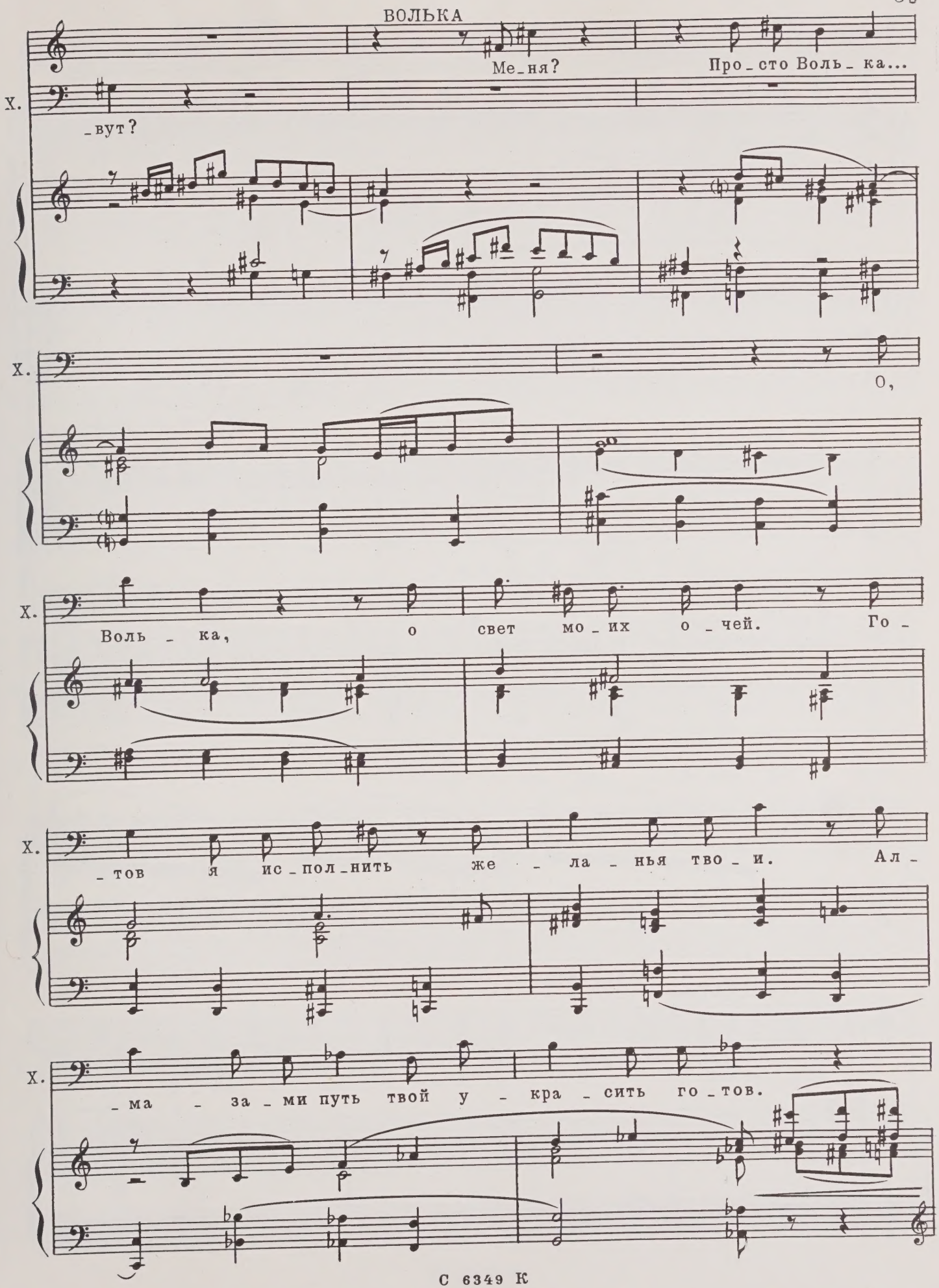
Постепенно сцена освещается. Декорация первой картины. Хоттабыч продолжает свой рассказ.




х.
_ня по_гло_ти_ла вол_на, по све_ту но_си_ла о_
mf
х.
_на. И за_ды_хал_ся я, из_ны_вал, но
х.
тщет_но Ал_ла_ха с моль_бой при_зы_вал.
poco rit.
(Andante cantabile)
a tempo
х.
И
sim.
х.
так я то_мил_ся три ты_ся_чи лет и дал се_бе клят_вен_ный о_


Х.
_бет: то _ му, кто спа_сет ме _ ня, слу_жить до по_след_не_го
дня. На _ де_жда сбы_лась, сбы_лась ме _ чта.
dim.,rit.
dim.
Sostenuto
Те_перь быть те_бе по_ве _ ли_те_лем мо_им.
p
Че_го ты хо_чешь, о царь мо_их снов? Лю _ бо _ е же_ла _ нье свер_
Отвешивает поклон на восточный манер.
Moderato
_шить я го_тов.


ВОЛЬКА
Хот_та_быч, Хот_та_быч. Мне можно вас так на_зы_
В.
_вать?
ХОТТАБЫЧ
Зо_ви, как у_год_но, по_ве_
Х.
_ли_тель ты мой.
Х.
Те_бя же, мой от_рок, ска_жи, как зо_


ВОЛЬКА
Ме_ня?
Про_сто Воль_ка...
_вут?
Х.
О,
Воль_ка, о свет мо_их о_чей. Го_
_тов я ис_пол_нить же_ла_нья тво_и. Ал_
_ма_за_ми путь твой у_кра_сить го_тов.

Кругом сыплются драгоценные камни.

Allegretto (♩ :108)

dolcissimo

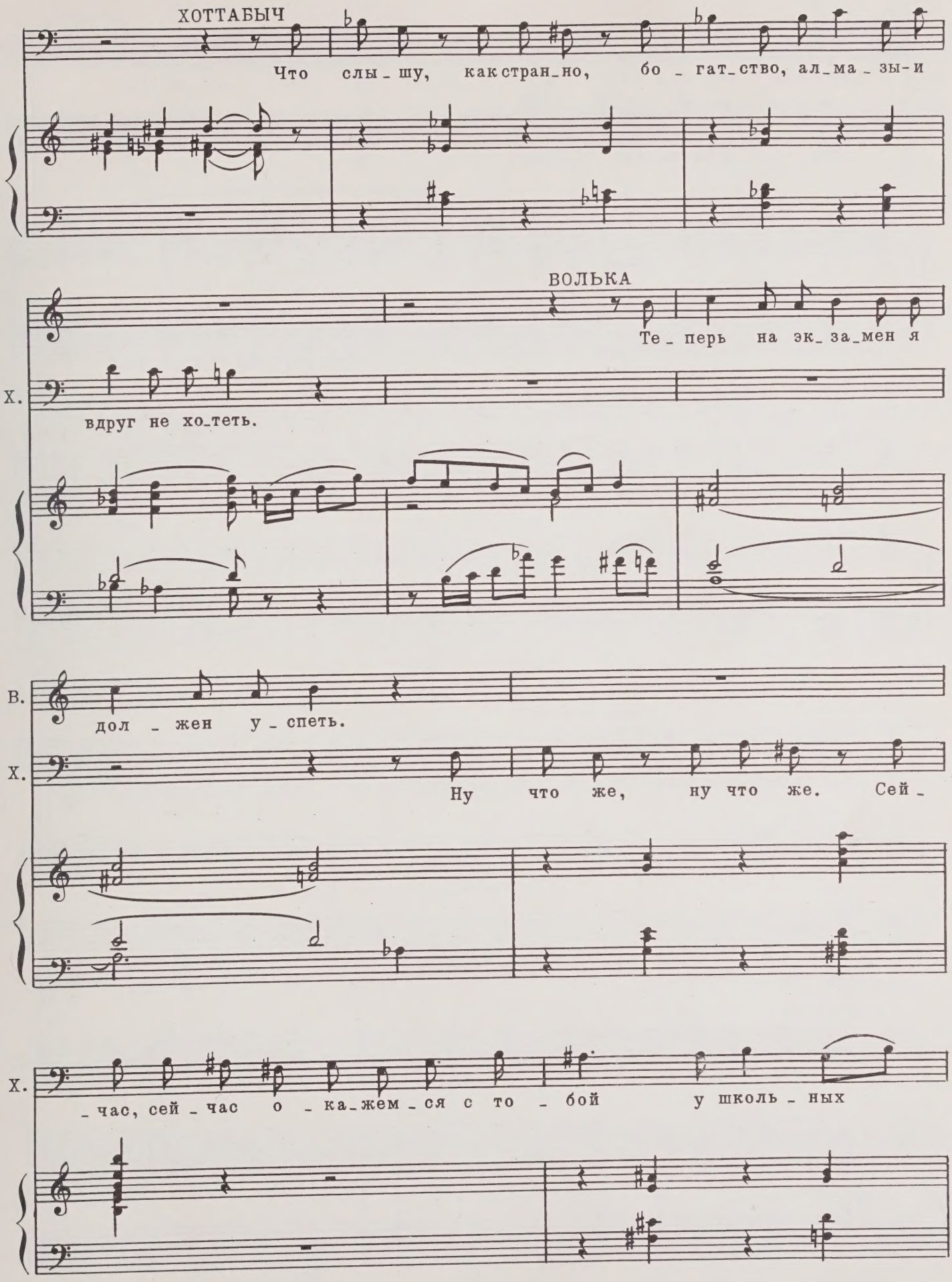
sim.

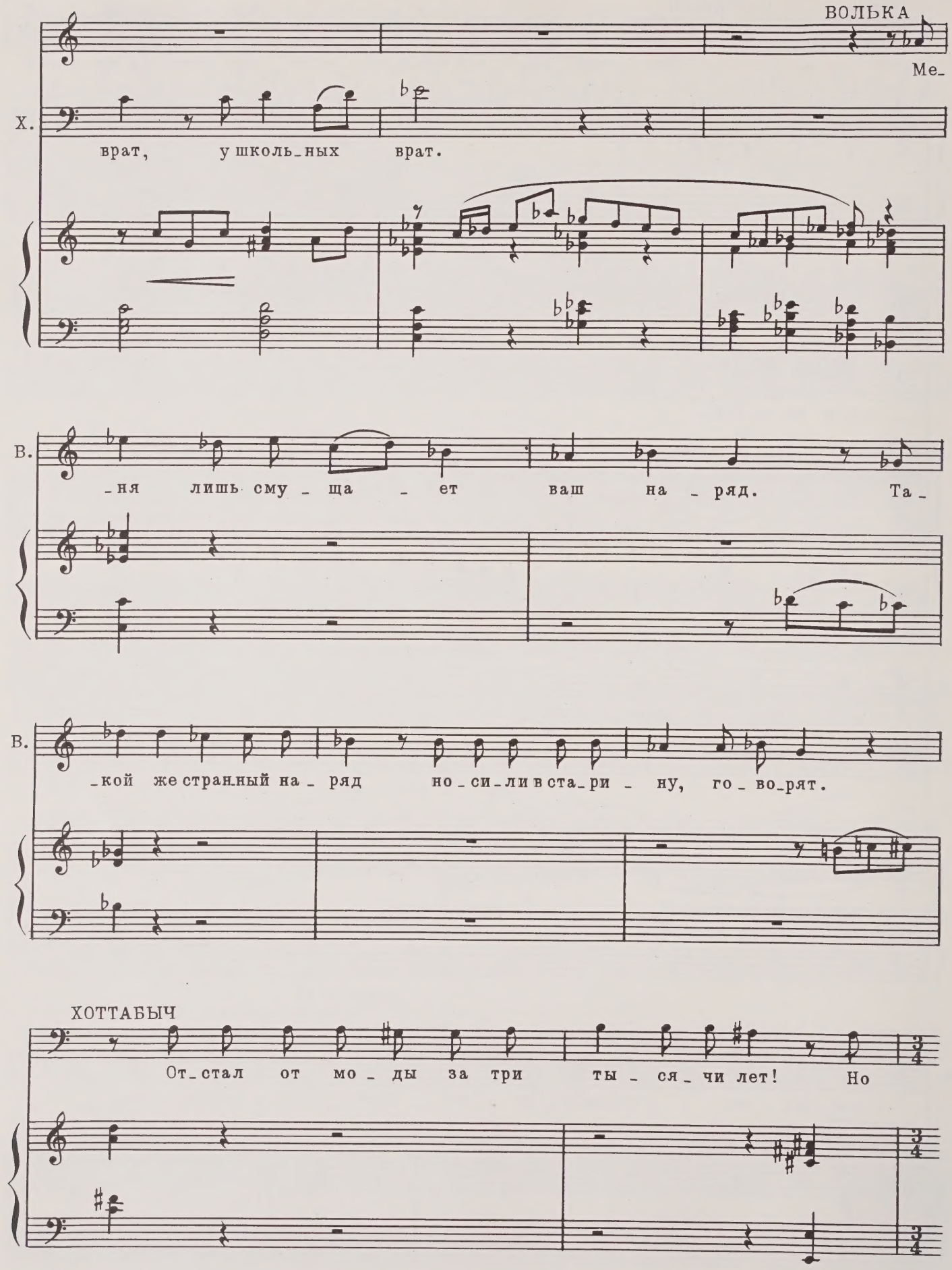
Moderato

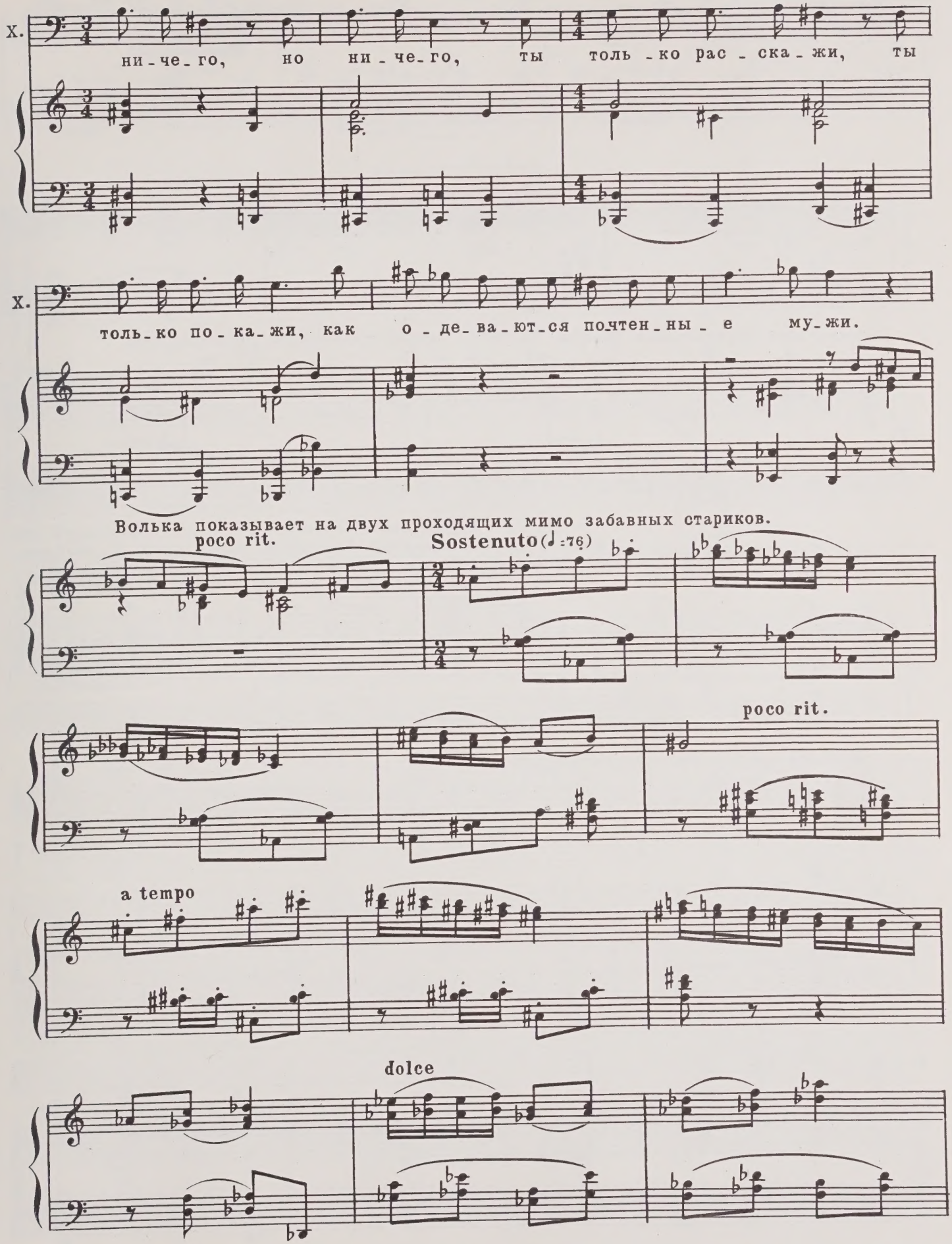
ВОЛЬКА *(равнодушно)*

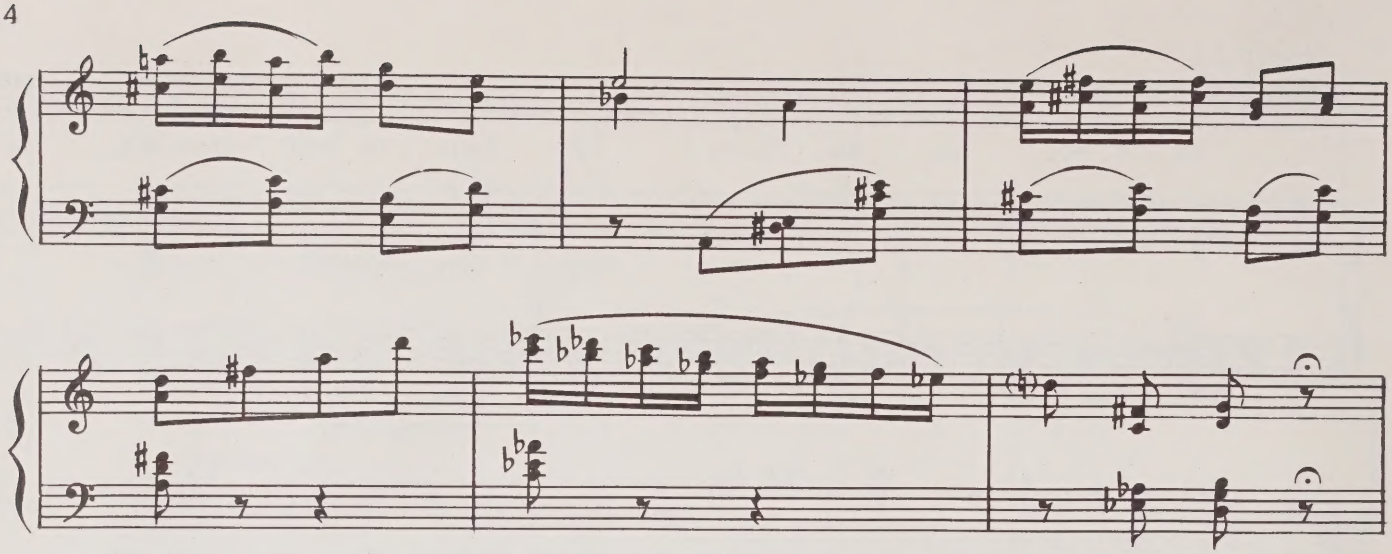
На что мне ал_ма_зы, ку_да их де_вать?

p

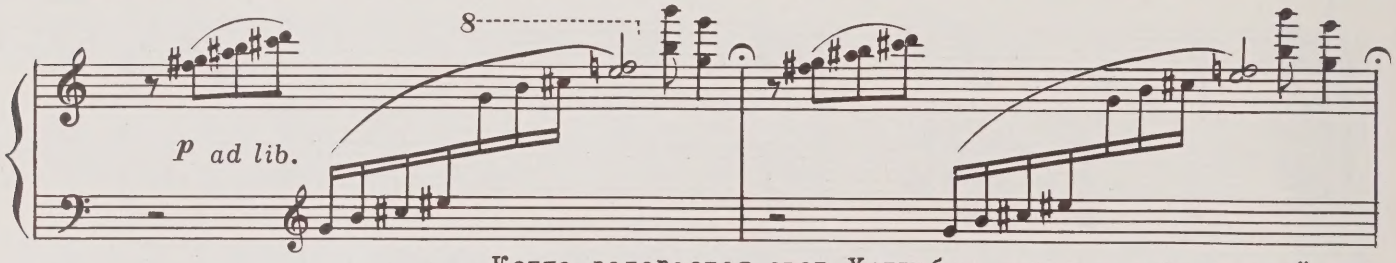

ХОТТАБЫЧ
Что слы_шу, как стран_но, бо_гат_ство, ал_ма_зы-и
ВОЛЬКА
Те_перь на эк_за_мен я
Х.
вдруг не хо_теть.
В.
дол_жен у_спеть.
Х.
Ну что же, ну что же. Сей_
Х.
_час, сей_час о_ка_жем_ся с то_бой у школь_ных


ВОЛЬКА
Ме_
Х.
врат, у школь_ных врат.
В.
_ня лишь сму _ ща _ ет ваш на _ ряд. Та_
В.
_кой же странный на _ ряд но _ си _ ли в ста_ри _ ну, го _ во_рят.
ХОТТАБЫЧ
От_стал от мо _ ды за три ты _ ся _ чи лет! Но


X.
ни-че-го, но ни-че-го, ты толь-ко рас-ска-жи, ты
X.
толь-ко по-ка-жи, как о-де-ва-ют-ся почтен-ны-е му-жи.
Волька показывает на двух проходящих мимо забавных стариков.
poco rit.
Sostenuto (♩=76)
poco rit.
a tempo
dolce

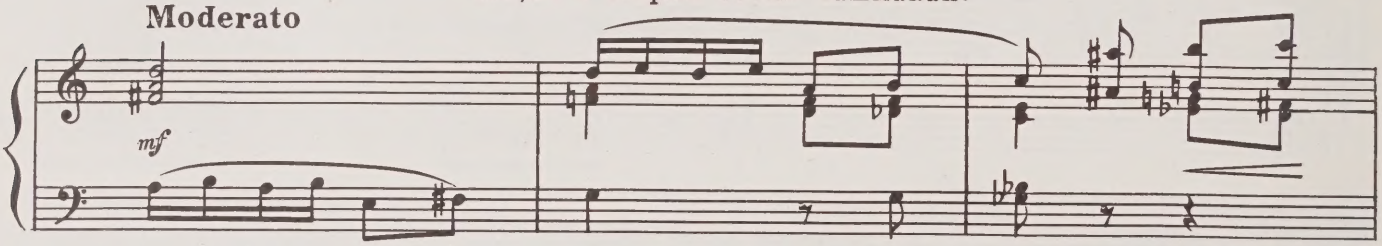


С приятным хрустальным звоном Хоттабыч выдергивает волосок из бороды.

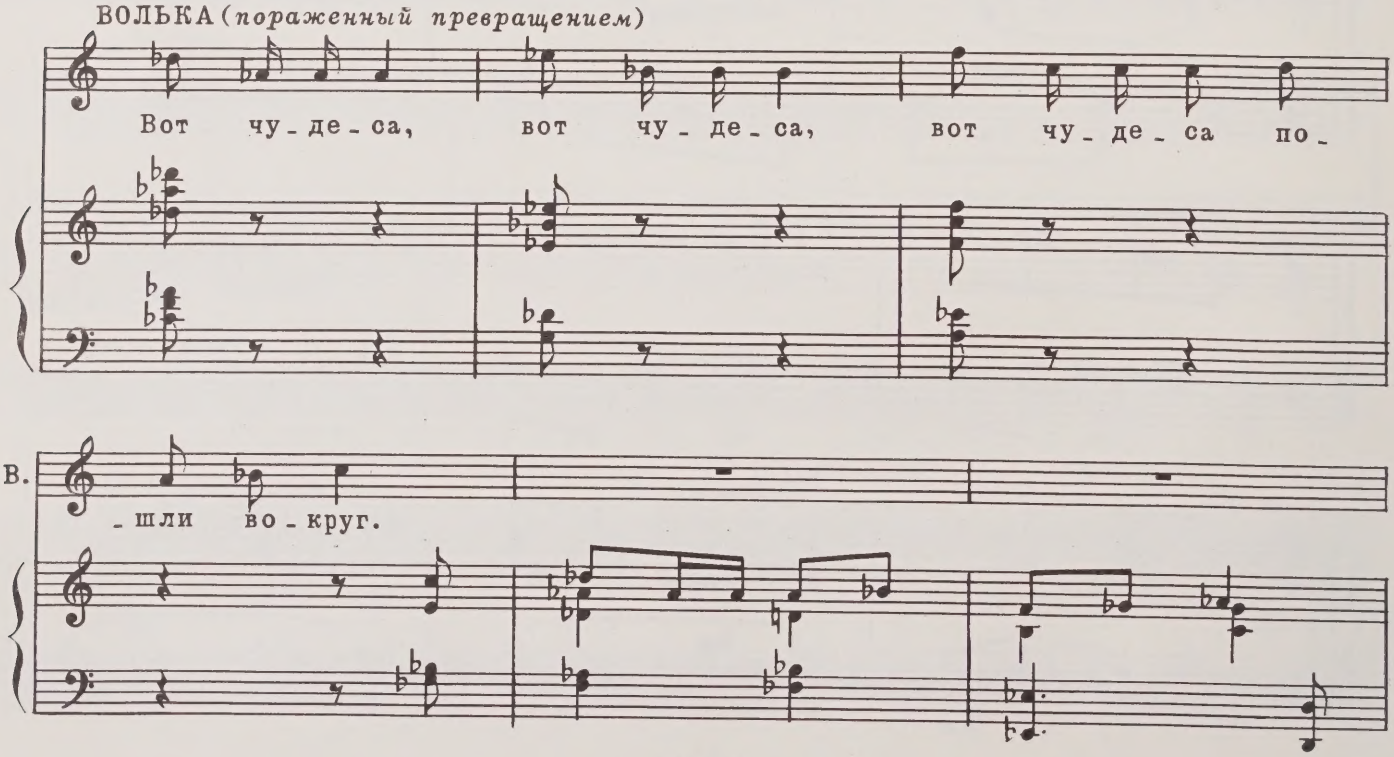


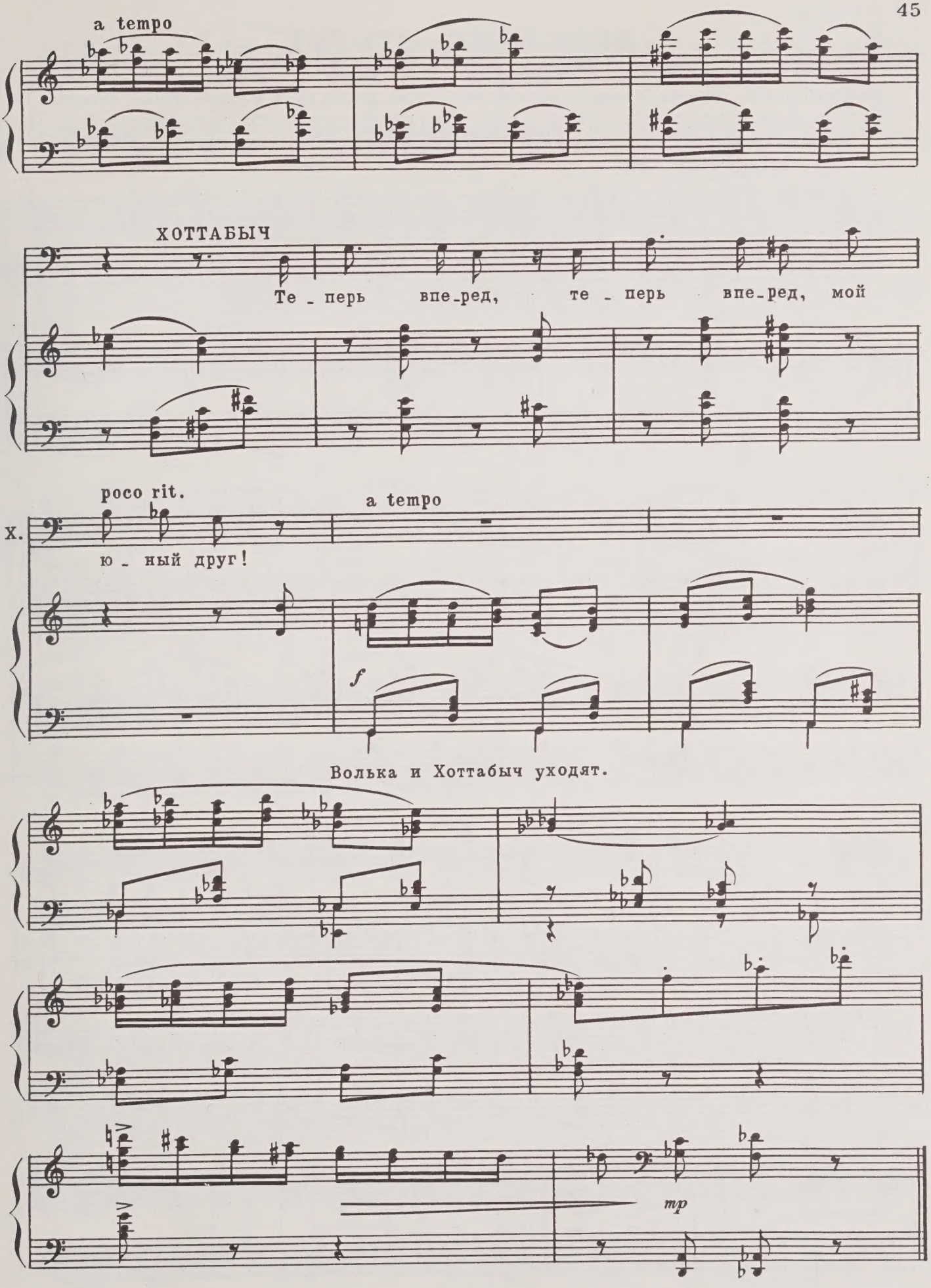
Когда загорается свет, Хоттабыч стоит в парусиновой пиджачной паре, в украинской сорочке, соломенной шляпе-канотье, но в старых своих башмаках.

Затемнение.



ВОЛЬКА (*пораженный превращением*)



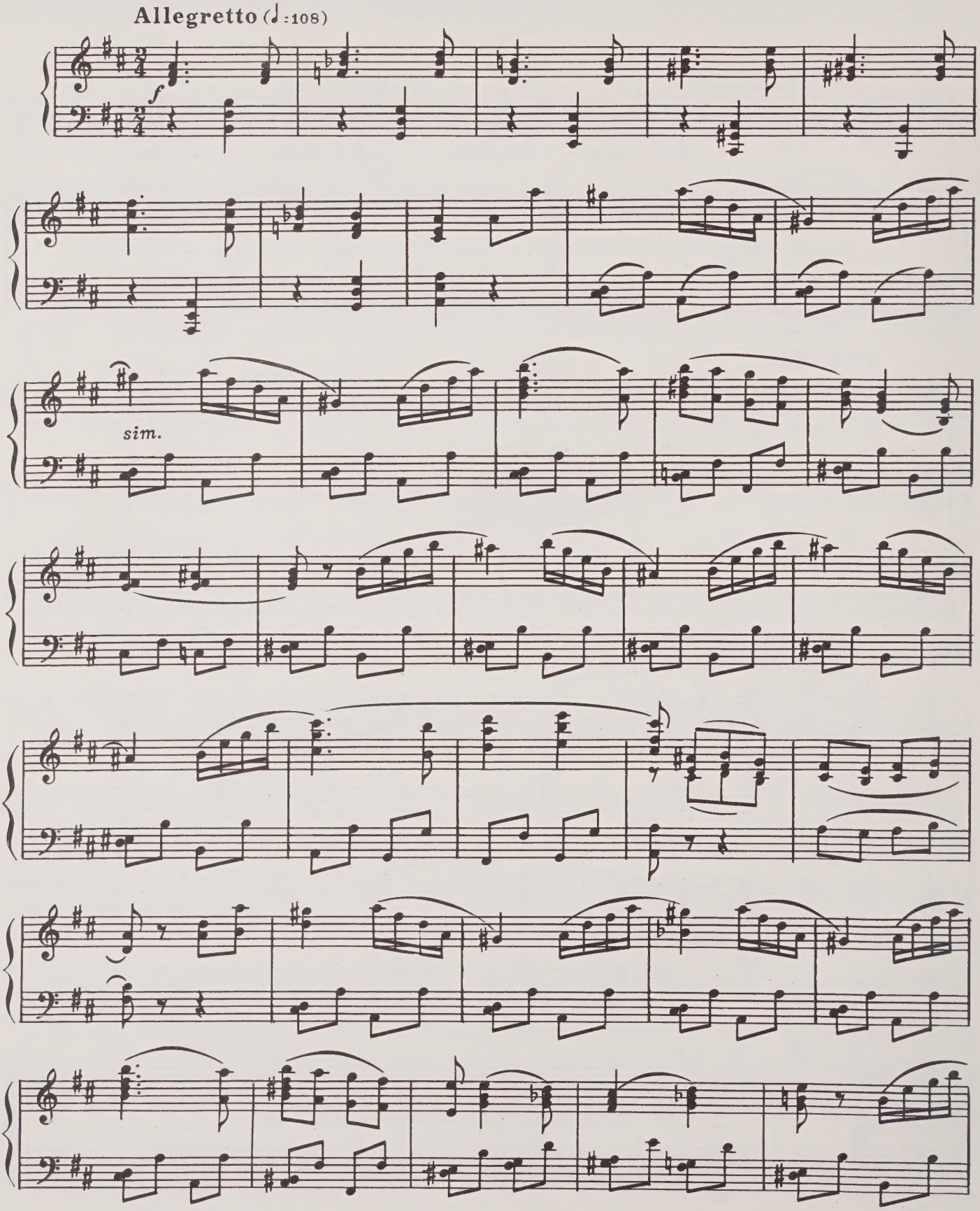

a tempo
ХОТТАБЫЧ
Те - перь впе-ред, те - перь впе-ред, мой
poco rit.
a tempo
Х.
ю - ный друг!
f
Волька и Хоттабыч уходят.
mp

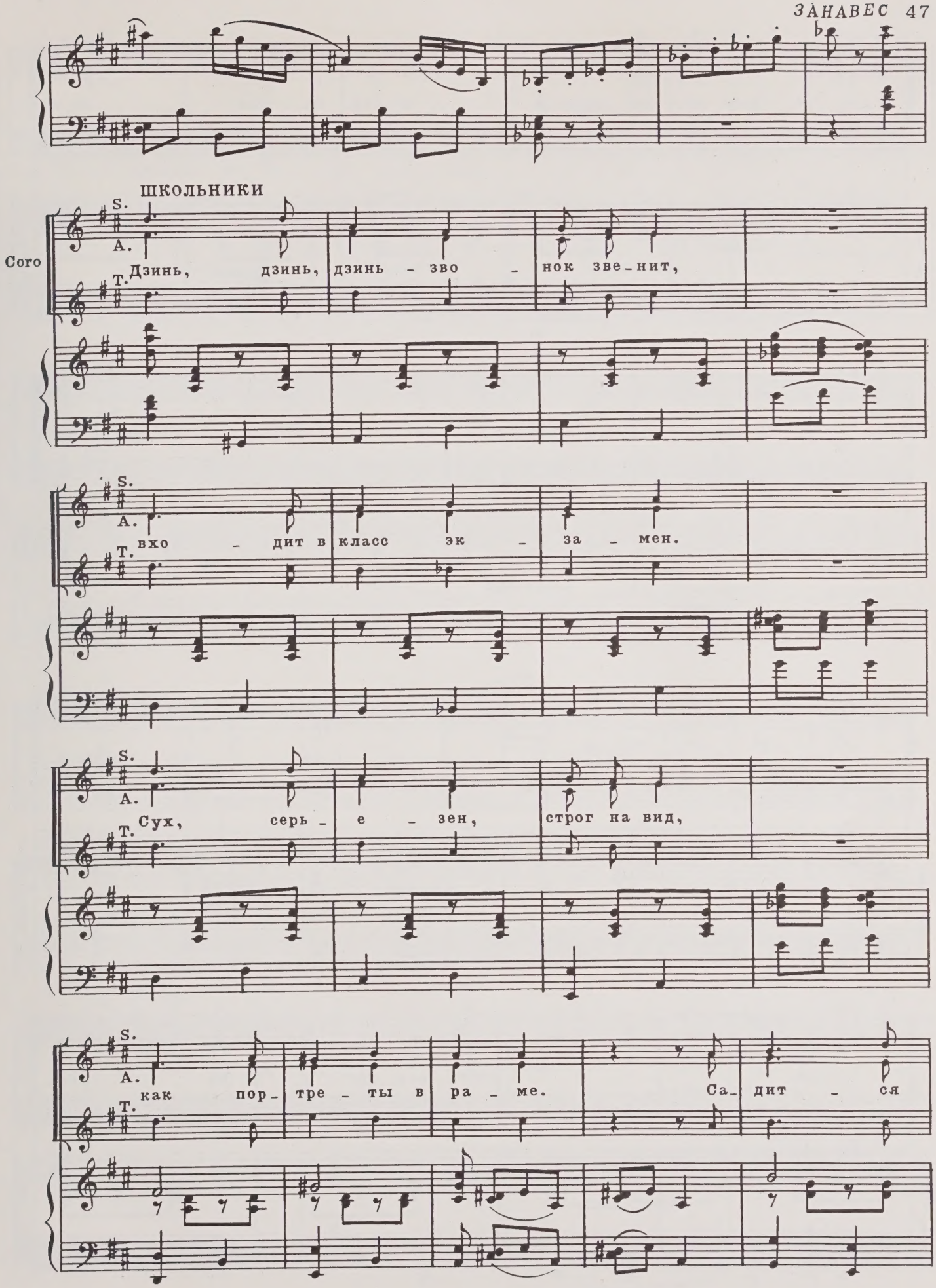
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

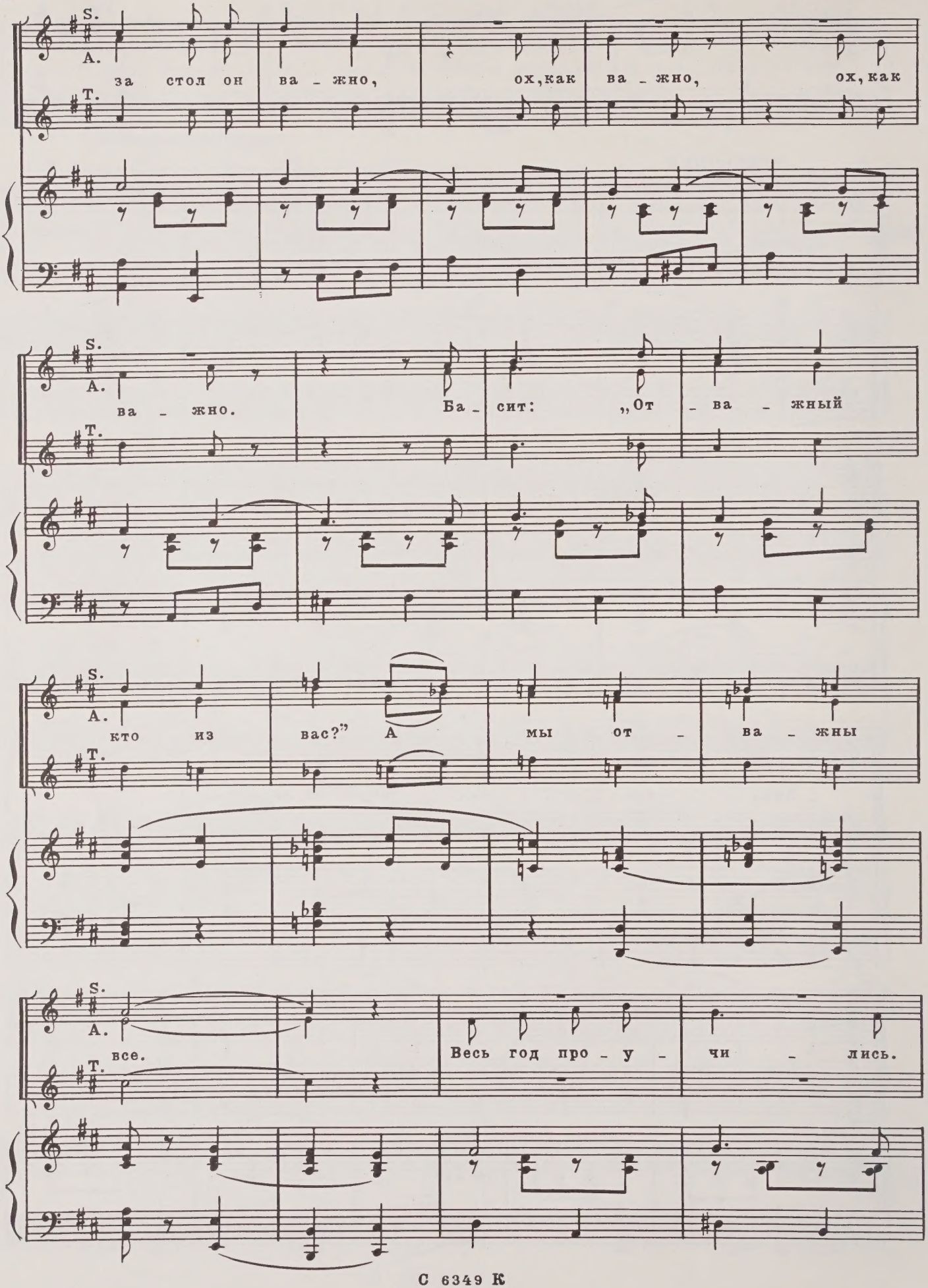
Картина третья

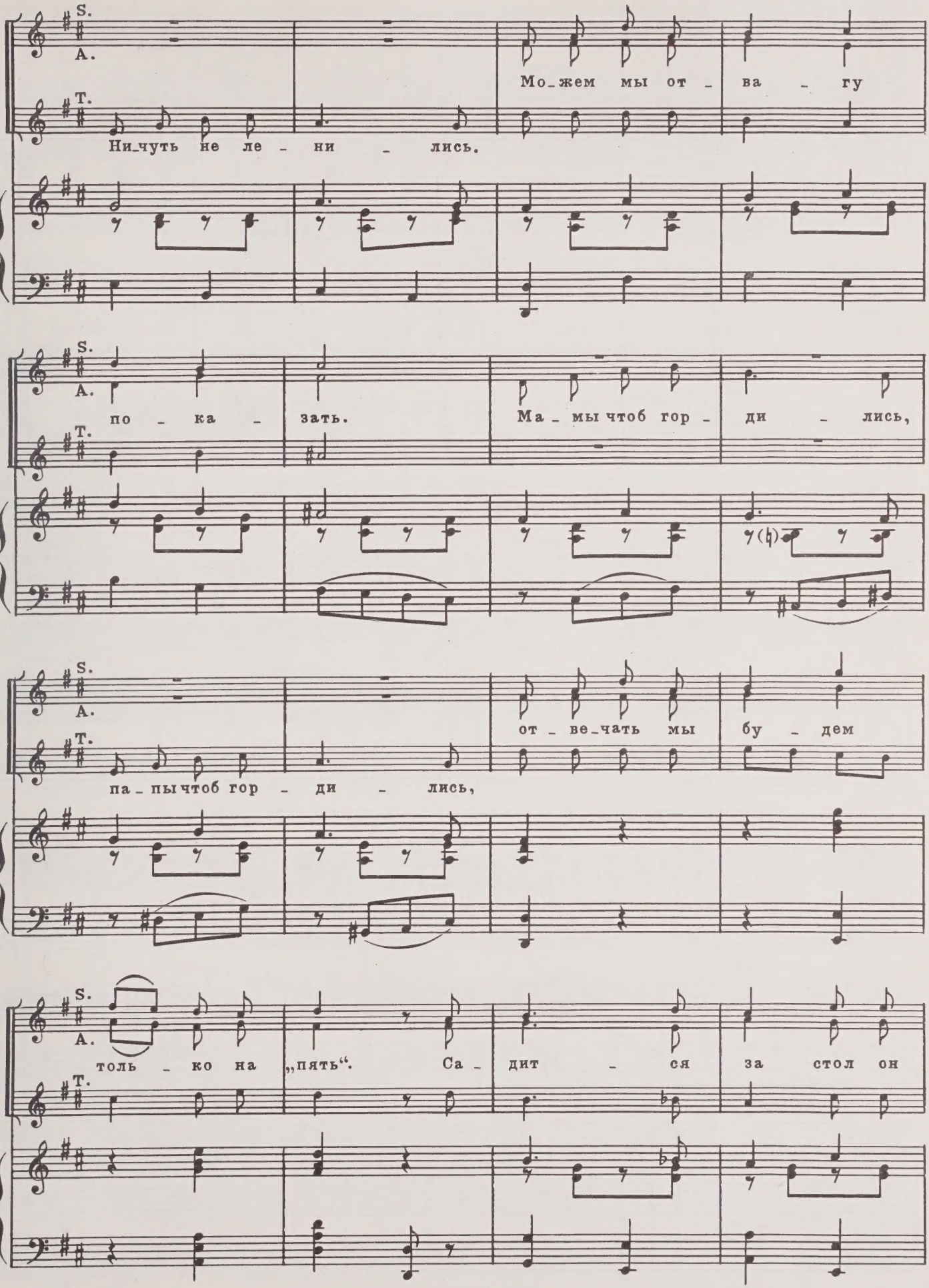
Школа. С левой стороны - класс, с правой - вестибюль. Школьники в сборе, кроме Вольки.

ВСТУПЛЕНИЕ




ШКОЛЬНИКИ
Coro
S.
A.
T.
Дзинь, дзинь, дзинь - зво - нок зве - нит,
вхо - дит в класс эк - за - мен.
Сух, серь - е - зен, строг на вид,
как пор - тре - ты в ра - ме. Са - дит - ся


S.
A.
T.
за стол он ва - жно, ох, как ва - жно, ох, как
ва - жно. Ба - сит: „От - ва - жный
кто из вас?" А мы от - ва - жны
все. Весь год про - у - чи - лись.


S.
A.
T.
Ни_чуть не ле - ни - лись.
Мо_жем мы от - ва - гу
по - ка - зать.
Ма_мы чтоб гор - ди - лись,
па_пы чтоб гор - ди - лись,
от_ве_чать мы бу - дем
толь - ко на „пять“.
Са - дит - ся за стол он

С 6349 К

S. ва - жно, ох, как ва - жно, ох, как
A.
T.

S. ва - жно. Ба - сит: „От - ва - жный
A.
T.

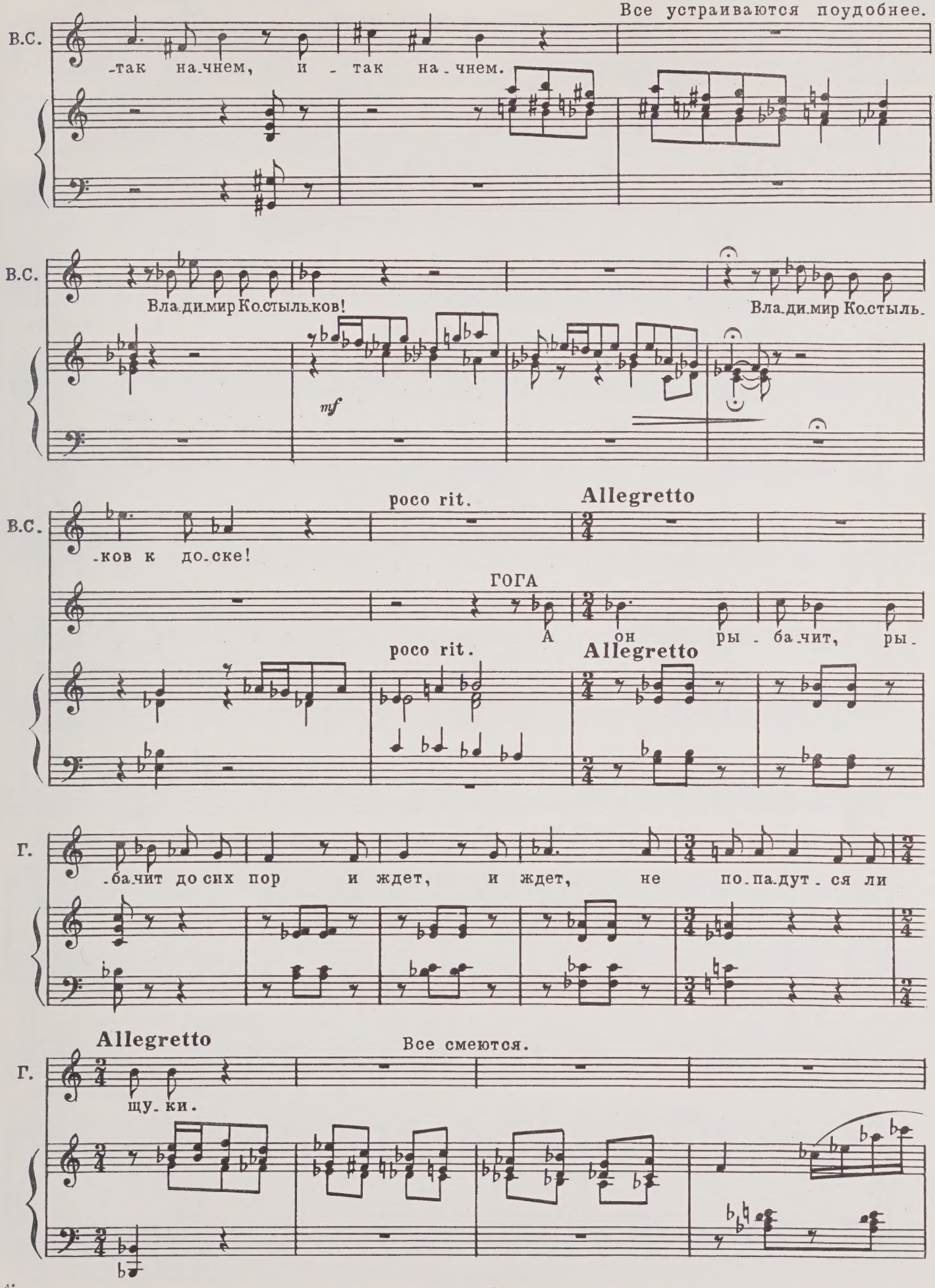
S. кто из вас?“ А мы от - ва - жны все.
A.
T.

Входят Варвара Степановна и экзаменаторы, все садятся по местам.

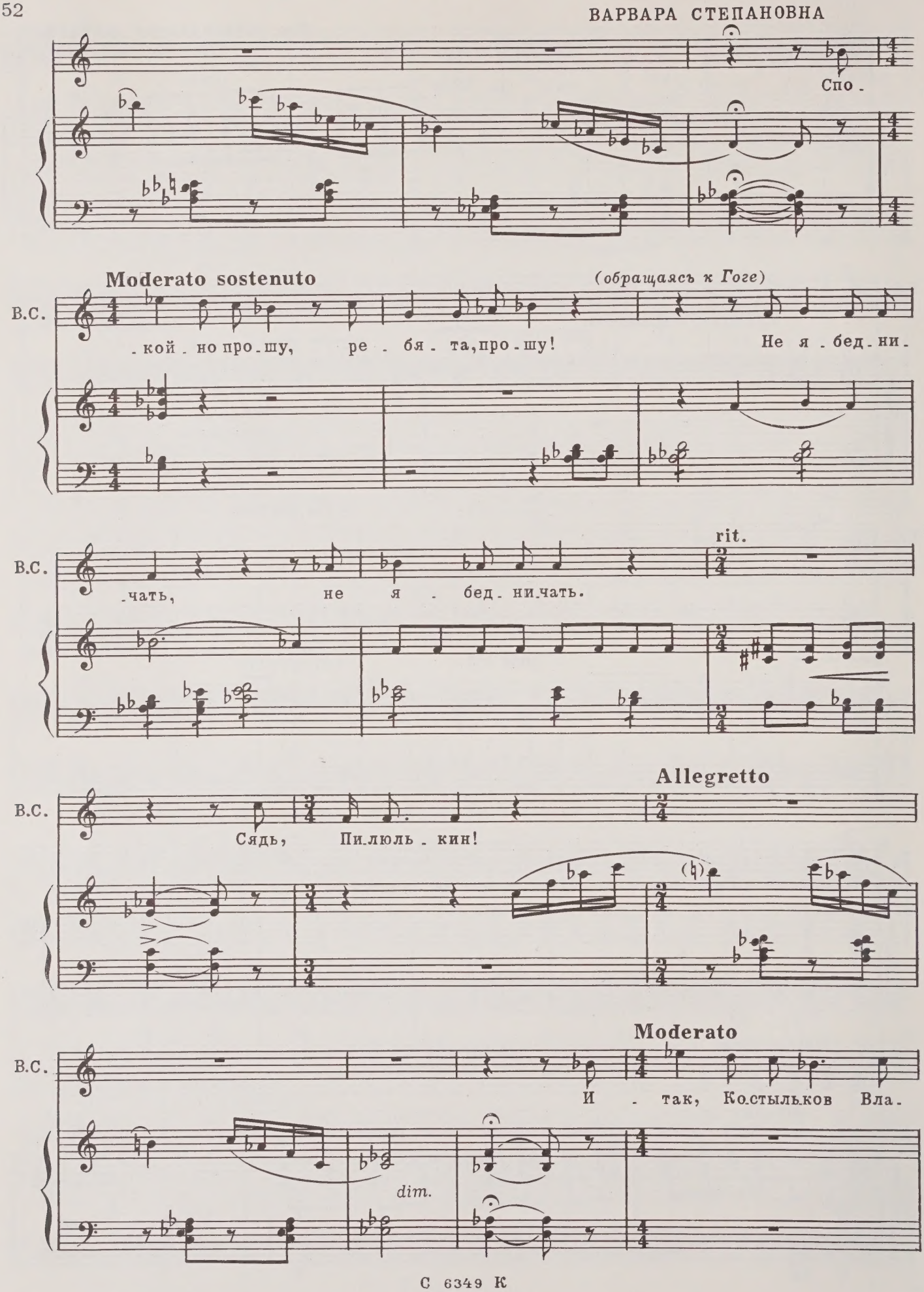
Moderato sostenuto

ВАРВАРА СТЕПАНОВНА

Я ви - жу, класс к эк - за - ме - ну го - тов. И -


Все устраиваются поудобнее.
В.С.
-так на-чнем, и - так на-чнем.
В.С.
Вла-ди-мир Ко-стыль-ков!
mf
Вла-ди-мир Ко-стыль-
В.С.
poco rit.
Allegretto
-ков к до-ске!
ГОГА
А он ры - ба-чит, ры-
poco rit.
Allegretto
Г.
-ба-чит до сих пор и ждет, и ждет, не по-па-дут - ся ли
Allegretto
Все смеются.
Г.
щу-ки.

С 6349 К


ВАРВАРА СТЕПАНОВНА
Спо.
Moderato sostenuto
(обращаясь к Гоге)
В.С.
.кой .но про.шу, ре . бя . та, про.шу!
Не я .бед.ни.
.чать, не я . бед.ни.чать.
rit.
Allegretto
Сядь, Пи.люль . кин!
Moderato
И . так, Ко.стыльков Вла.
dim.

Poco più mosso

Вбегает, запыхавшись, Волька.

В.С. - ди_мир!

ВОЛЬКА

Poco più mosso

Я

За Волькой входит никем не замеченный Хоттабыч.

Andantino

В. здесь.

dim.

ВАРВАРА СТЕПАНОВНА

Про_шу к до_ске!

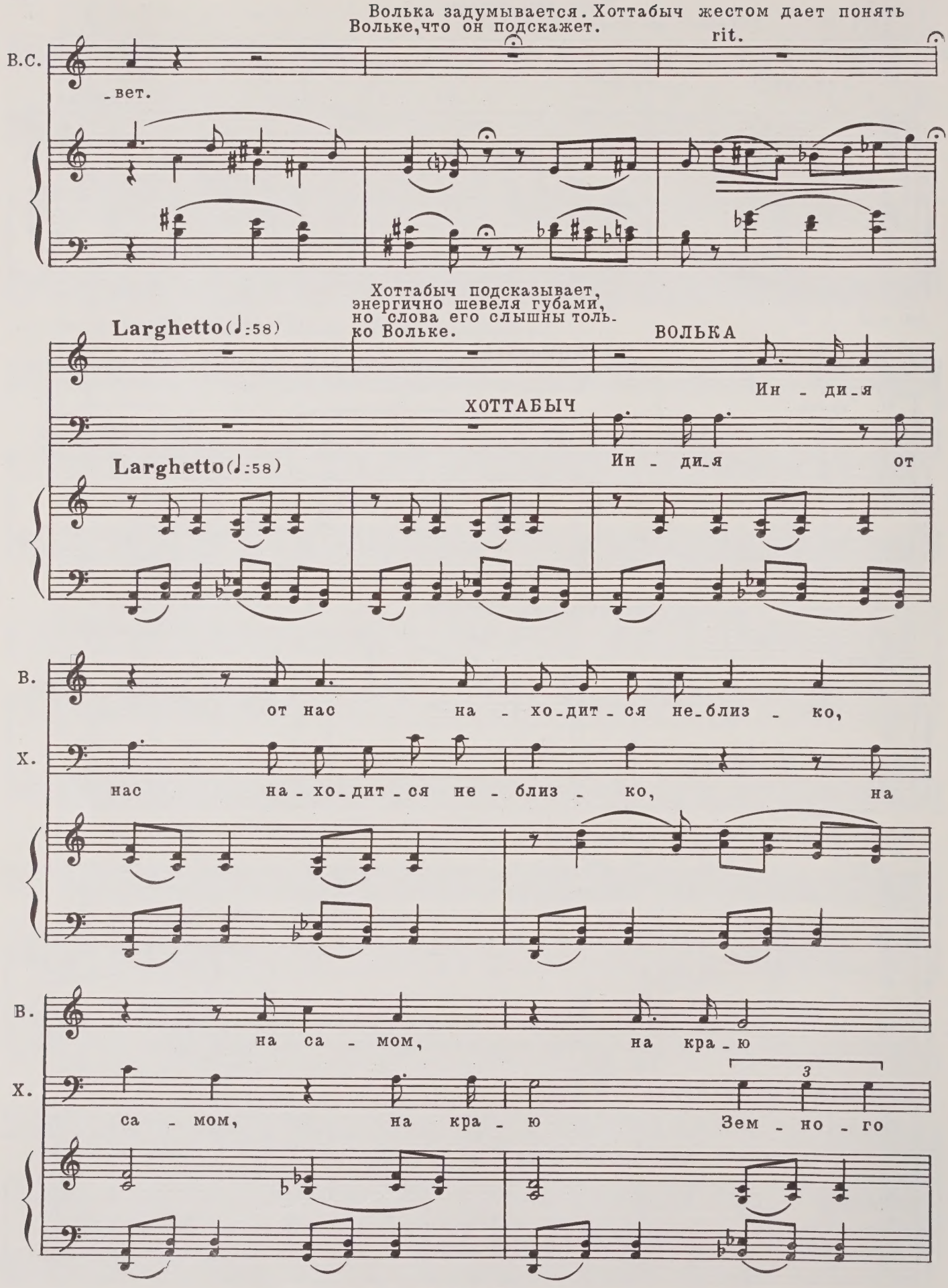
Волька подходит к столу и берет билет.

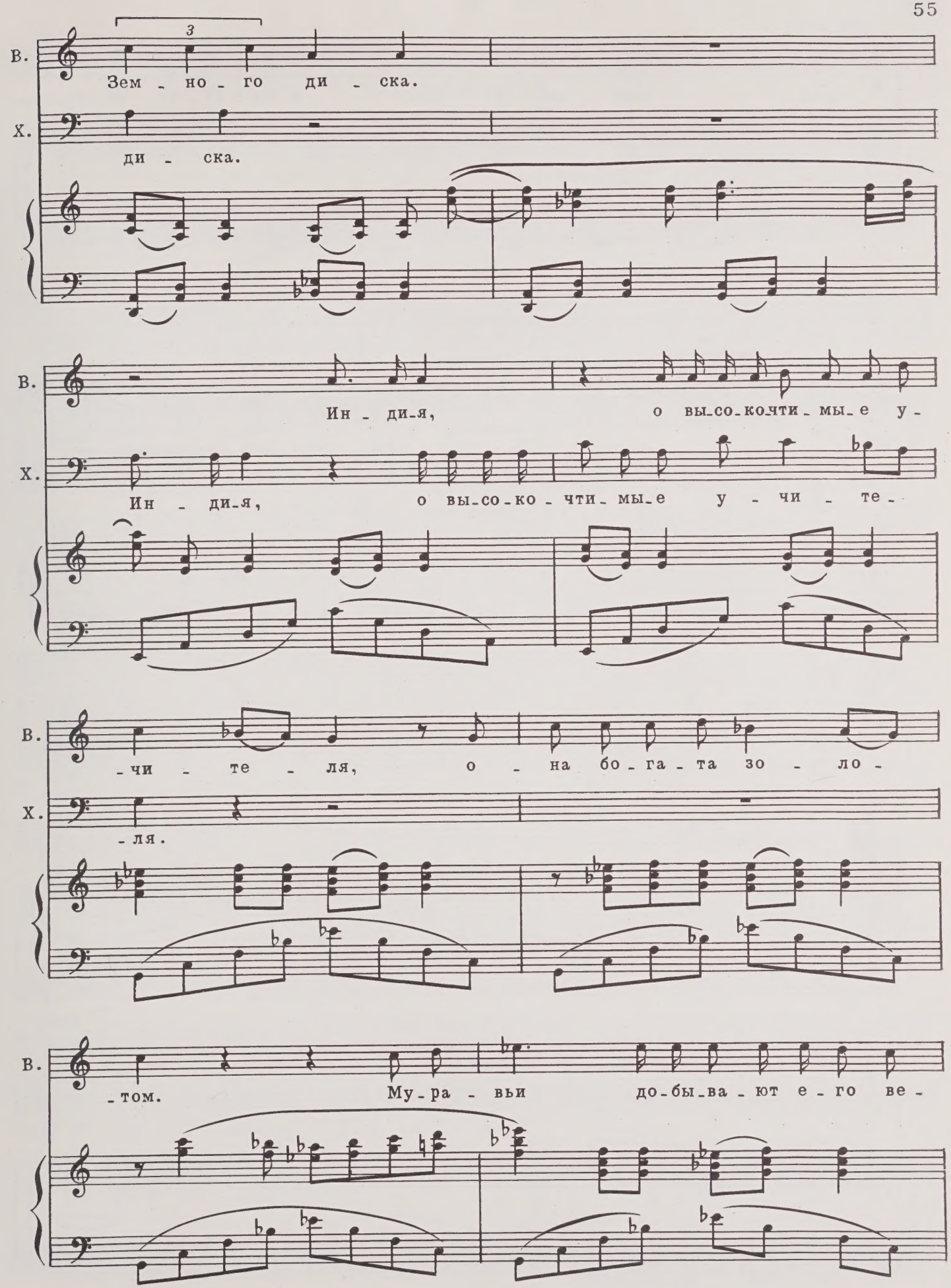
ВОЛЬКА

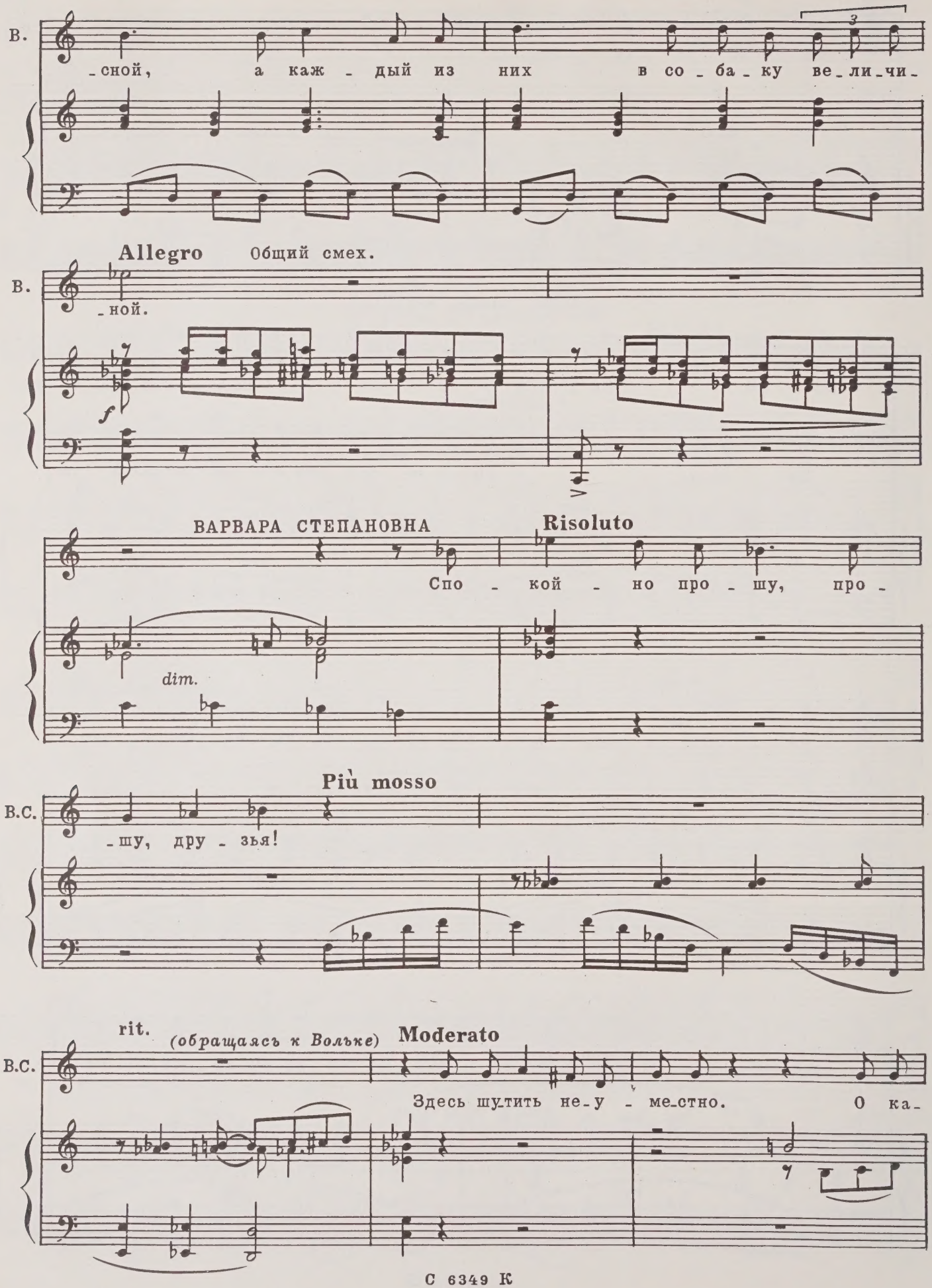
Про Ин_ди_ю по_пал_ся би_лет.

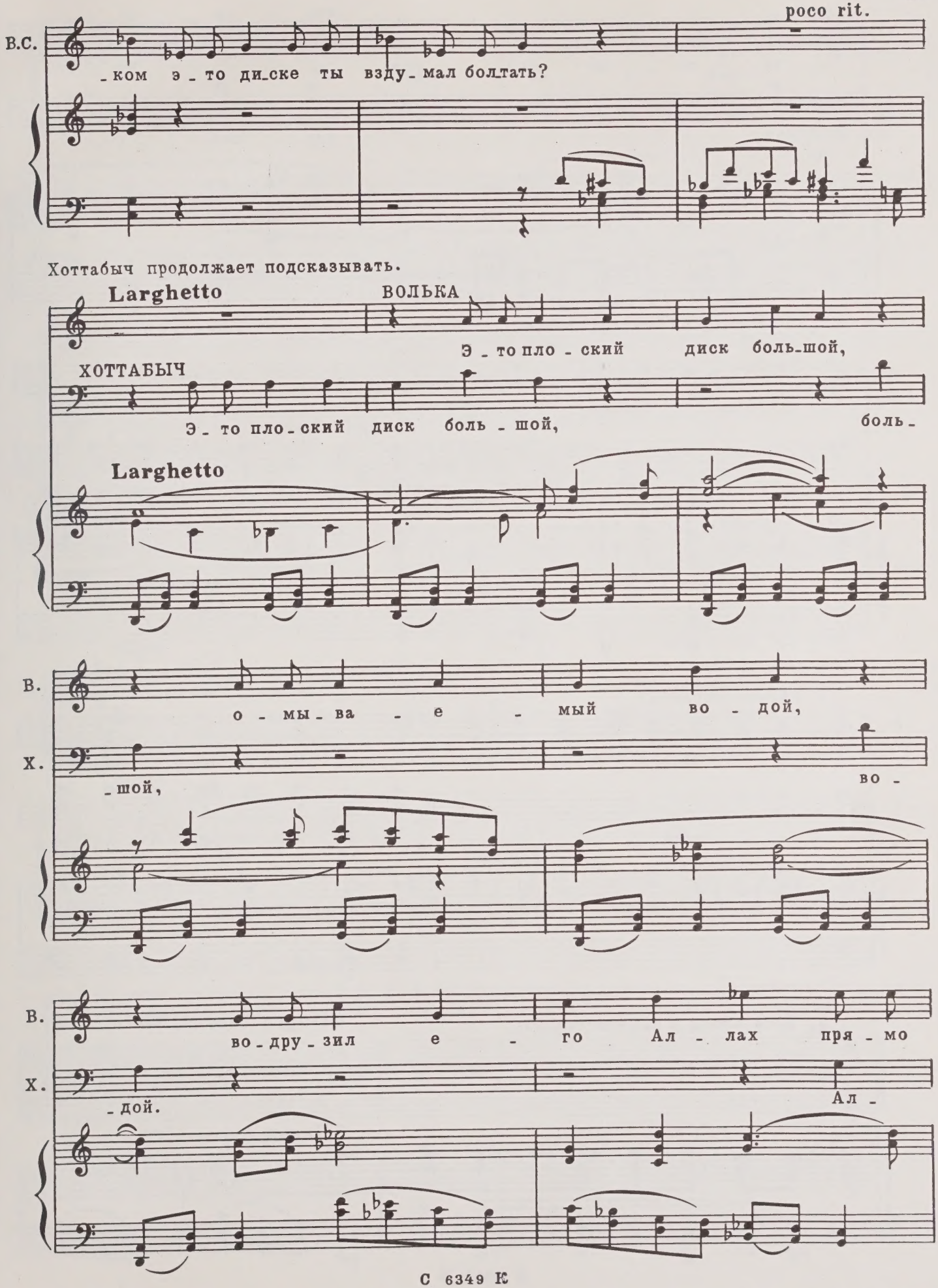
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА

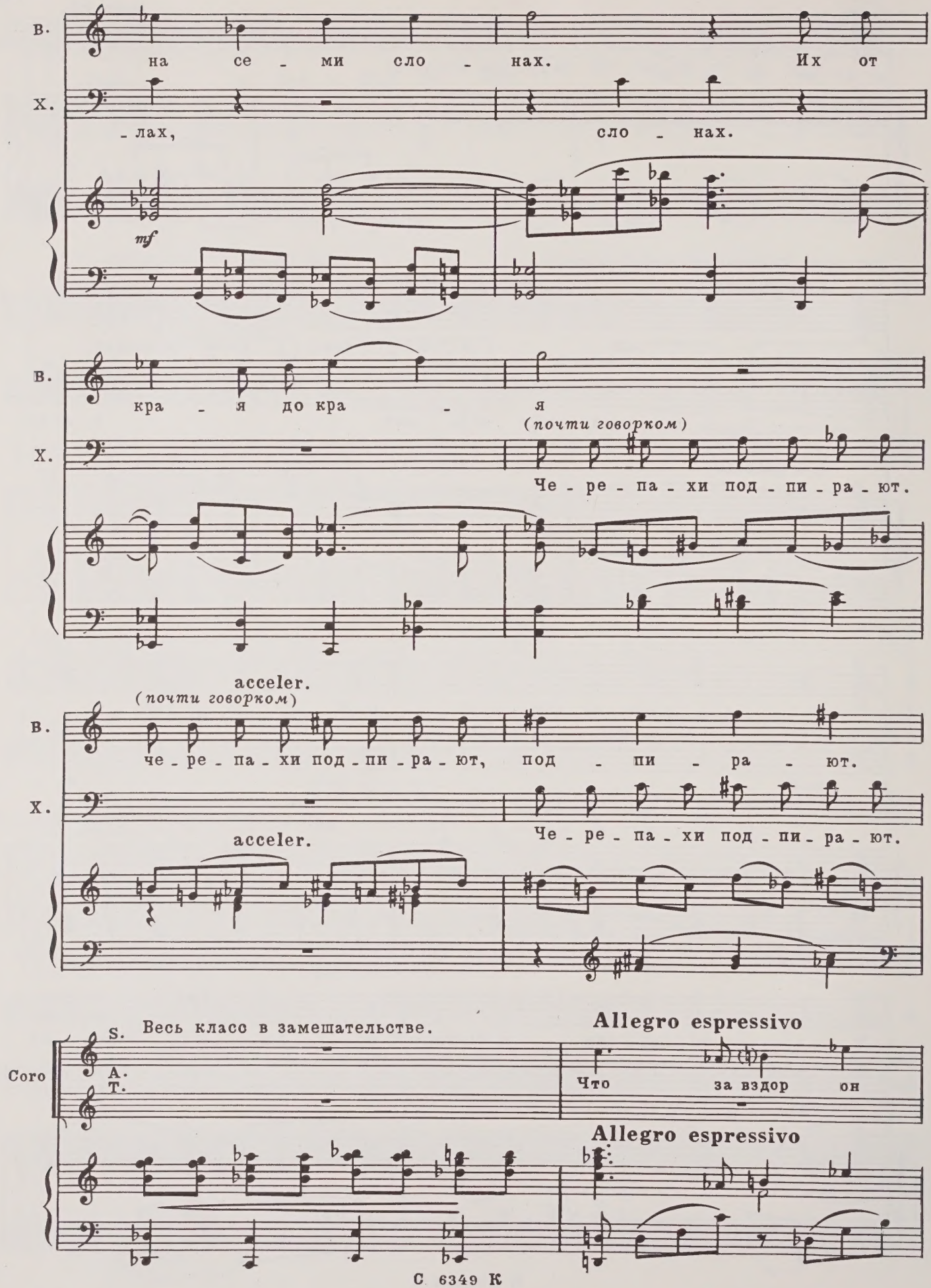
На_де_юсь на хо_ро_ший, хо_ро_ший твой от_

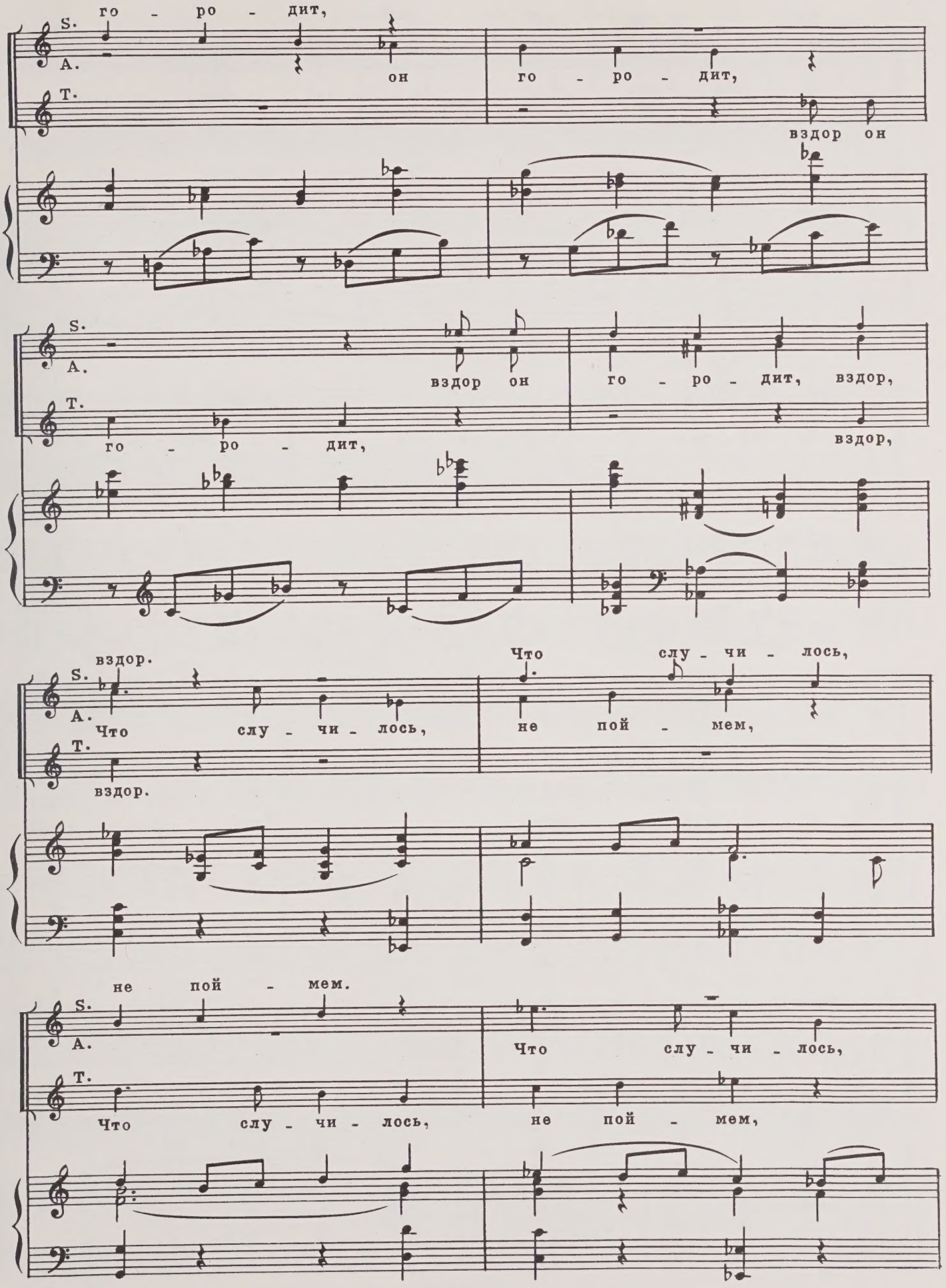

Волька задумывается. Хоттабыч жестом дает понять Вольке, что он подскажет.
rit.
В.С.
-вет.
Хоттабыч подсказывает, энергично шевеля губами, но слова его слышны только Вольке.
Larghetto (♩:58)
ВОЛЬКА
Ин - ди-я
ХОТТАБЫЧ
Ин - ди-я от
Larghetto (♩:58)
В.
от нас на - хо-дит - ся не-близ - ко,
Х.
нас на - хо-дит - ся не - близ - ко, на
В.
на са - мом, на кра-ю
Х.
са - мом, на кра - ю Зем - но - го

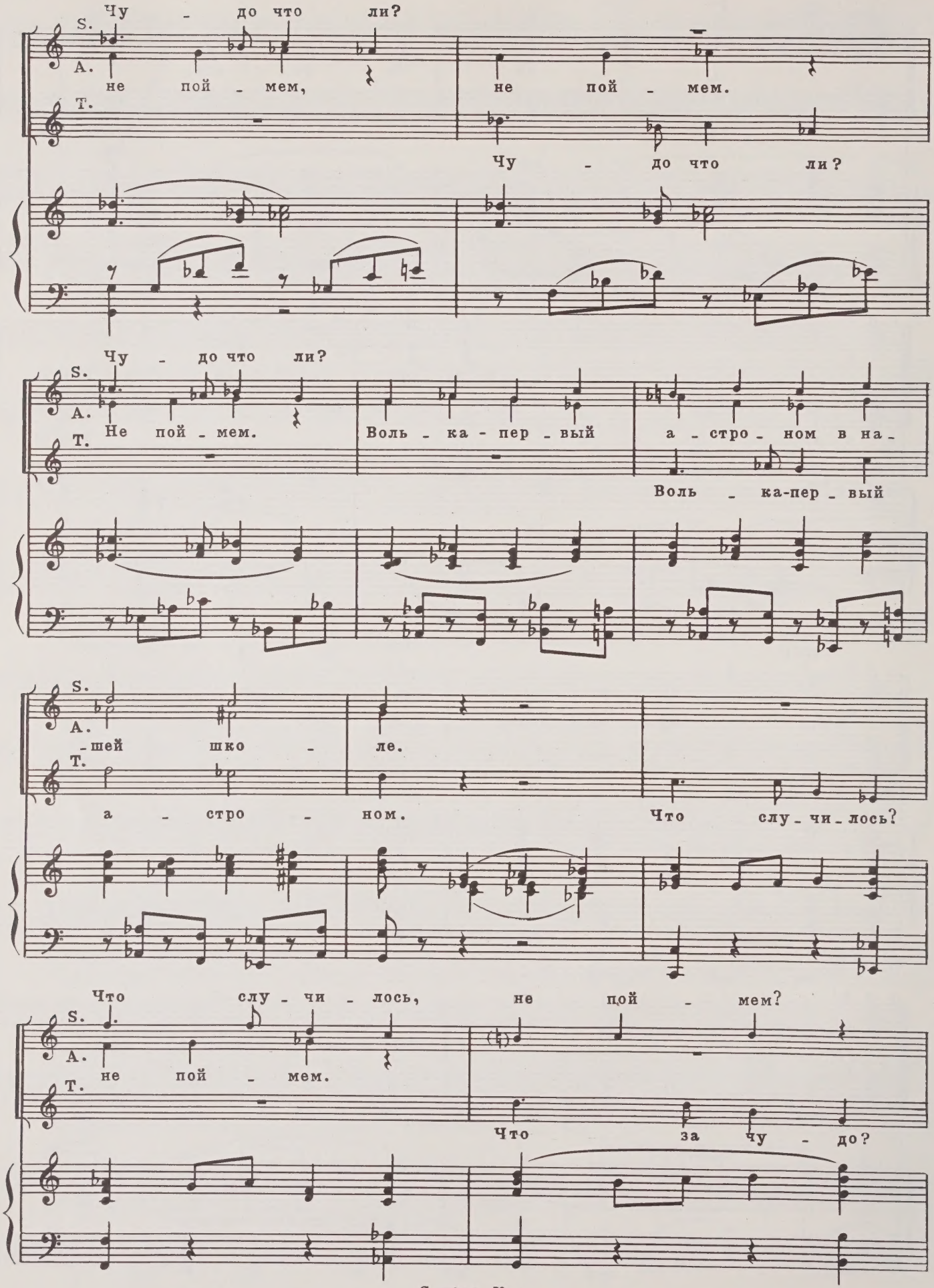

В.
Зем - но - го ди - ска.
Х.
ди - ска.
В.
Ин - ди-я, о вы-со-ко-чти-мы-е у -
Х.
Ин - ди-я, о вы-со-ко - чти-мы-е у - чи - те -
В.
-чи - те - ля, о - на бо-га-та зо - ло -
Х.
-ля.
В.
-том. Му-ра - вьи до-бы-ва-ют е-го ве -

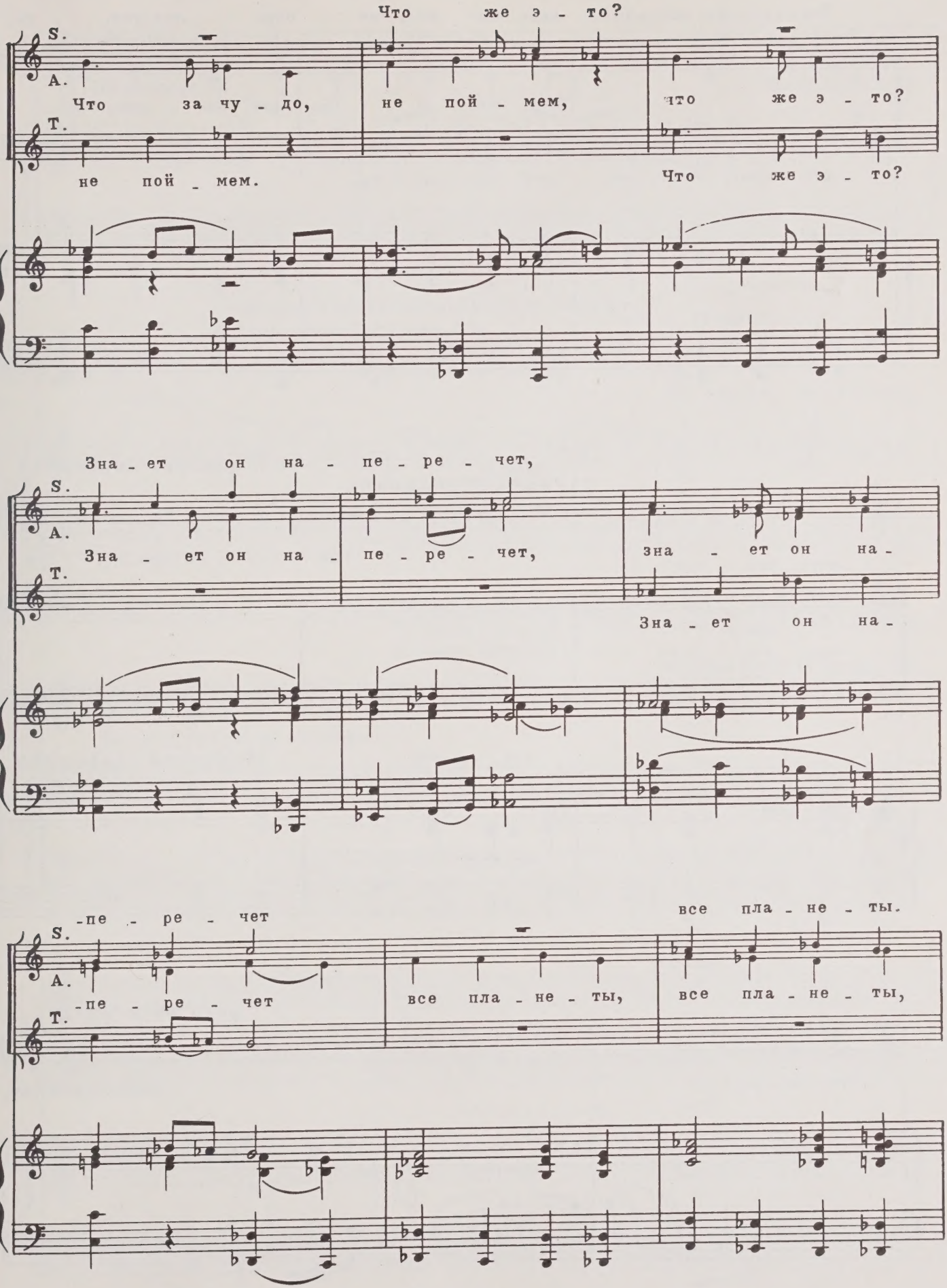

В.
-сной, а каж - дый из них в со - ба - ку ве - ли - чи -
Allegro
Общий смех.
В.
-ной.
f
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА
Risoluto
Спо - кой - но про - шу, про -
dim.
Più mosso
В.С.
-шу, дру - зья!
rit.
(обращаясь к Вольке)
Moderato
В.С.
Здесь шутить не - у - ме - стно. О ка -

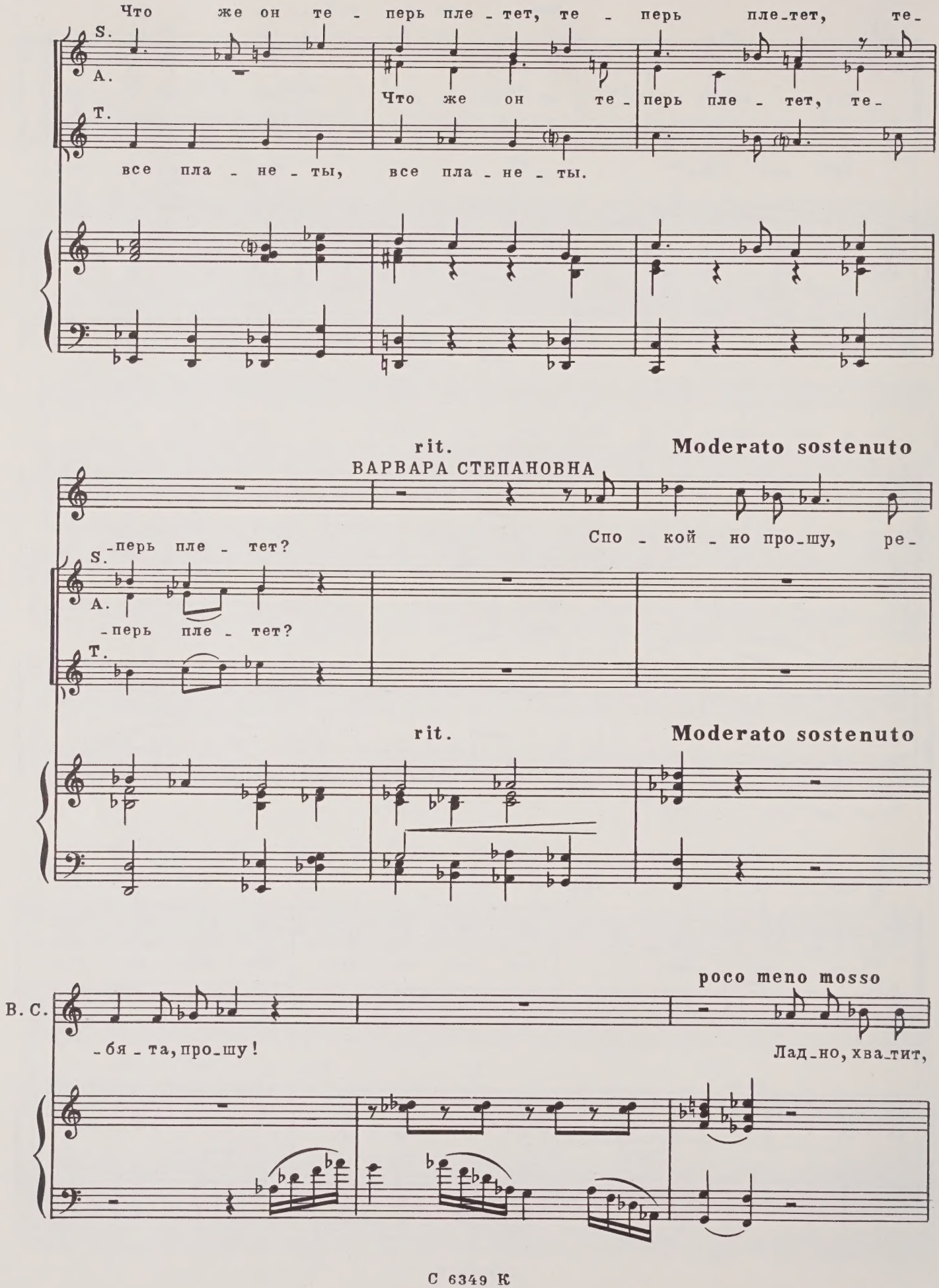

poco rit.
В.С.
-ком э-то ди-ске ты взду-мал болтать?
Хоттабыч продолжает подсказывать.
Larghetto
ВОЛЬКА
Э-то пло-ский диск боль-шой,
ХОТТАБЫЧ
Э-то пло-ский диск боль-шой, боль-
Larghetto
В.
о-мы-ва-е-мый во-дой,
Х.
-шой, во-
В.
во-дру-зил е-го Ал-лах пря-мо
Х.
-дой. Ал-

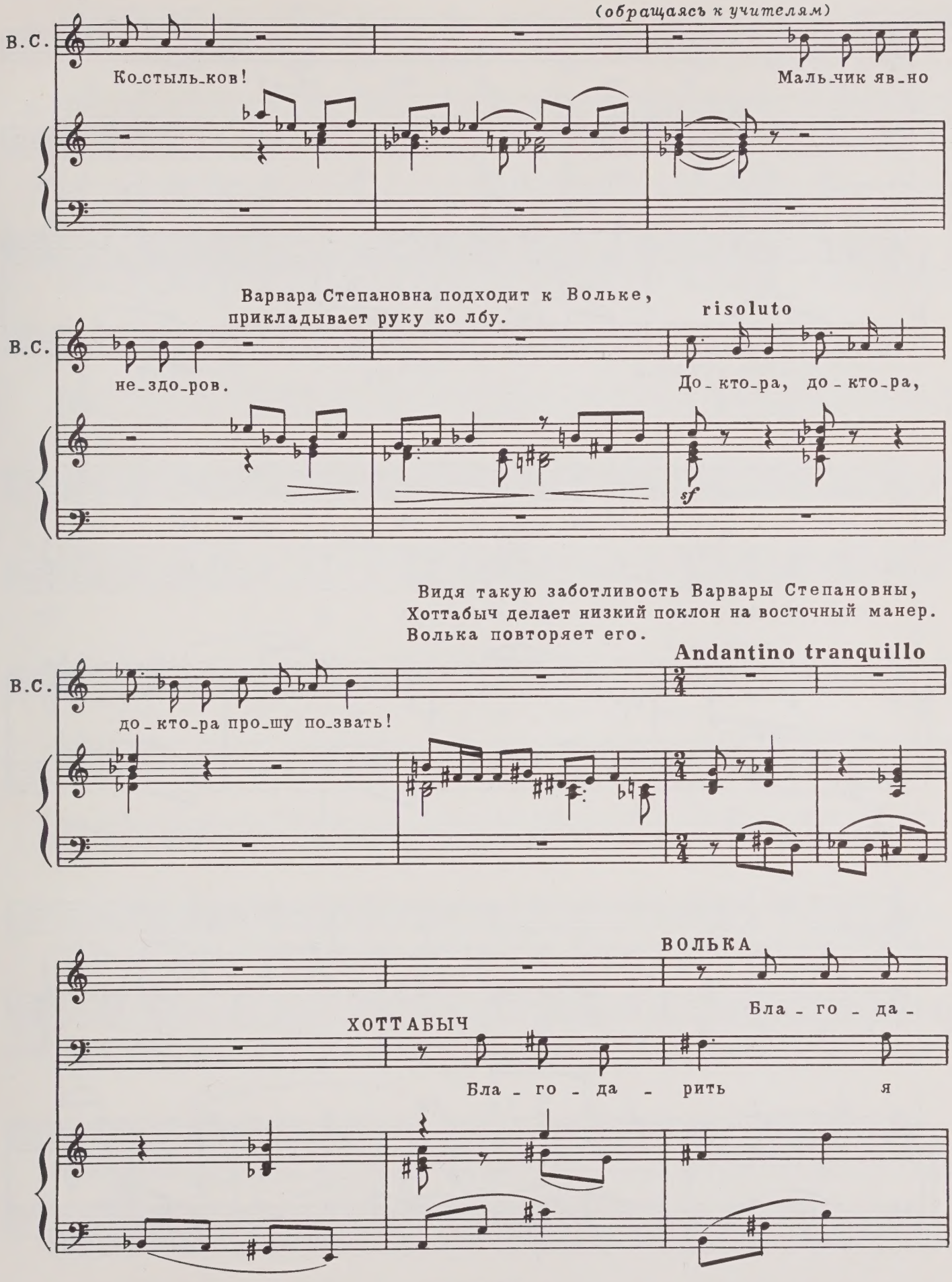

В.
на се - ми сло - нах. Их от
Х.
- лах, сло - нах.
mf
В.
кра - я до кра - я
(почти говорком)
Х.
Че - ре - па - хи под - пи - ра - ют.
acceler.
(почти говорком)
В.
че - ре - па - хи под - пи - ра - ют, под - пи - ра - ют.
Х.
acceler.
Че - ре - па - хи под - пи - ра - ют.
S. Весь класс в замешательстве.
Allegro espressivo
Coro
А.
Т.
Что за вздор он
Allegro espressivo

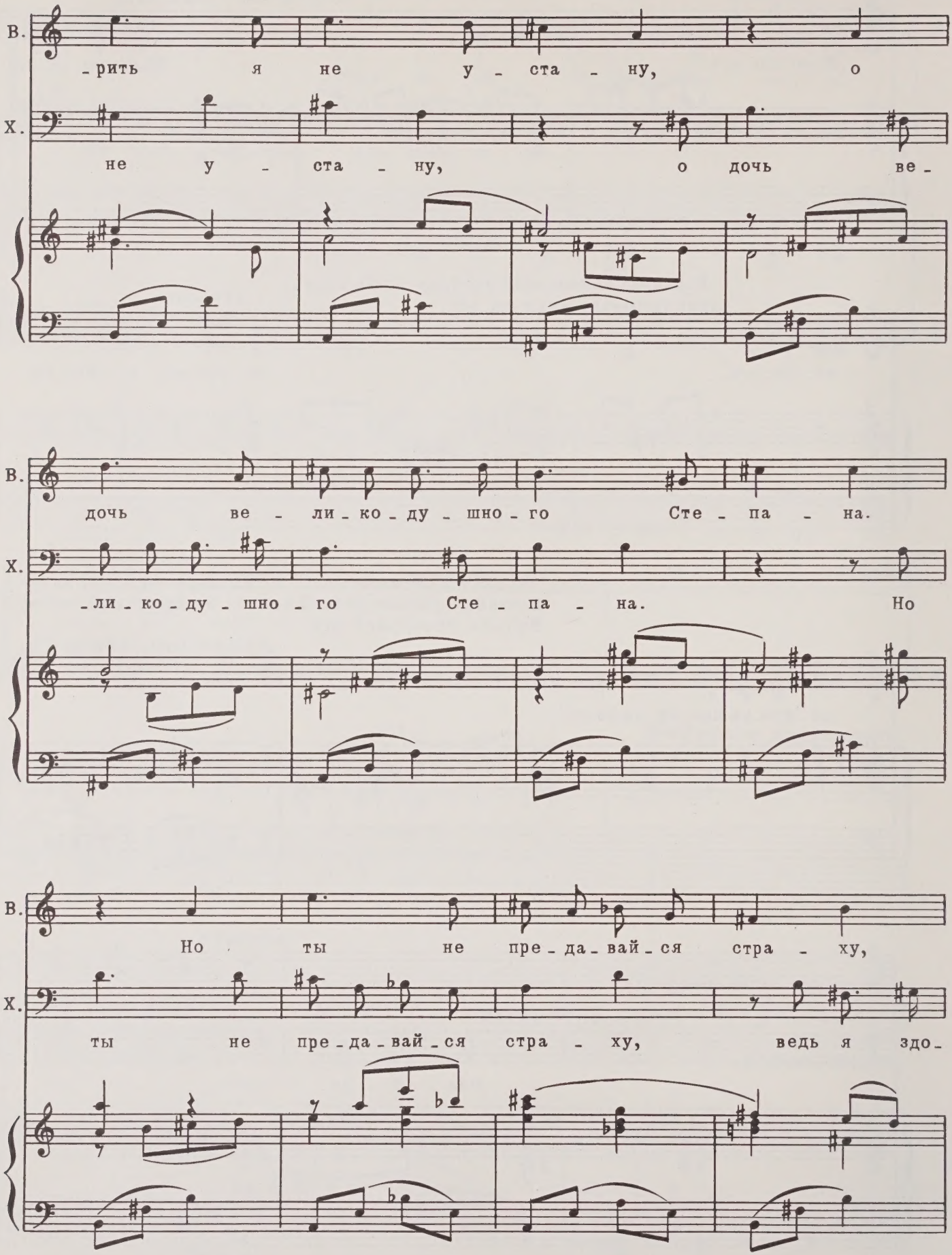

S.
A.
T.
го - ро - дит,
он
го - ро - дит,
вздор он
вздор он
го - ро - дит,
го - ро - дит, вздор,
вздор,
вздор.
Что слу - чи - лось,
не пой - мем,
вздор.
Что слу - чи - лось,
не пой - мем.
не пой - мем.
Что слу - чи - лось,
Что слу - чи - лось,
не пой - мем,

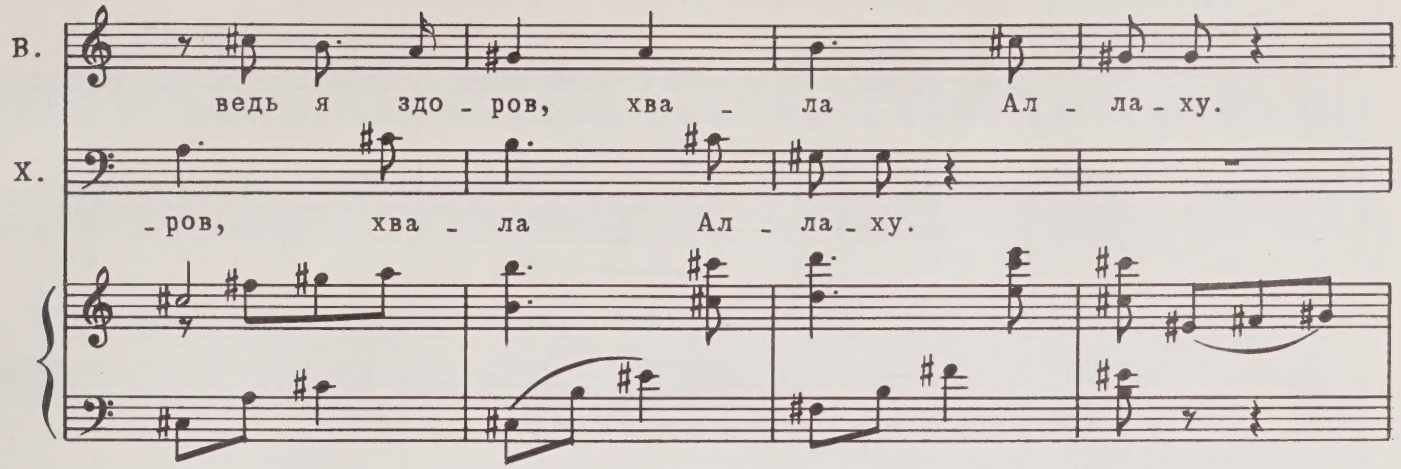

S.
A.
T.
Чу - до что ли?
не пой - мем,
не пой - мем.
Чу - до что ли?
Чу - до что ли?
Не пой - мем.
Воль - ка - пер - вый
а - стро - ном в на -
Воль - ка-пер - вый
-шей шко - ле.
а - стро - ном.
Что слу - чи - лось?
Что слу - чи - лось, не пой - мем?
не пой - мем.
Что за чу - до?

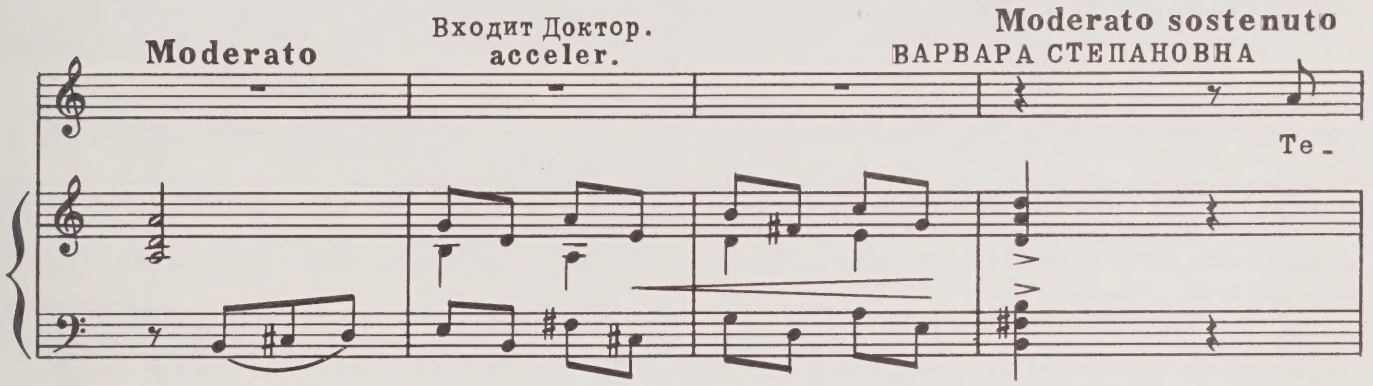

Что же э - то?
S.
A.
Что за чу - до, не пой - мем, что же э - то?
T.
не пой - мем. Что же э - то?
Зна - ет он на - пе - ре - чет,
S.
A.
Зна - ет он на - пе - ре - чет, зна - ет он на -
T.
Зна - ет он на -
-пе - ре - чет
все пла - не - ты.
S.
A.
-пе - ре - чет все пла - не - ты, все пла - не - ты,
T.

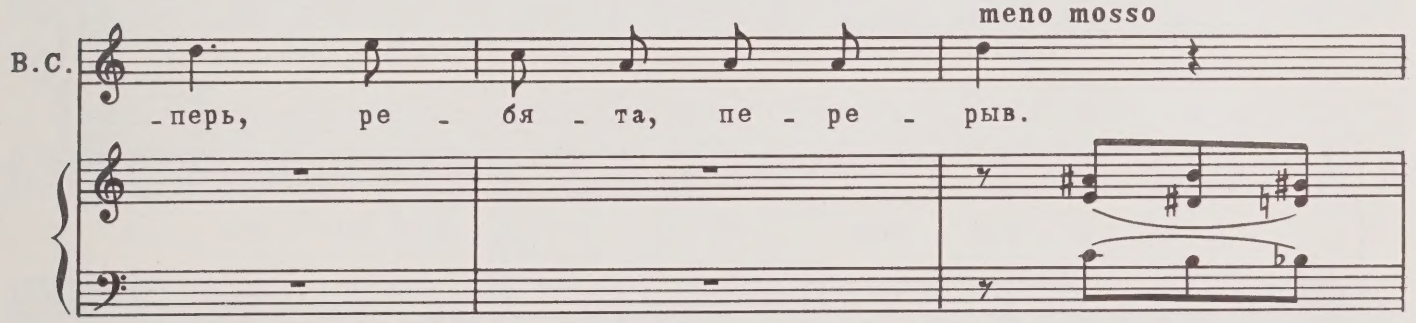

Что же он те - перь пле - тет, те - перь пле-тет, те-
S.
А.
Что же он те - перь пле - тет, те-
Т.
все пла - не - ты, все пла - не - ты.
rit.
Moderato sostenuto
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА
-перь пле - тет?
Спо - кой - но про-шу, ре-
S.
А.
-перь пле - тет?
Т.
rit.
Moderato sostenuto
poco meno mosso
В. С.
-бя - та, про-шу!
Лад-но, хва-тит,


(обращаясь к учителям)
В.С.
Ко_стыль_ков!
Маль_чик яв_но
Варвара Степановна подходит к Вольке,
прикладывает руку ко лбу.
risoluto
В.С.
не_здо_ров.
До_кто_ра, до_кто_ра,
sf
Видя такую заботливость Варвары Степановны,
Хоттабыч делает низкий поклон на восточный манер.
Волька повторяет его.
Andantino tranquillo
В.С.
до_кто_ра про_шу по_звать!
ВОЛЬКА
Бла_го_да_
ХОТТАБЫЧ
Бла_го_да_рить
я

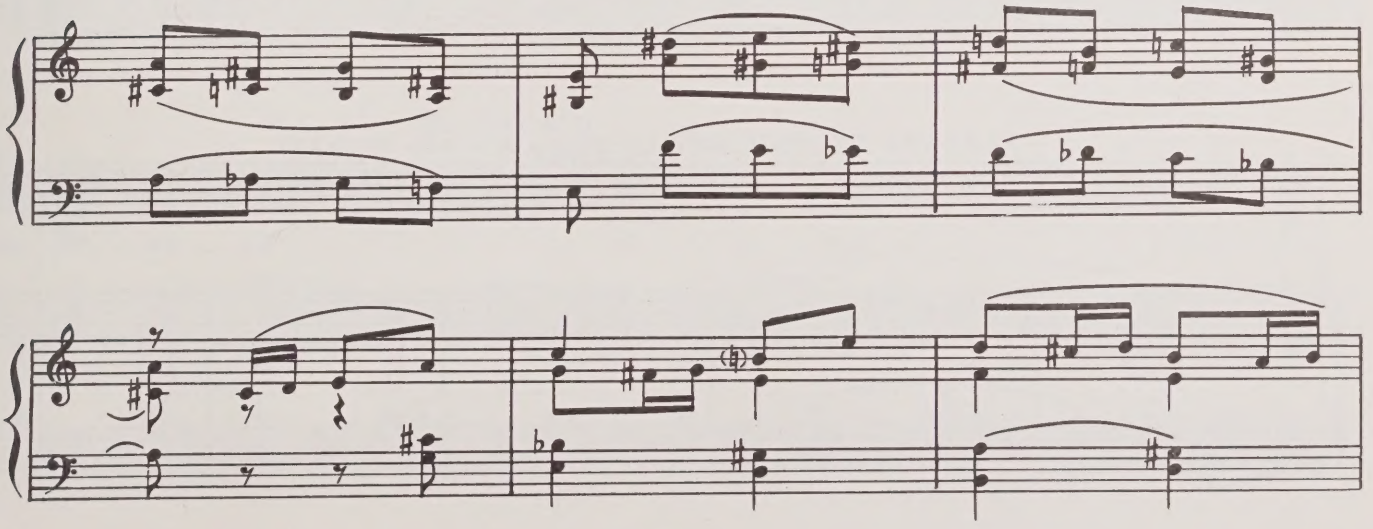

В.
-рить я не у - ста - ну, о
Х.
не у - ста - ну, о дочь ве -
В.
дочь ве - ли - ко - ду - шно - го Сте - па - на.
Х.
-ли - ко - ду - шно - го Сте - па - на. Но
В.
Но ты не пре - да - вай - ся стра - ху,
Х.
ты не пре - да - вай - ся стра - ху, ведь я здо -







Все уходят, остаются только Варвара Степановна, Доктор, Волька.



С 6349 К

Хоттабыч следит за происходящим. Доктор осматривает Вольку.

Più mosso

dim.

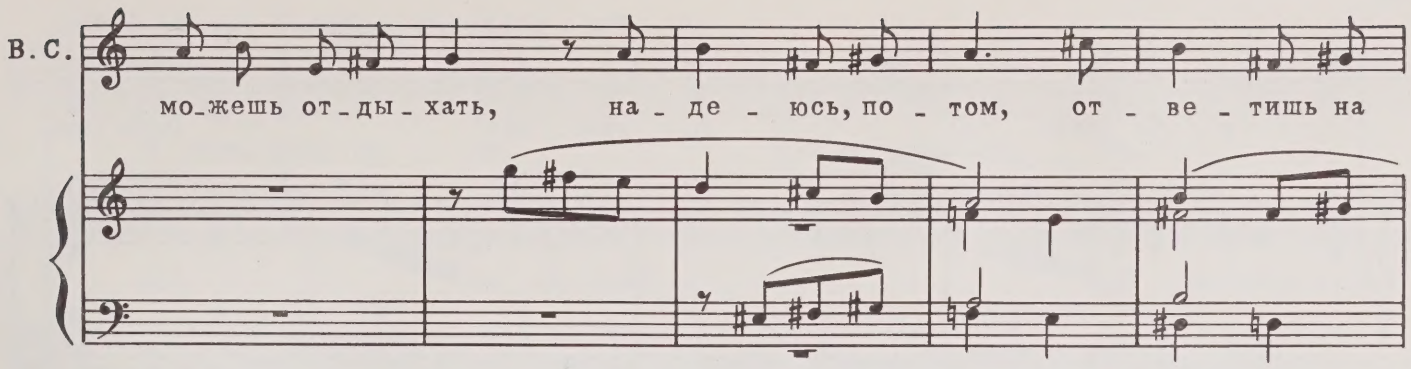
ДОКТОР **sostenuto**

Маль - чик здо - ров,

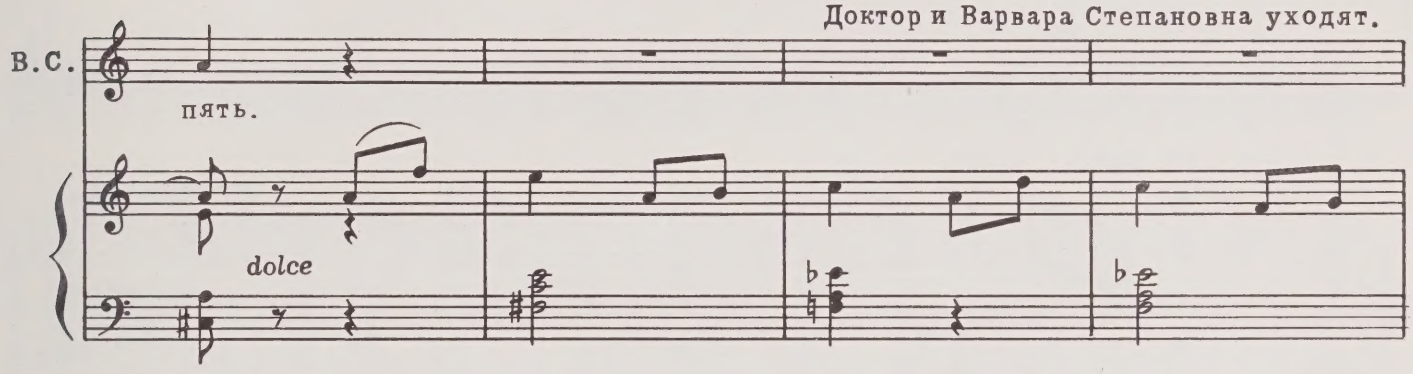
Д. но у - том - лен, пусть от - до - хнет не - мно - го.

ВАРВАРА СТЕПАНОВНА (*ласково обнимая Вольку*)

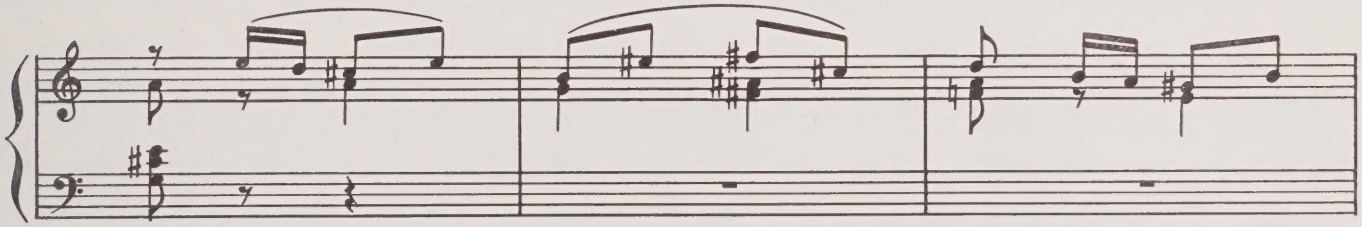
Не - де - лю ты



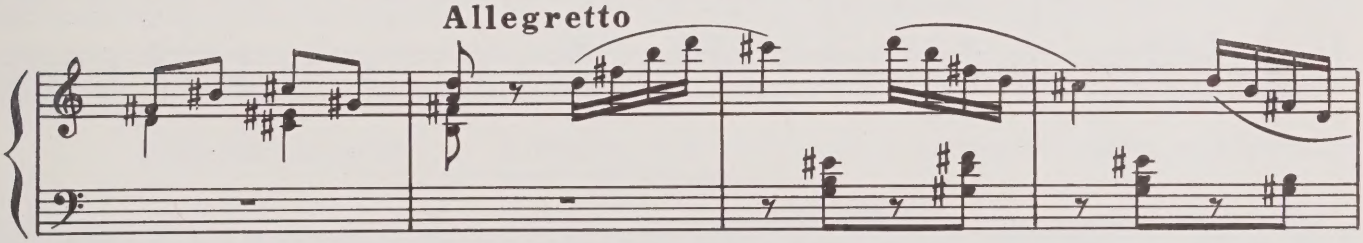
Доктор и Варвара Степановна уходят.

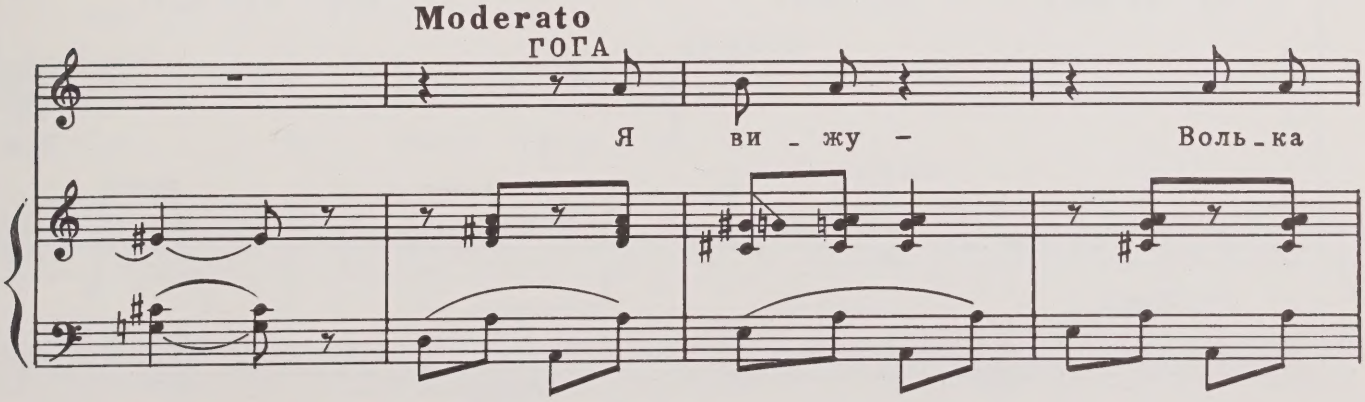


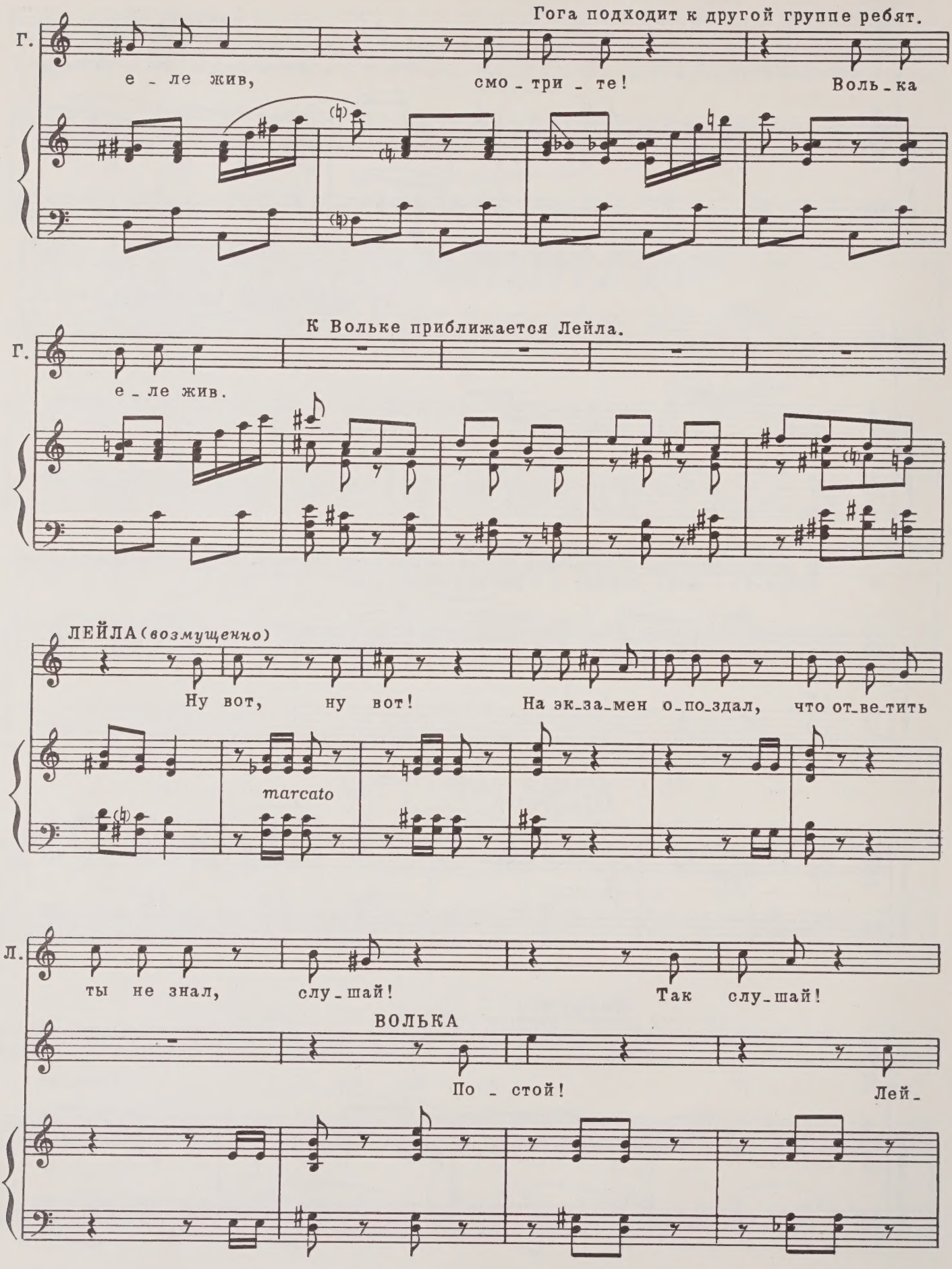
В сопровождении Хоттабыча уходит поникший Волька. В вестибюле школьники о чем-то горячо спорят и с удивлением следят за Волькой.

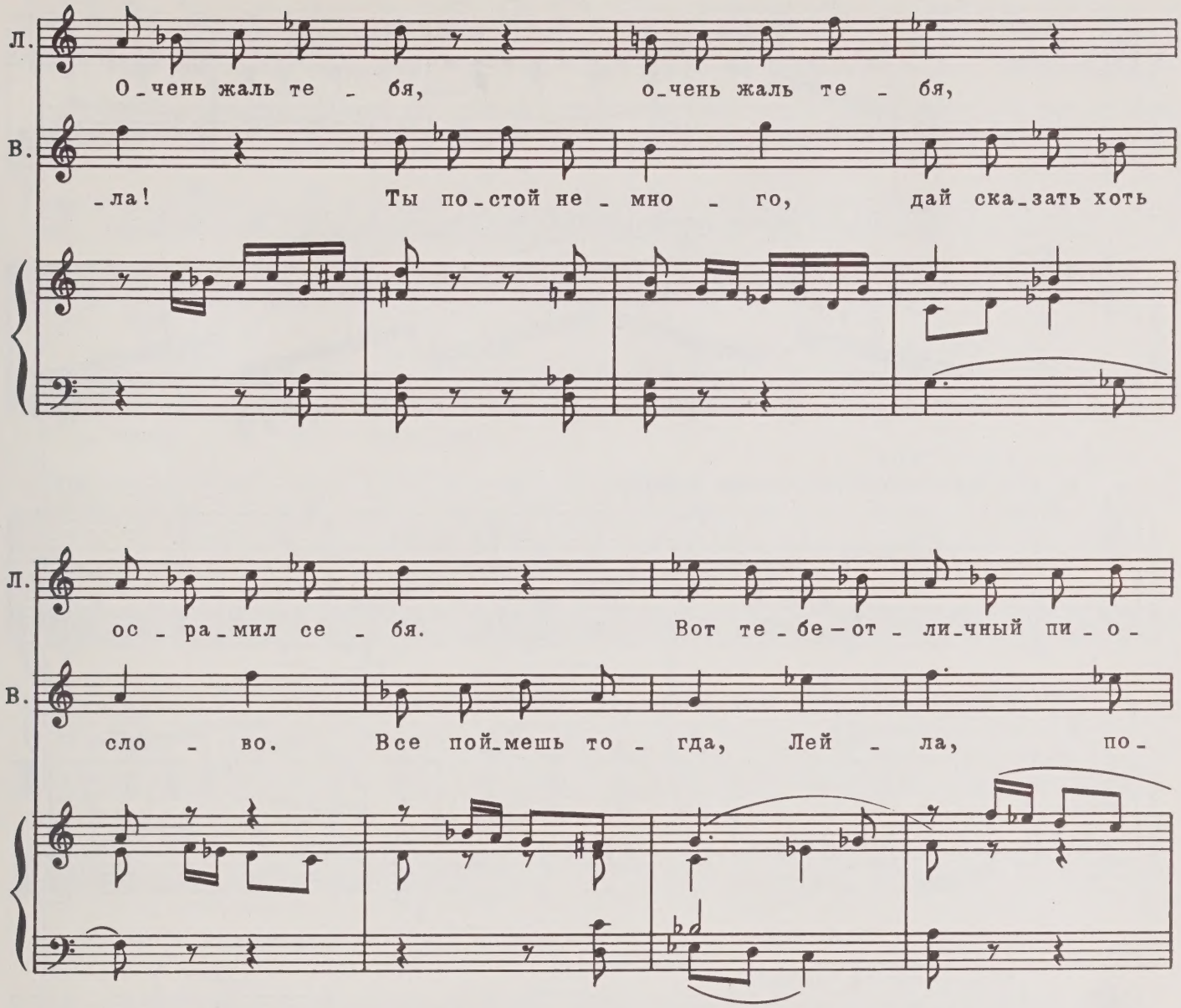


Гога подходит к группе ребят.



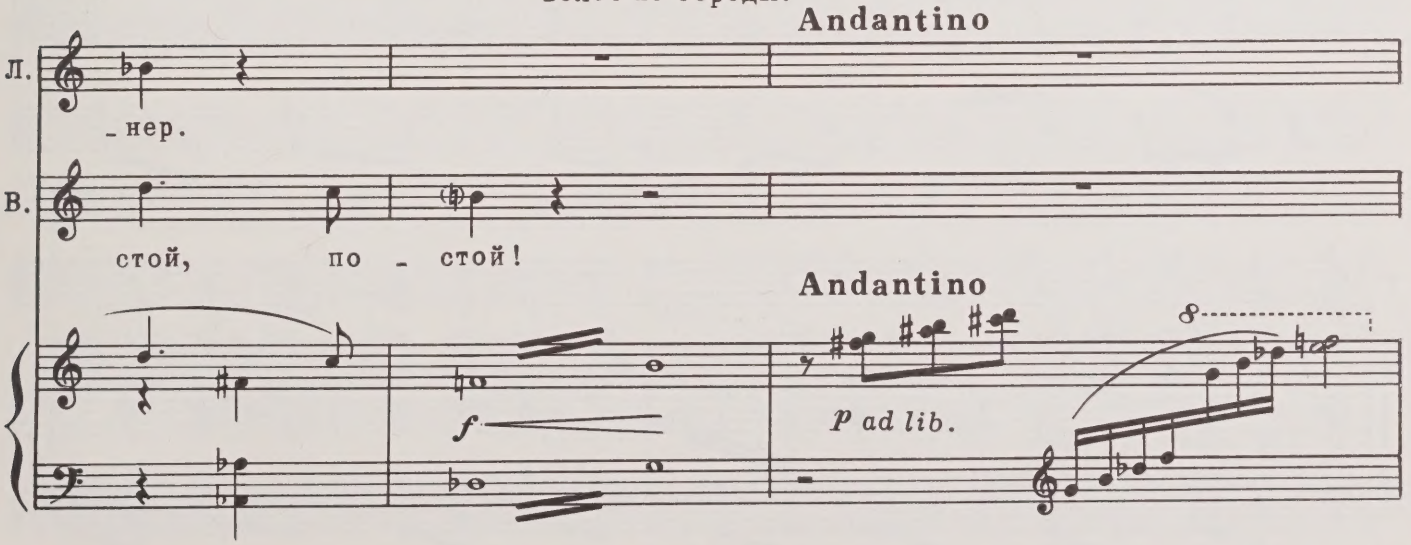



Гога подходит к другой группе ребят.
Г.
е - ле жив, смо - три - те! Воль - ка
К Вольке приближается Лейла.
Г.
е - ле жив.
ЛЕЙЛА (возмущенно)
Ну вот, ну вот! На эк-за-мен о-по-здал, что от-ве-тить
marcato
Л.
ты не знал, слу - шай! Так слу - шай!
ВОЛЬКА
По - стой! Лей -



Лейла быстро уходит.

Возмущенный поведением Лейлы Хоттабыч выдергивает волос из бороды.



За сценой слышны тревожные голоса.

Allegro

f

Виден полет кричащей Лейлы.

ff

Волька спешит на помощь Лейле.

Гога преграждает ему путь. Волька отталкивает Гогу и убегает.

rit.

ГОГА (*издеваясь*)

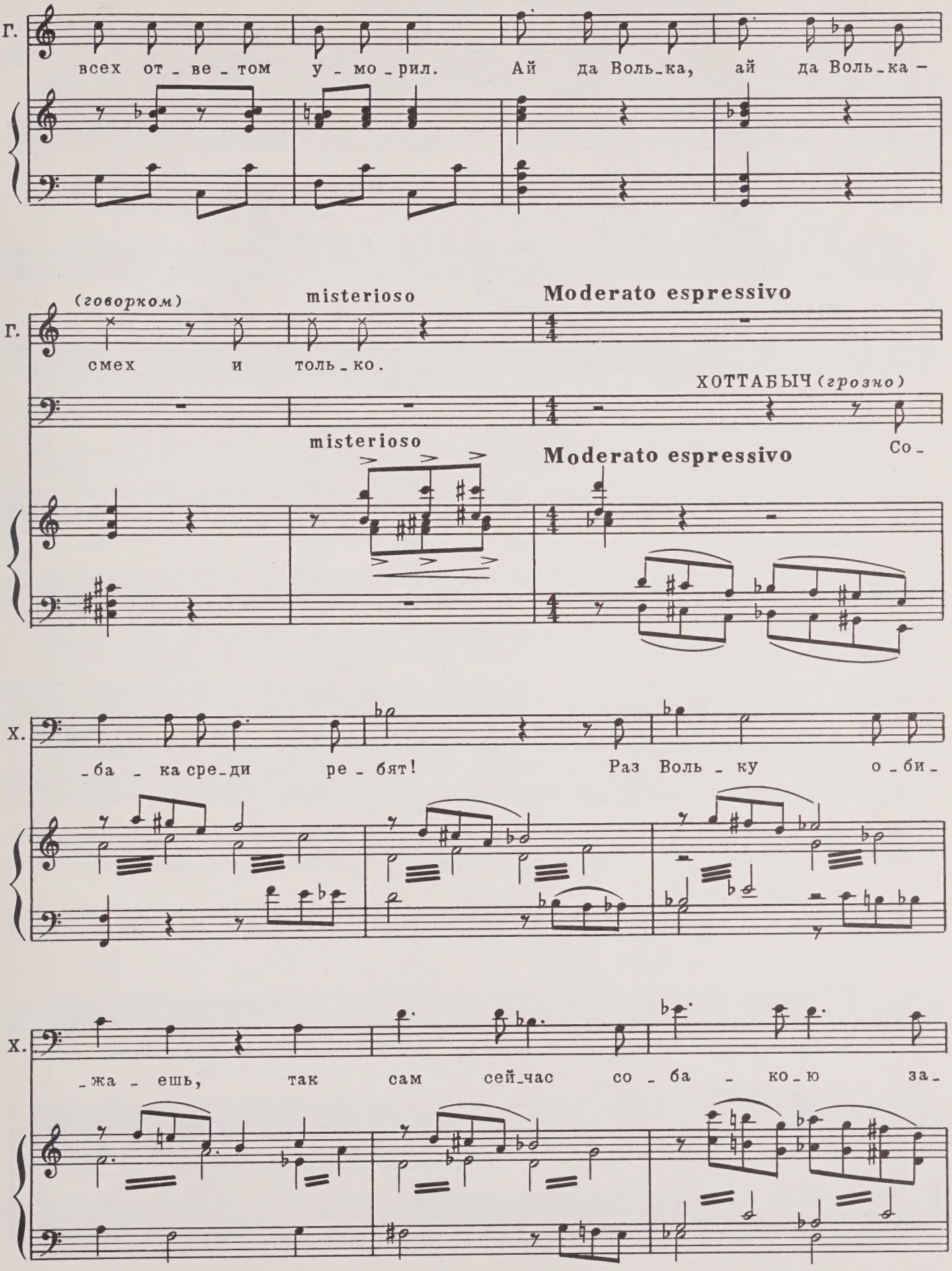
Moderato

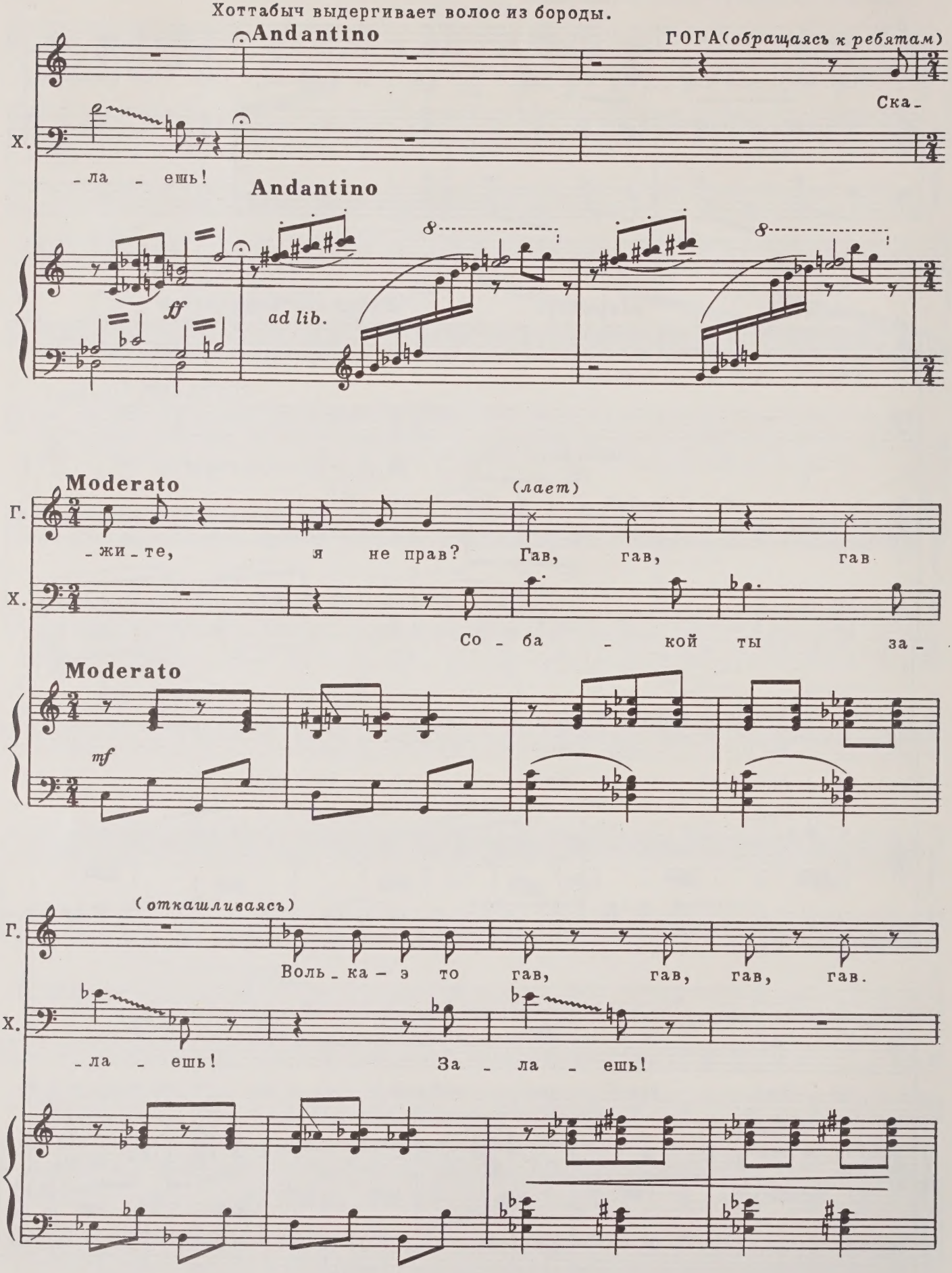
Об - раз - цо - вый пи - о - нер,

mf

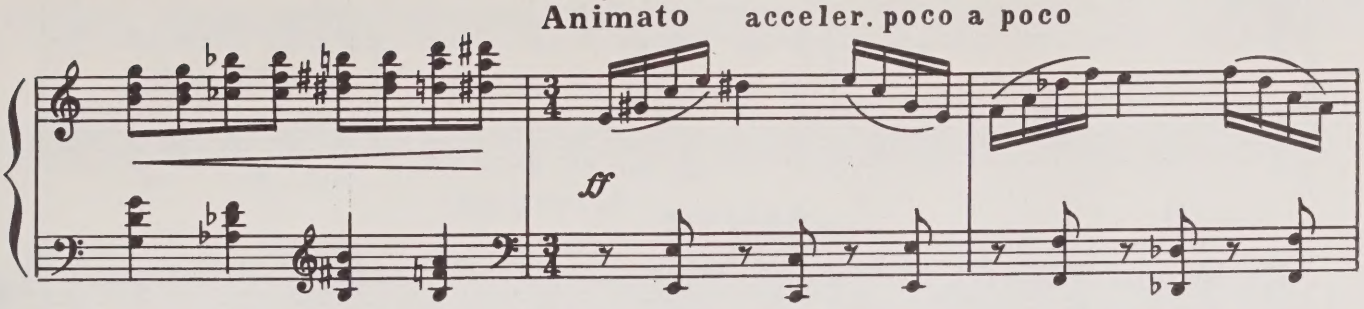
Г.

ста - вят нам е - го в при - мер, че - пу - ху он го - ро - дил,

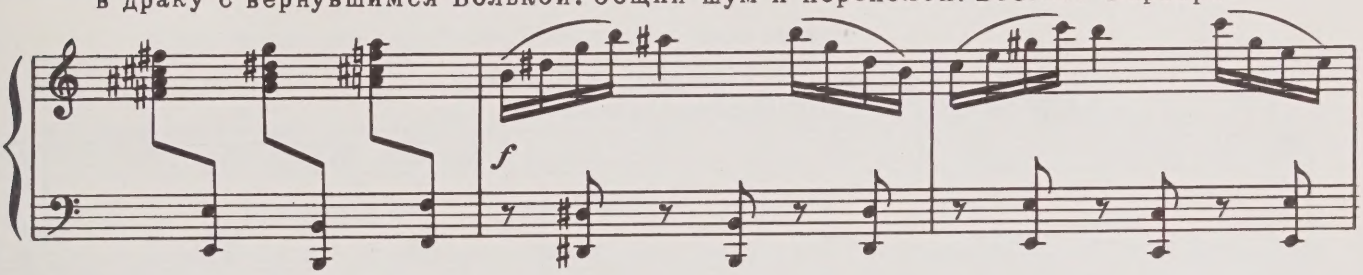

Г.
всех от_ве_том у_мо_рил. Ай да Воль_ка, ай да Воль_ка –
(говорком)
misterioso
Moderato espressivo
Г.
смех и толь_ко.
ХОТТАБЫЧ (грозно)
misterioso
Moderato espressivo
Со_
Х.
_ба _ ка сре_ди ре_бят! Раз Воль_ку о_би_
Х.
_жа_ешь, так сам сей_час со_ба_ко_ю за_

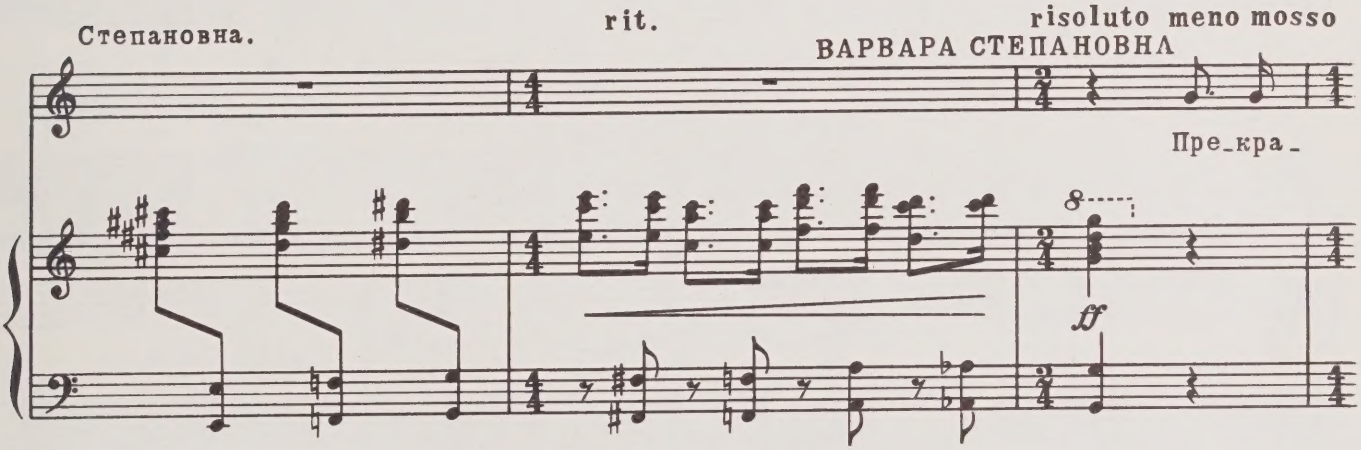

Хоттабыч выдергивает волос из бороды.
Andantino
ГОГА(обращаясь к ребятам)
Ска-
Х.
-ла - ешь!
Andantino
ff
ad lib.
Moderato
(лает)
Г.
-жи-те, я не прав? Гав, гав, гав
Х.
Со - ба - кой ты за-
Moderato
mf
(откашливаясь)
Г.
Воль-ка - э то гав, гав, гав, гав.
Х.
-ла - ешь!
За - ла - ешь!

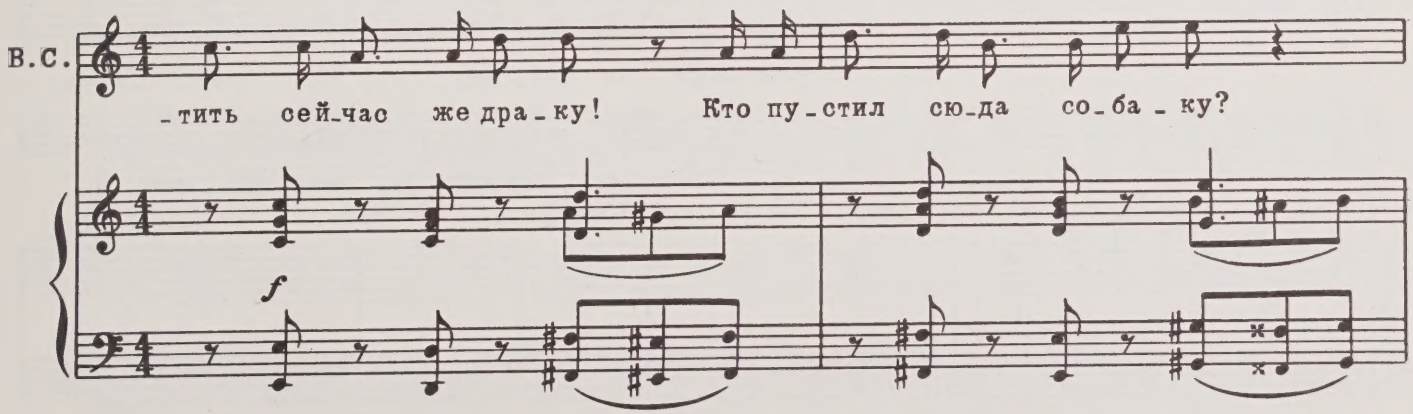
Перепуганный собственным лаем, Гога бросается

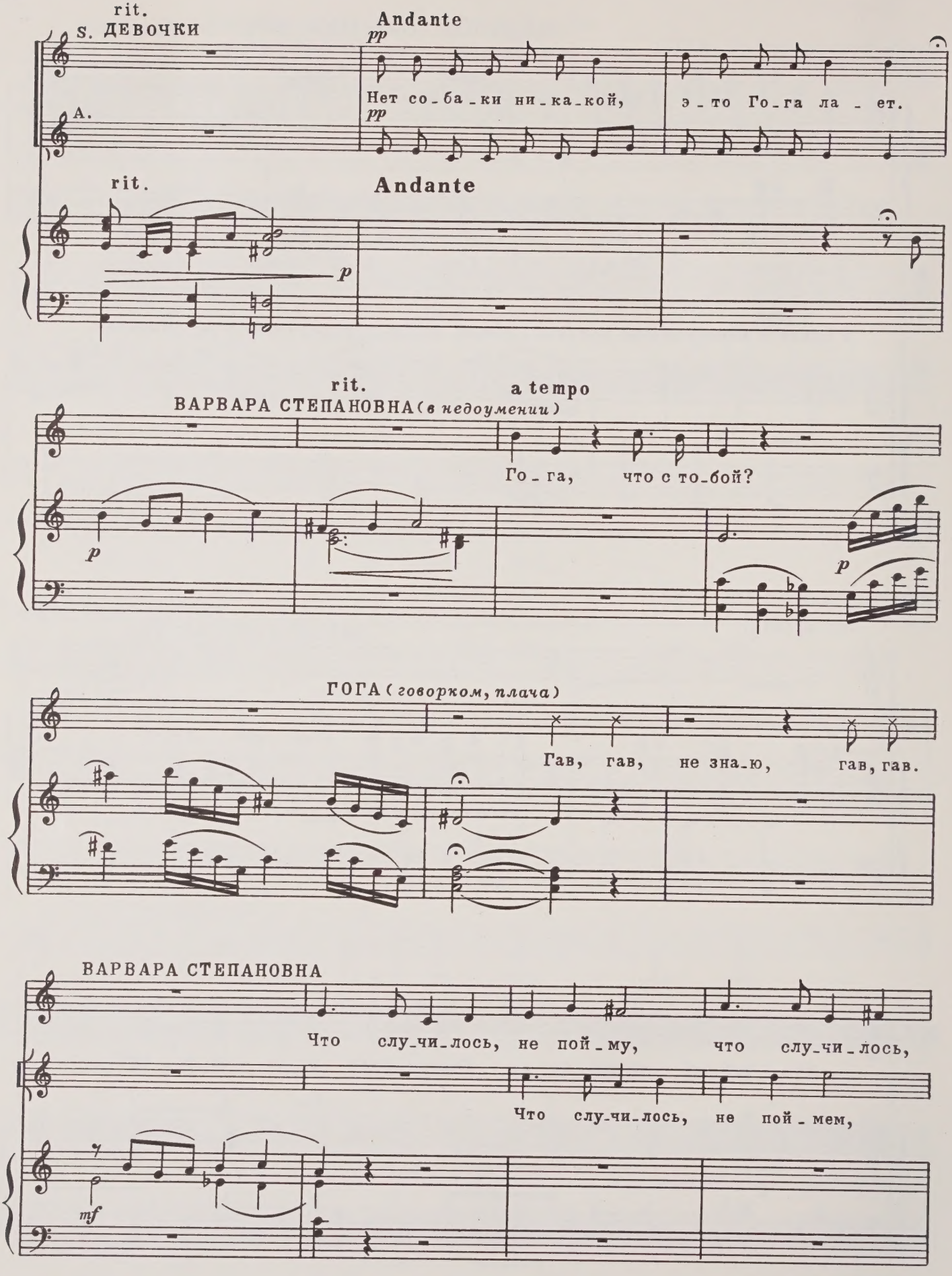


в драку с вернувшимся Волькой. Общий шум и переполох. Вбегает Варвара








rit.
S. ДЕВОЧКИ
Andante
pp
Нет со_ба_ки ни_ка_кой,
э_то Го_га ла_ет.
A.
pp
rit.
Andante
p
rit.
a tempo
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА (в недоумении)
Го_га, что с то_бой?
p
p
ГОГА (говорком, плача)
Гав, гав, не зна_ю, гав, гав.
ВАРВАРА СТЕПАНОВНА
Что слу_чи_лось, не пой_му, что слу_чи_лось,
Что слу_чи_лось, не пой_мем,
mf

Moderato

В.С.

не пой - му.

не пой - мем.

Moderato

Двое ребят уводят Гогу, остальные идут за ними.

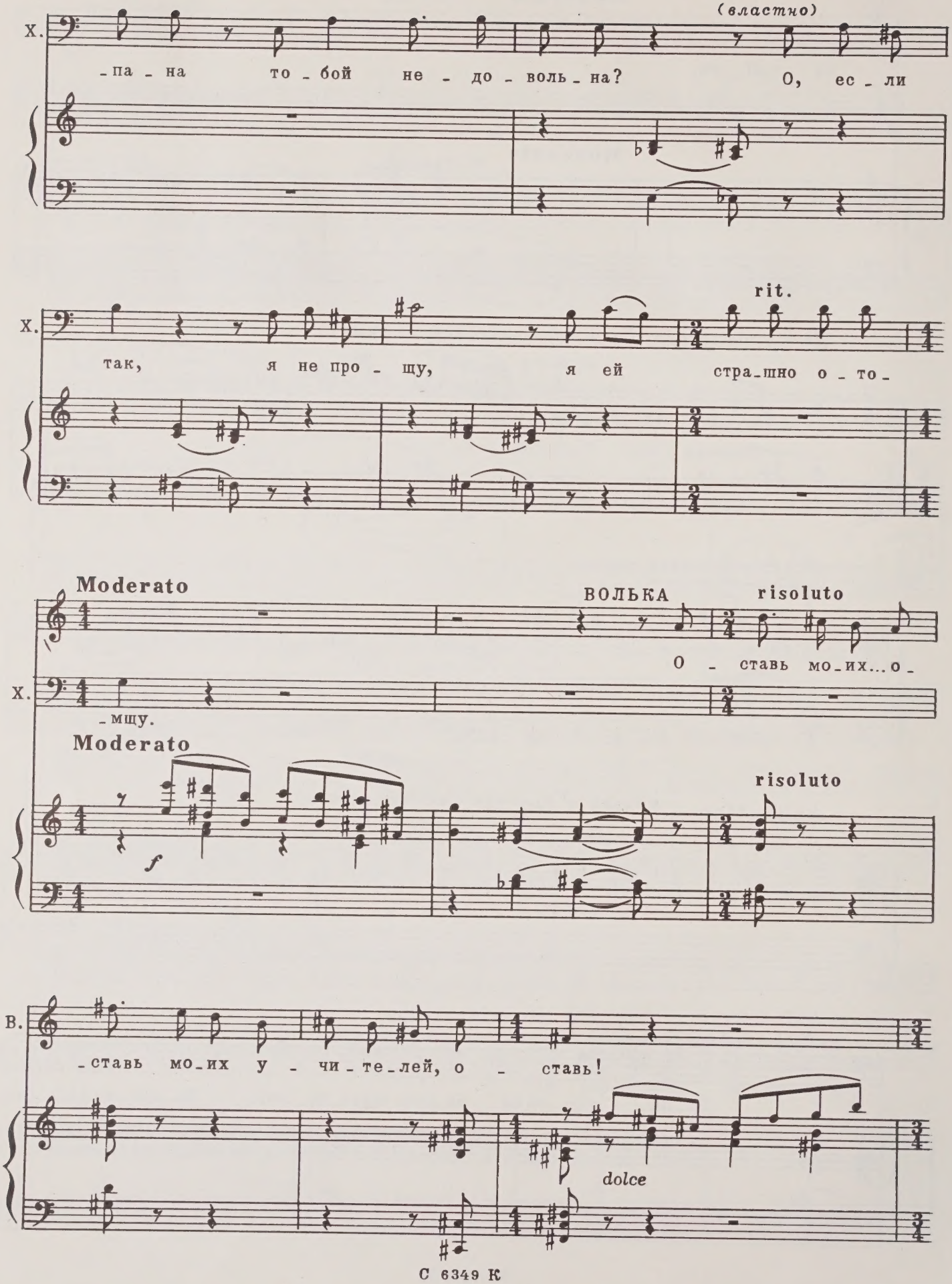
Гога продолжает лаять.

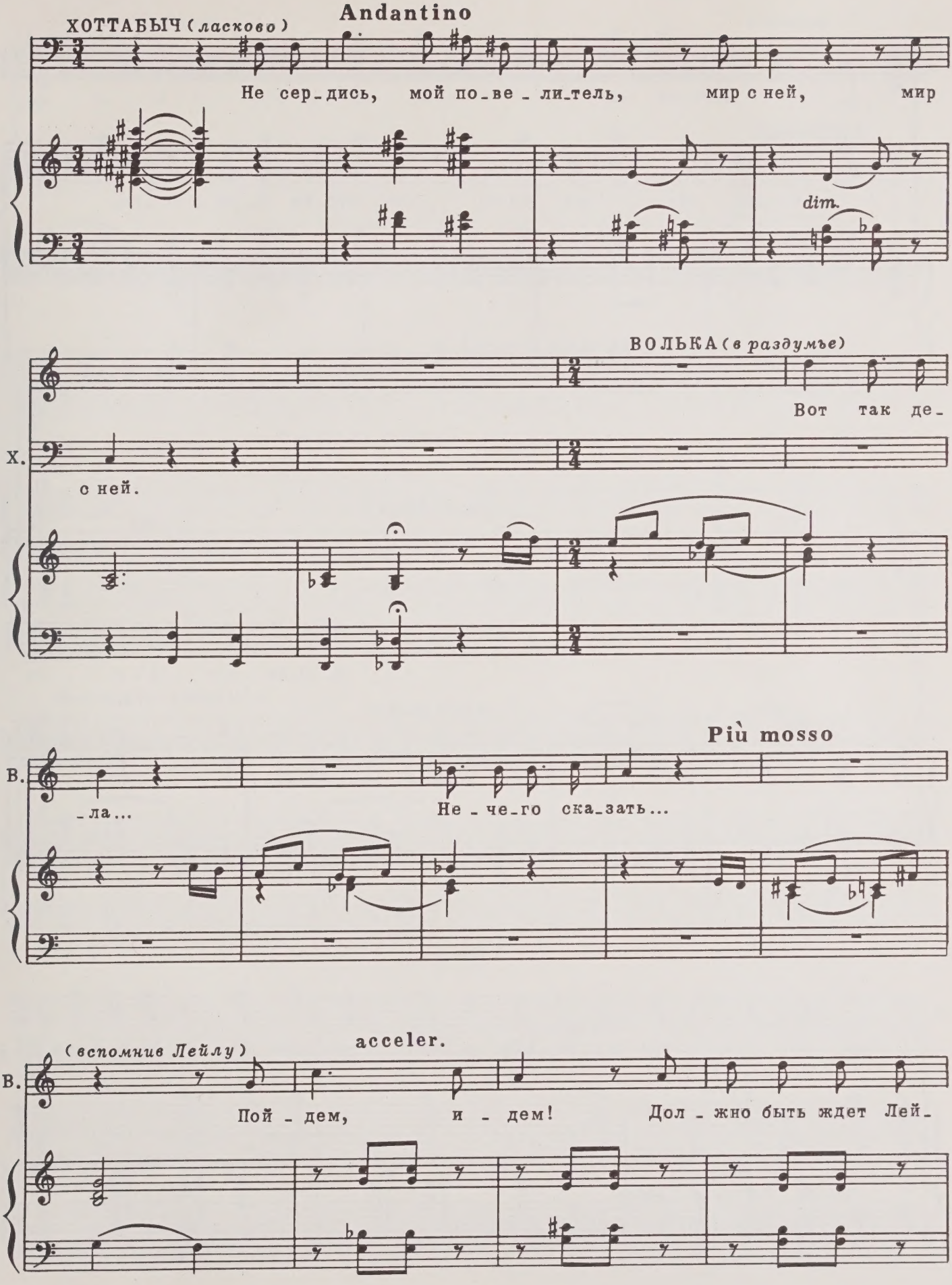
Andantino

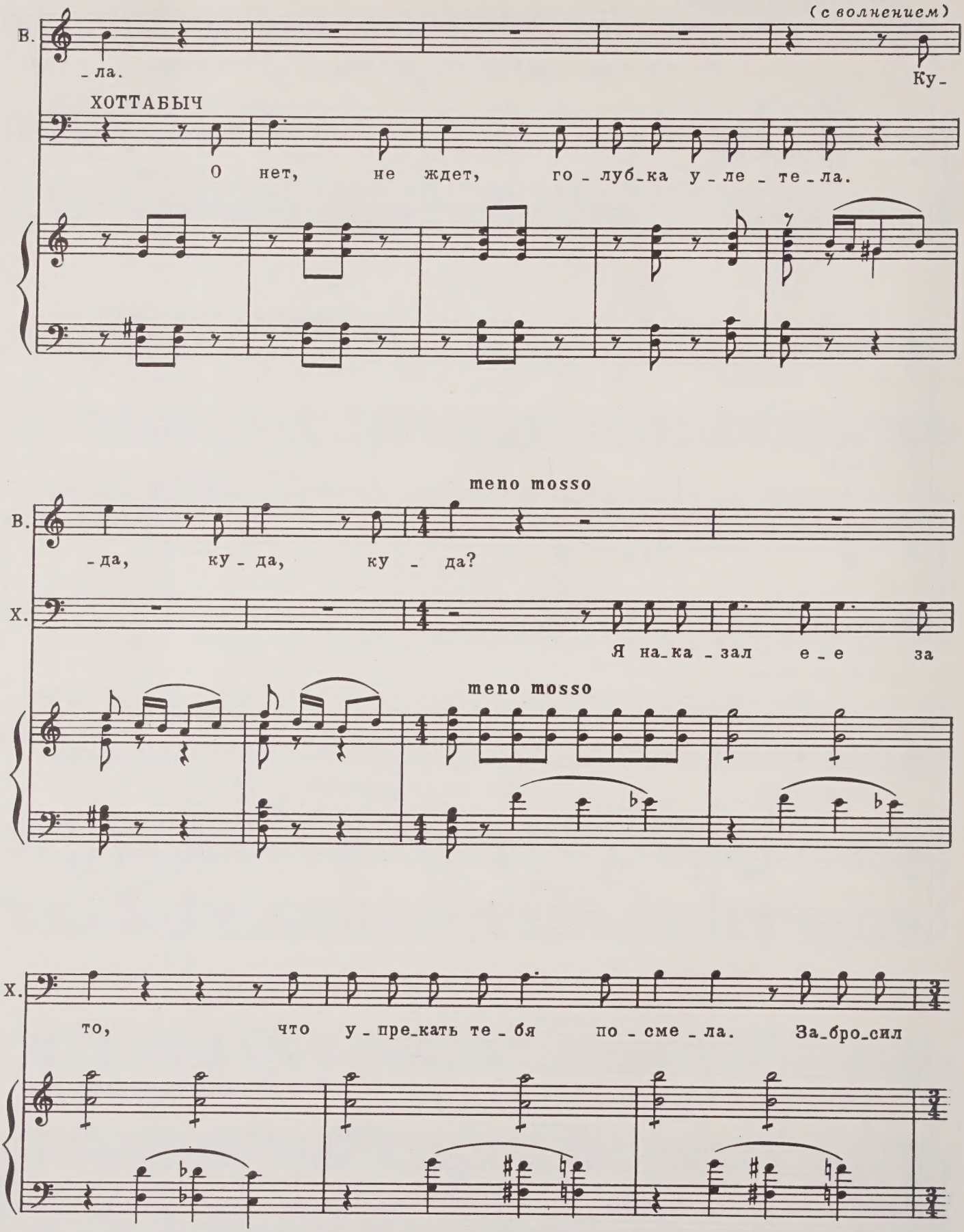
Волька и Хоттабыч остаются одни.

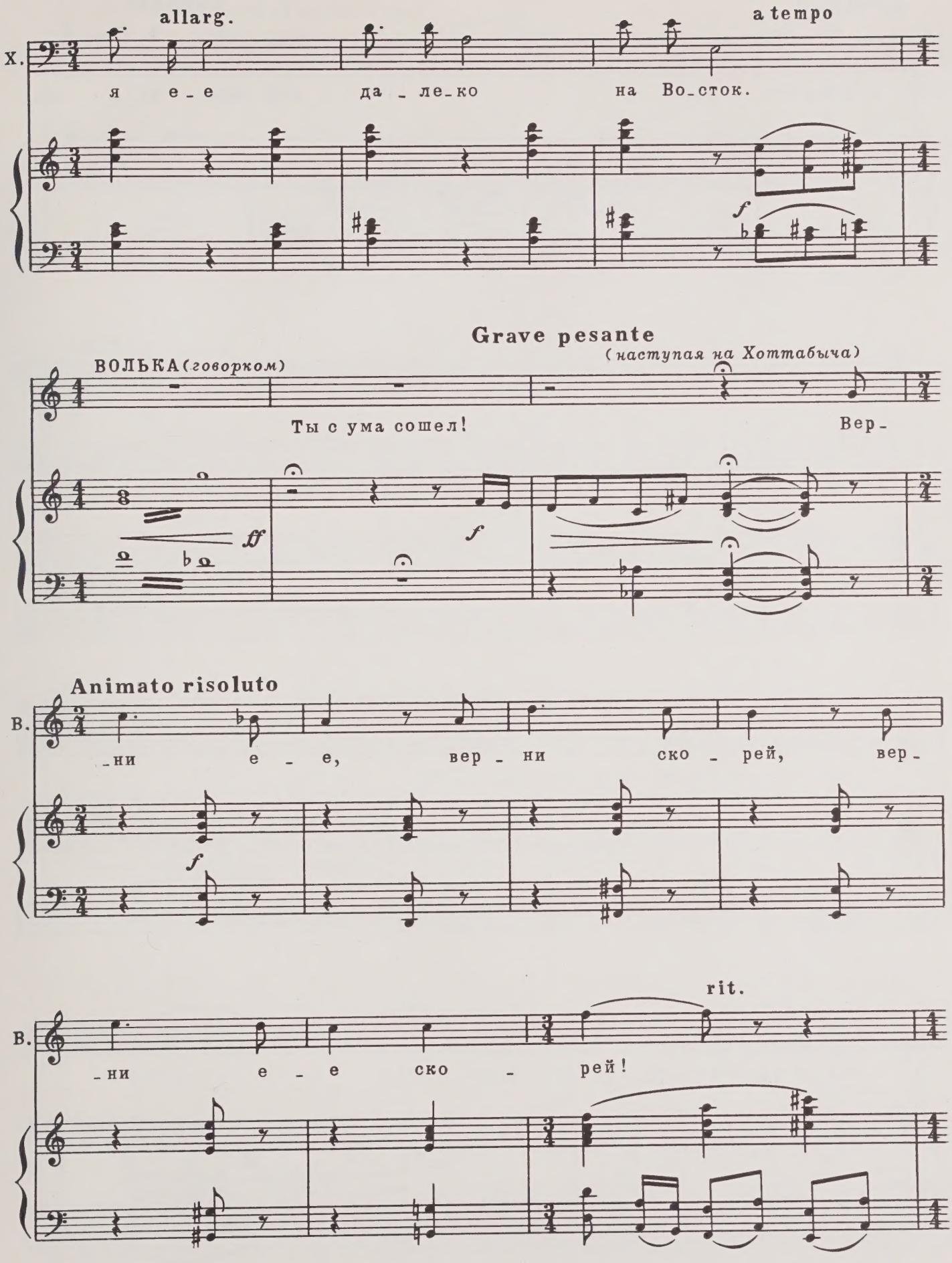
ХОТТАБЫЧ

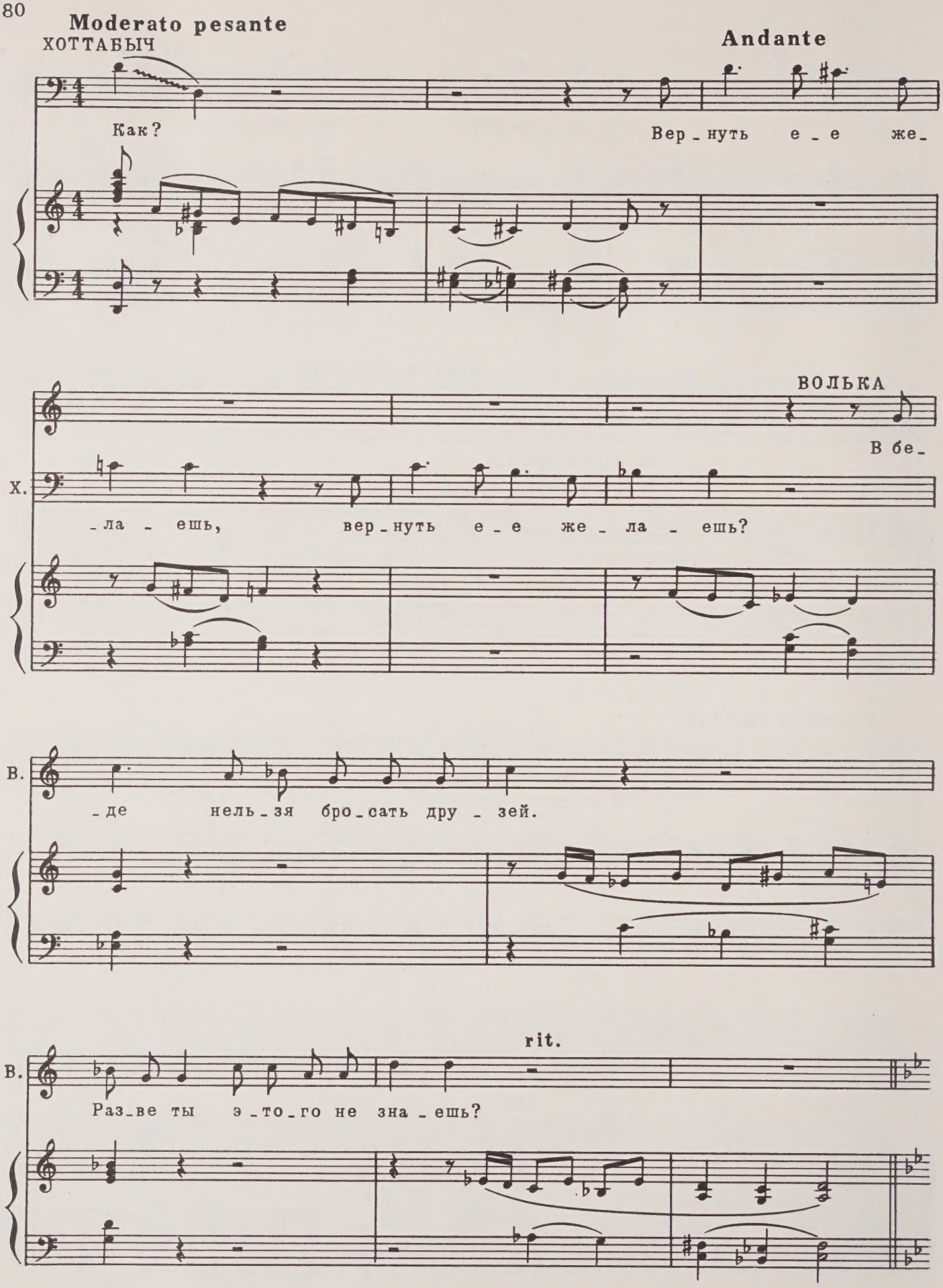
Те - бя гру - стным ви - деть стран - но мне. Но раз - ве дочь Сте -

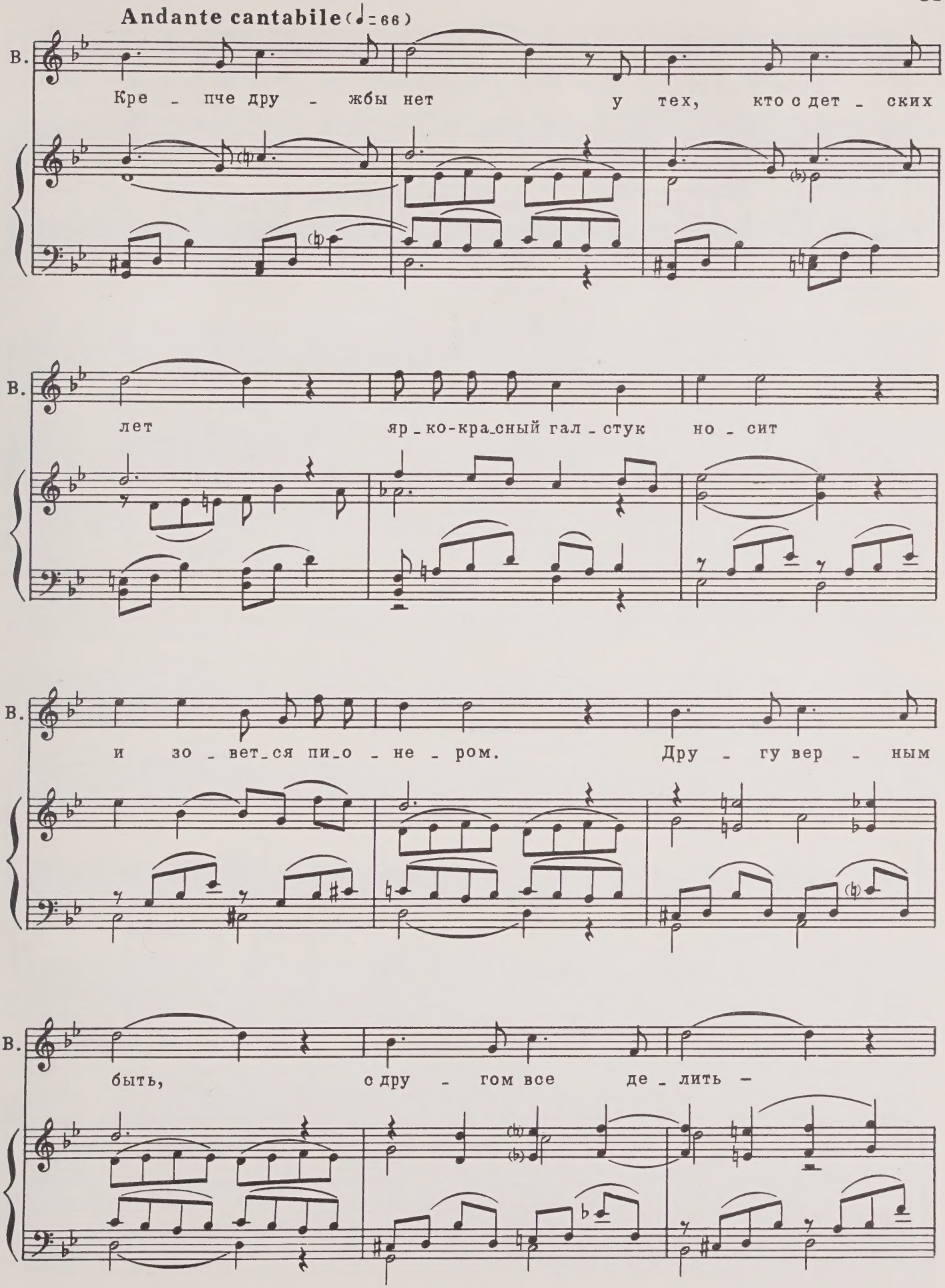

(властно)
Х.
-па - на то - бой не - до - воль - на? О, ес - ли
rit.
Х.
так, я не про - щу, я ей стра-шно о - то -
Moderato
ВОЛЬКА
risoluto
О - ставь мо-их... о -
Х.
-мщу.
Moderato
risoluto
f
В.
-ставь мо-их у - чи - те-лей, о - ставь!
dolce


ХОТТАБЫЧ (ласково)
Andantino
Не сер_дись, мой по_ве_ли_тель, мир с ней, мир
dim.
ВОЛЬКА (в раздумье)
Вот так де_
Х.
с ней.
Più mosso
В.
_ла...
Не_че_го ска_зать...
(вспомнив Лейлу)
acceler.
В.
Пой_дем, и_дем! Дол_жно быть ждет Лей_

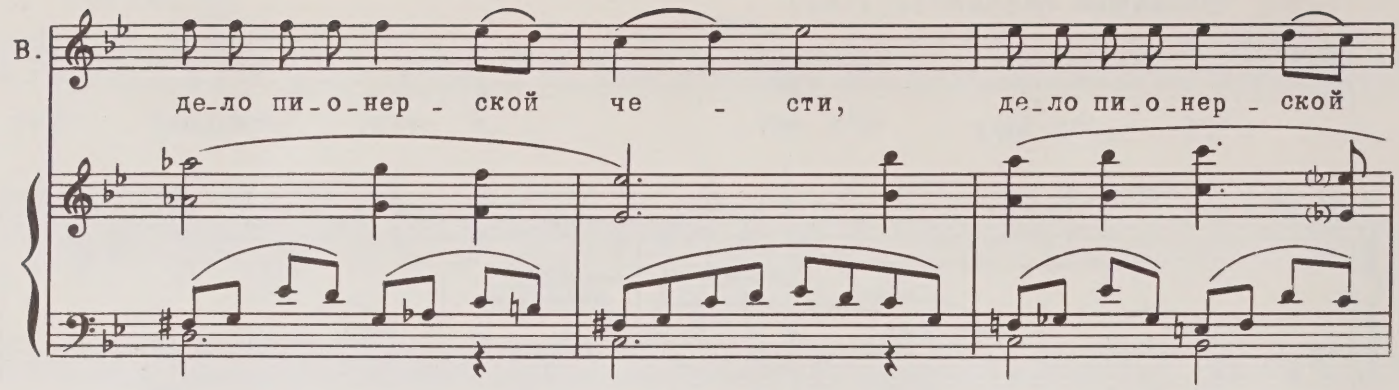

(с волнением)
В.
- ла.
Ку-
ХОТТАБЫЧ
О нет, не ждет, го - луб_ка у - ле - те - ла.
meno mosso
В.
- да, ку - да, ку - да?
Х.
Я на_ка - зал е - е за
meno mosso
Х.
то, что у - пре_кать те - бя по - сме - ла. За_бро_сил

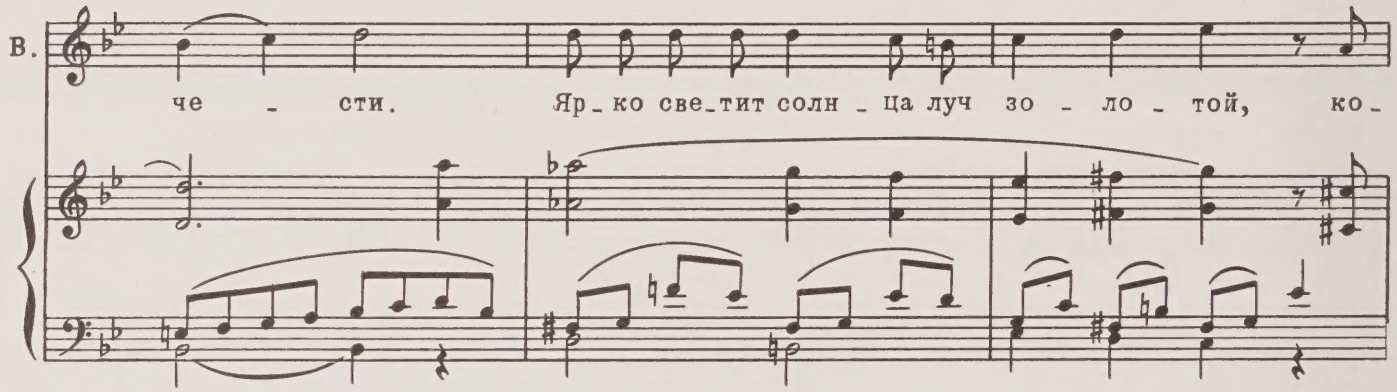

allarg.
a tempo
Х.
я е_е
да _ ле_ко
на Во_сток.
f
Grave pesante
(наступая на Хоттабыча)
ВОЛЬКА (говорком)
Ты с ума сошел!
Вер-
ff
f
Animato risoluto
В.
_ни е _ е,
вер _ ни
ско _ рей,
вер-
f
rit.
В.
_ни е _ е ско _ рей!

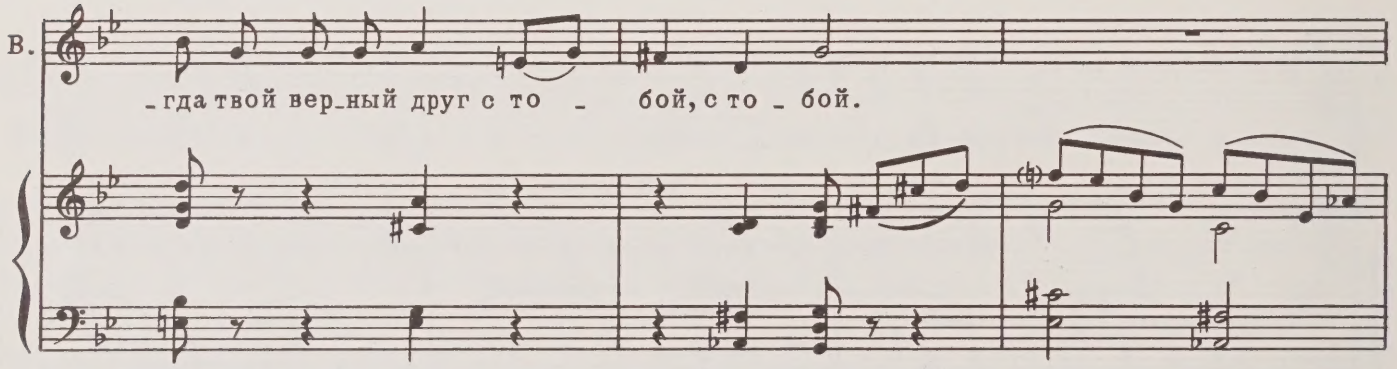

Moderato pesante
ХОТТАБЫЧ
Как?
Andante
Вер_нуть е_е же_
ВОЛЬКА
В бе_
Х.
_ла _ ешь, вер_нуть е_е же_ла _ ешь?
В.
_де нель_зя бро_сать дру _ зей.
rit.
В.
Раз_ве ты э_то_го не зна _ ешь?

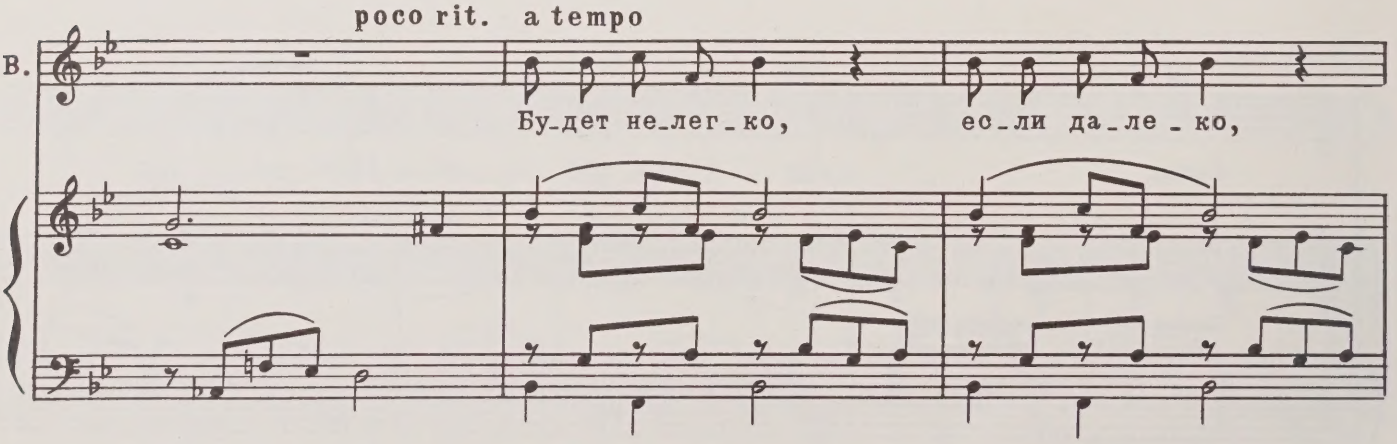

Andante cantabile (♩= 66)
В.
Кре - пче дру - жбы нет у тех, кто с дет - ских
В.
лет яр - ко-кра-сный гал - стук но - сит
В.
и зо - вет-ся пи-о - не - ром. Дру - гу вер - ным
В.
быть, с дру - гом все де - лить -

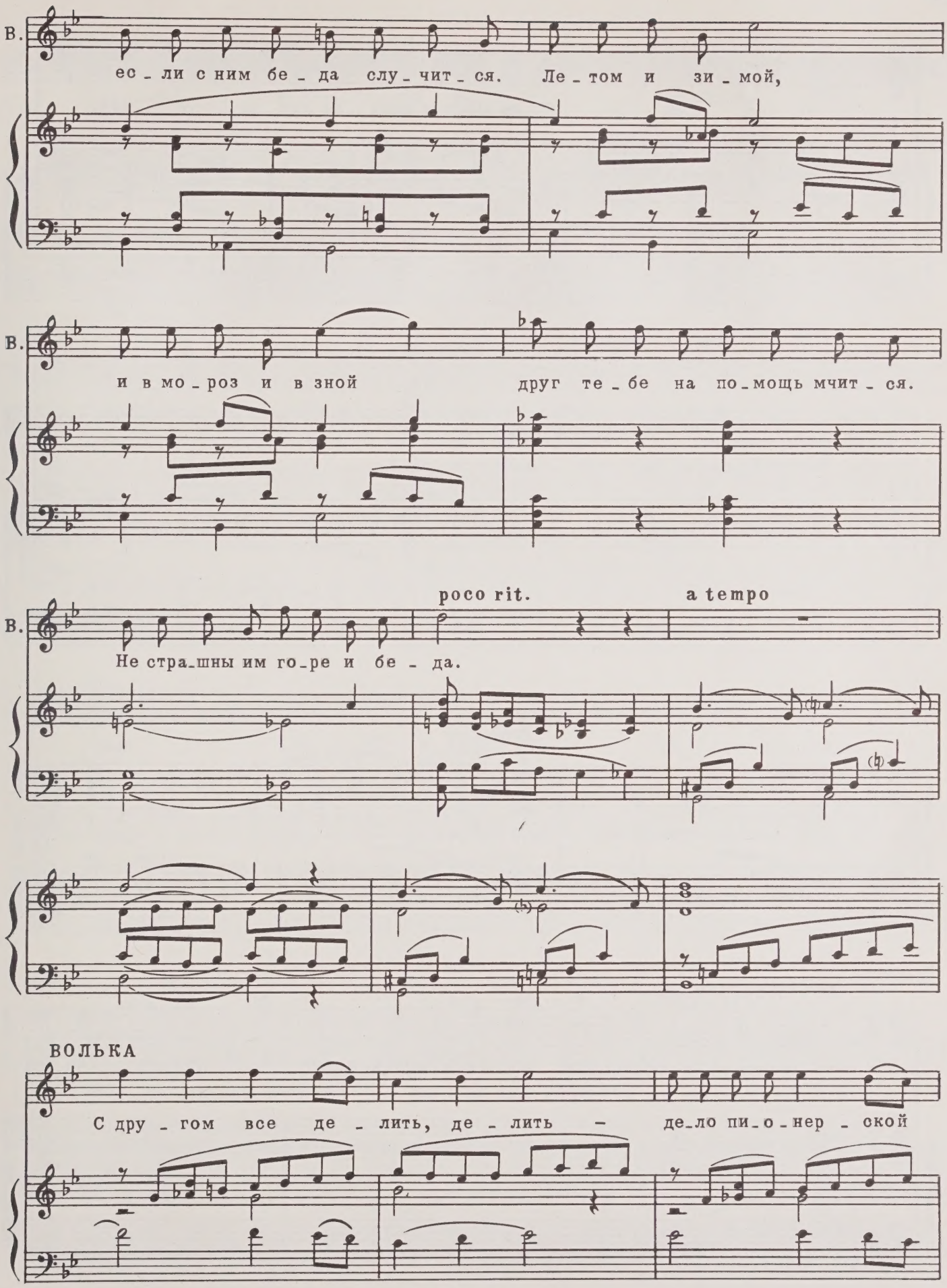
С 6349 К

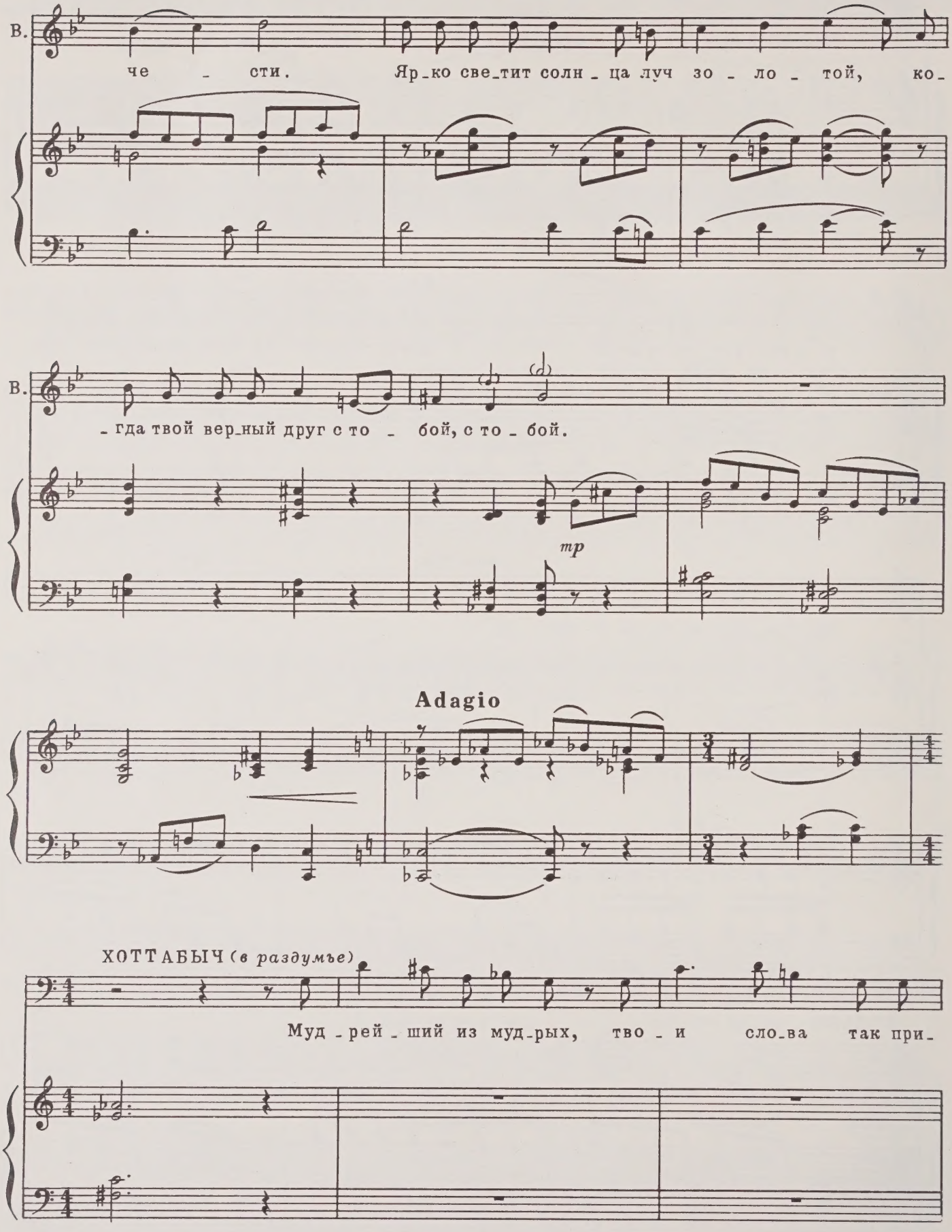

В.
де-ло пи-о-нер - ской че - сти, де-ло пи-о-нер - ской

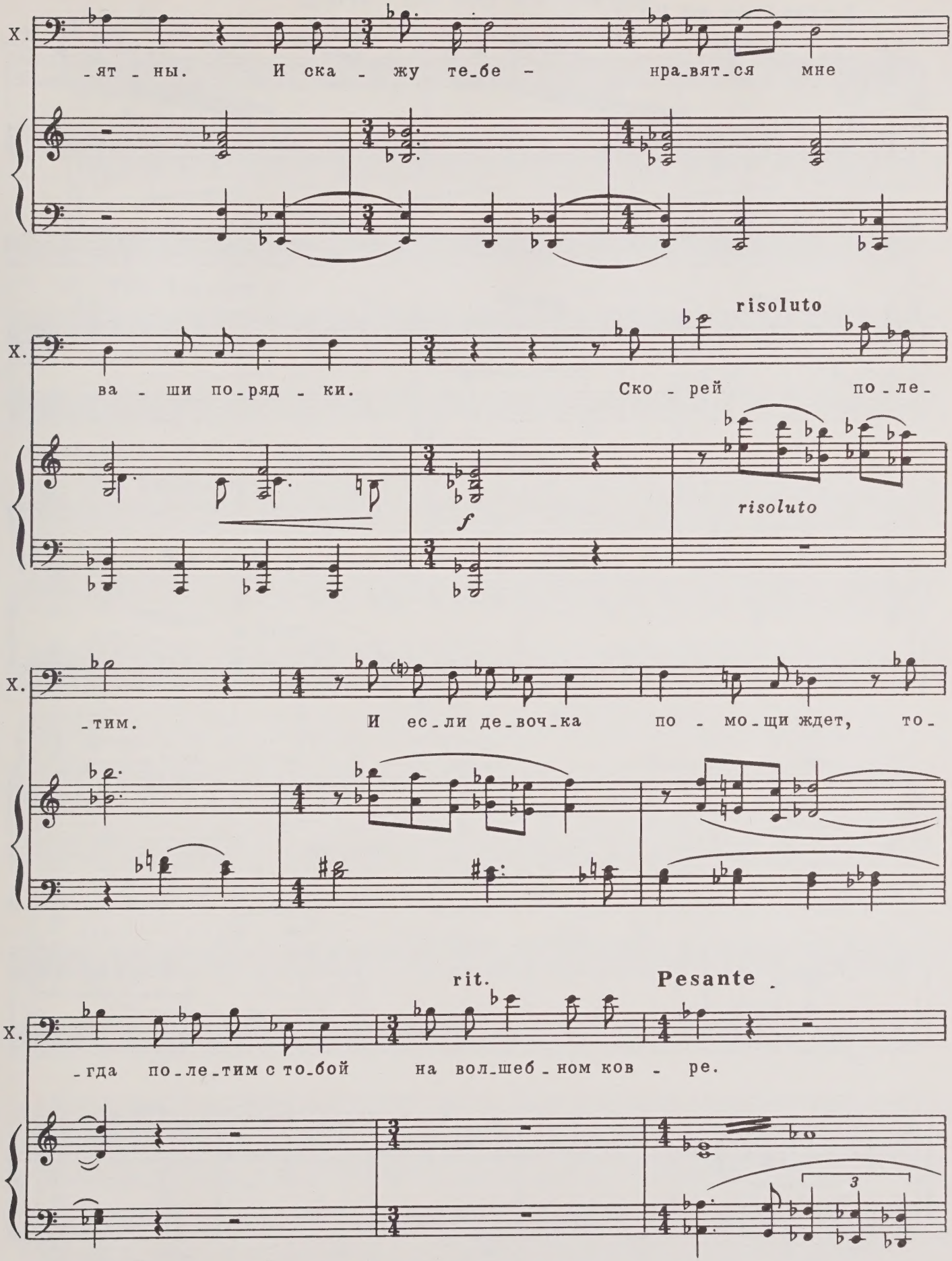

В.
че - сти. Яр-ко све-тит солн-ца луч зо - ло - той, ко-


В.
-гда твой вер-ный друг с то - бой, с то - бой.


poco rit. a tempo
В.
Бу-дет не-лег-ко, ес-ли да-ле-ко,

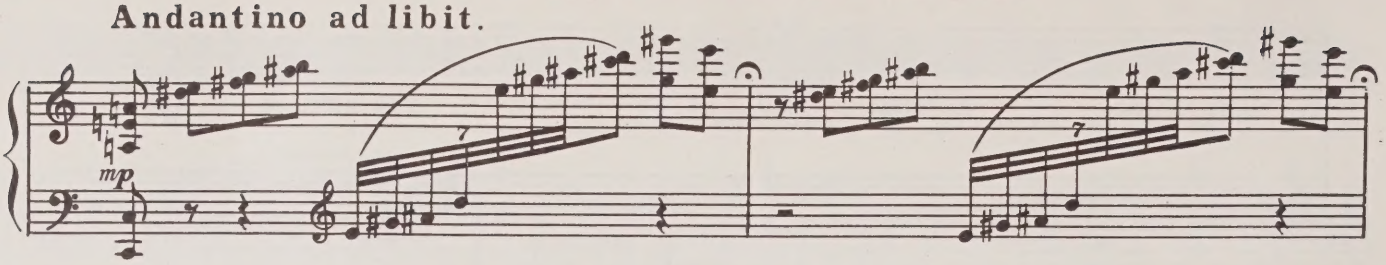

В.
ес_ли с ним бе_да слу_чит_ся. Ле_том и зи_мой,
В.
и в мо_роз и в зной друг те_бе на по_мощь мчит_ся.
poco rit.
a tempo
В.
Не стра_шны им го_ре и бе_да.
ВОЛЬКА
С дру_гом все де_лить, де_лить – де_ло пи_о_нер_ской


В.
че - сти. Яр-ко све-тит солн-ца луч зо - ло - той, ко-
В.
-гда твой вер-ный друг с то - бой, с то - бой.
mp
Adagio
ХОТТАБЫЧ (в раздумье)
Муд-рей-ший из муд-рых, тво - и сло-ва так при-


х.
-ят - ны. И ска - жу те-бе - нра-вят-ся мне
х.
ва - ши по-ряд - ки. risoluto Ско - рей по-ле-
f
risoluto
х.
-тим. И ес-ли де-воч-ка по - мо-щи ждет, то-
х.
rit. Pesante
-гда по-ле-тим с то-бой на вол-шеб-ном ков - ре.
3

Хоттабыч выдергивает волосок из бороды.

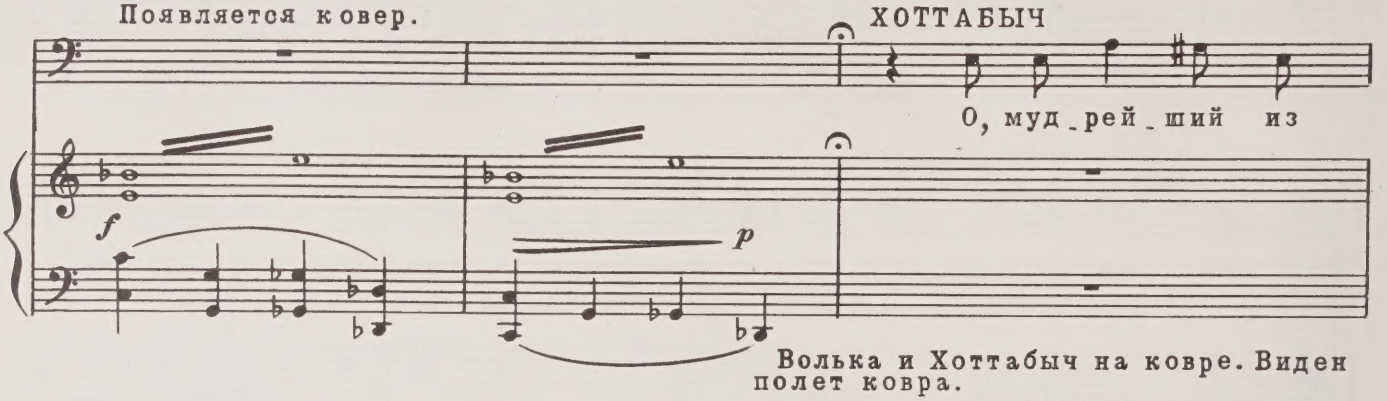
Andantino ad libit.



Появляется ковер.

ХОТТАБЫЧ

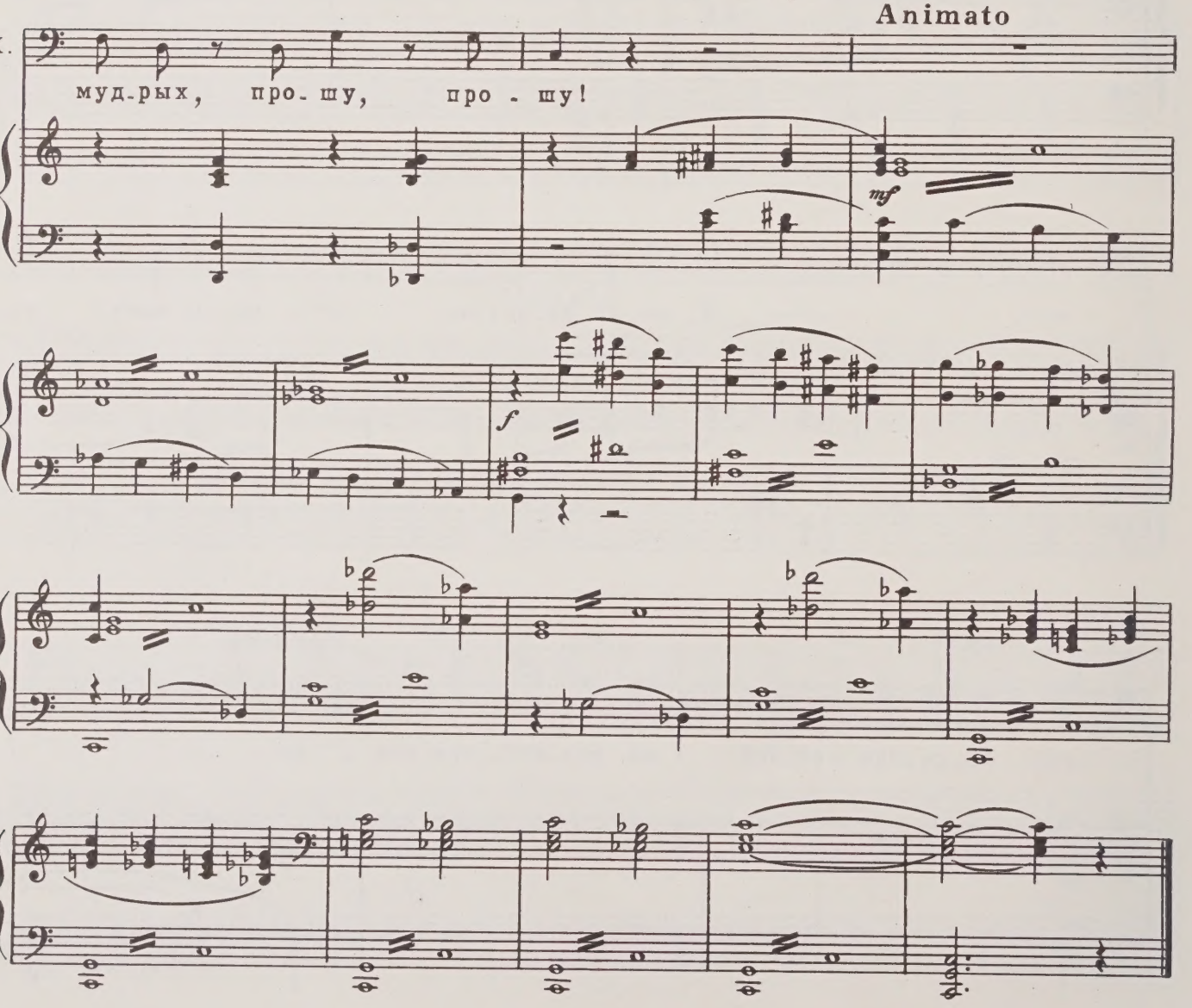
О, муд_рей_ший из



Волька и Хоттабыч на ковре. Виден полет ковра.

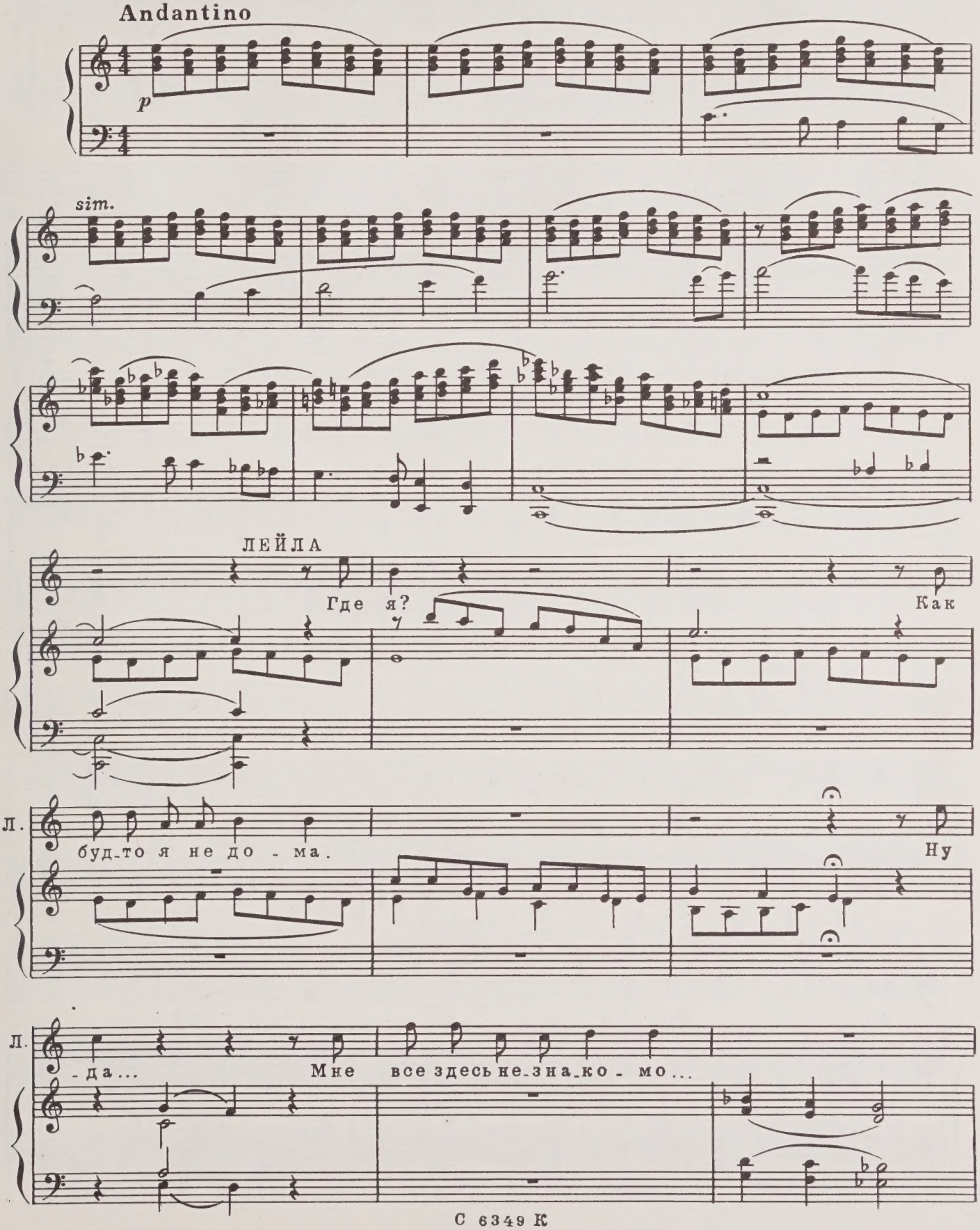
Animato

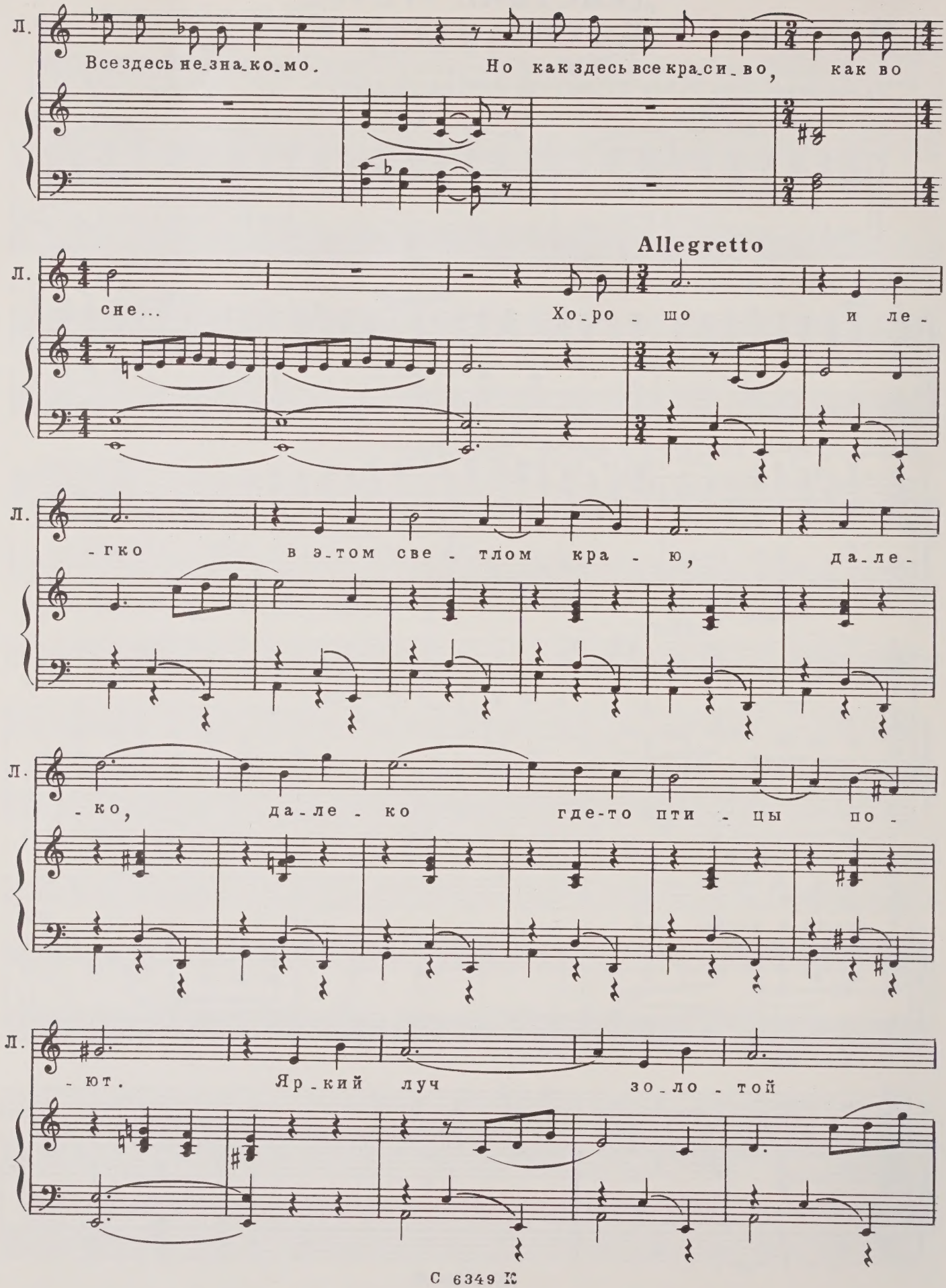
Х. муд_рых, про_шу, про_шу!

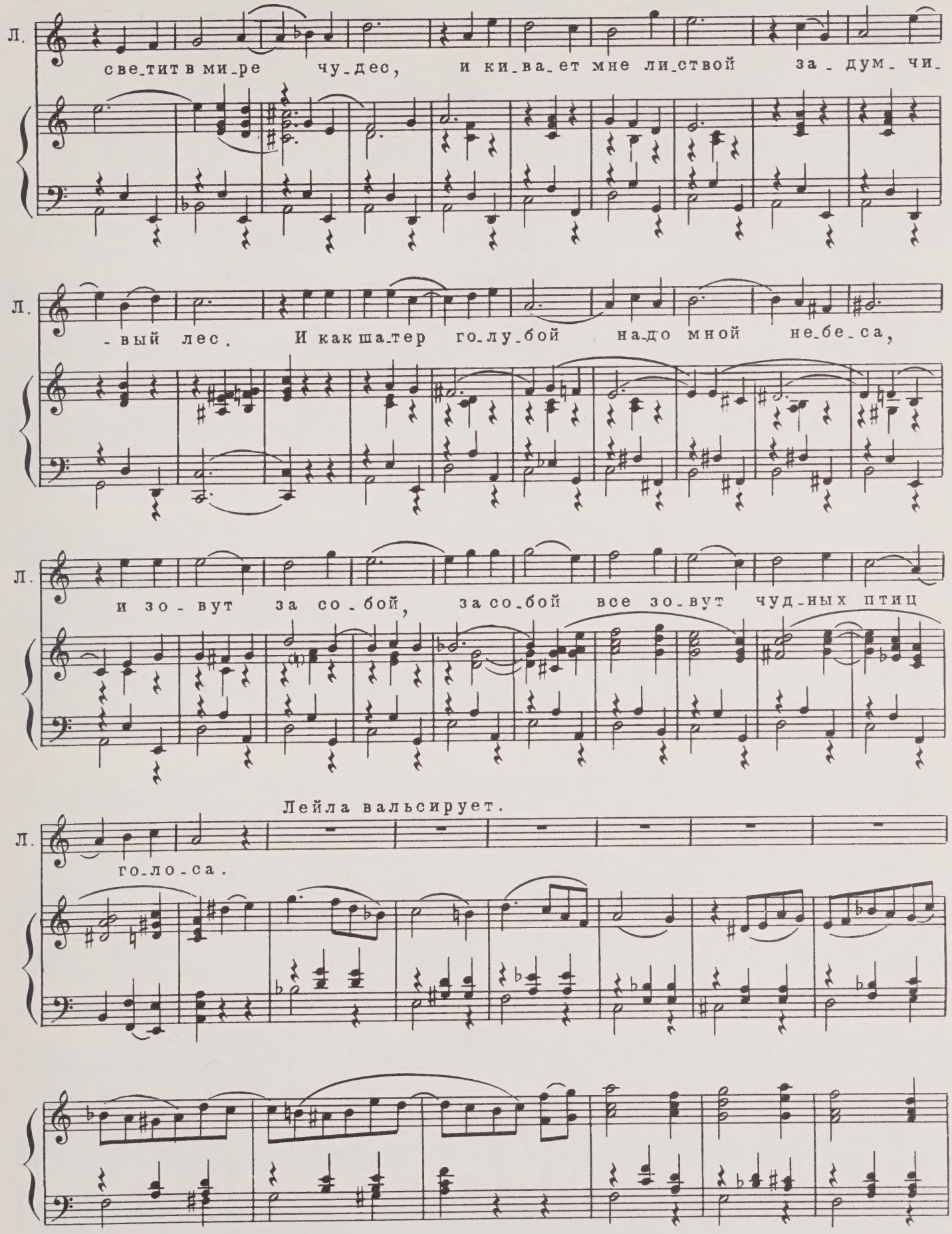


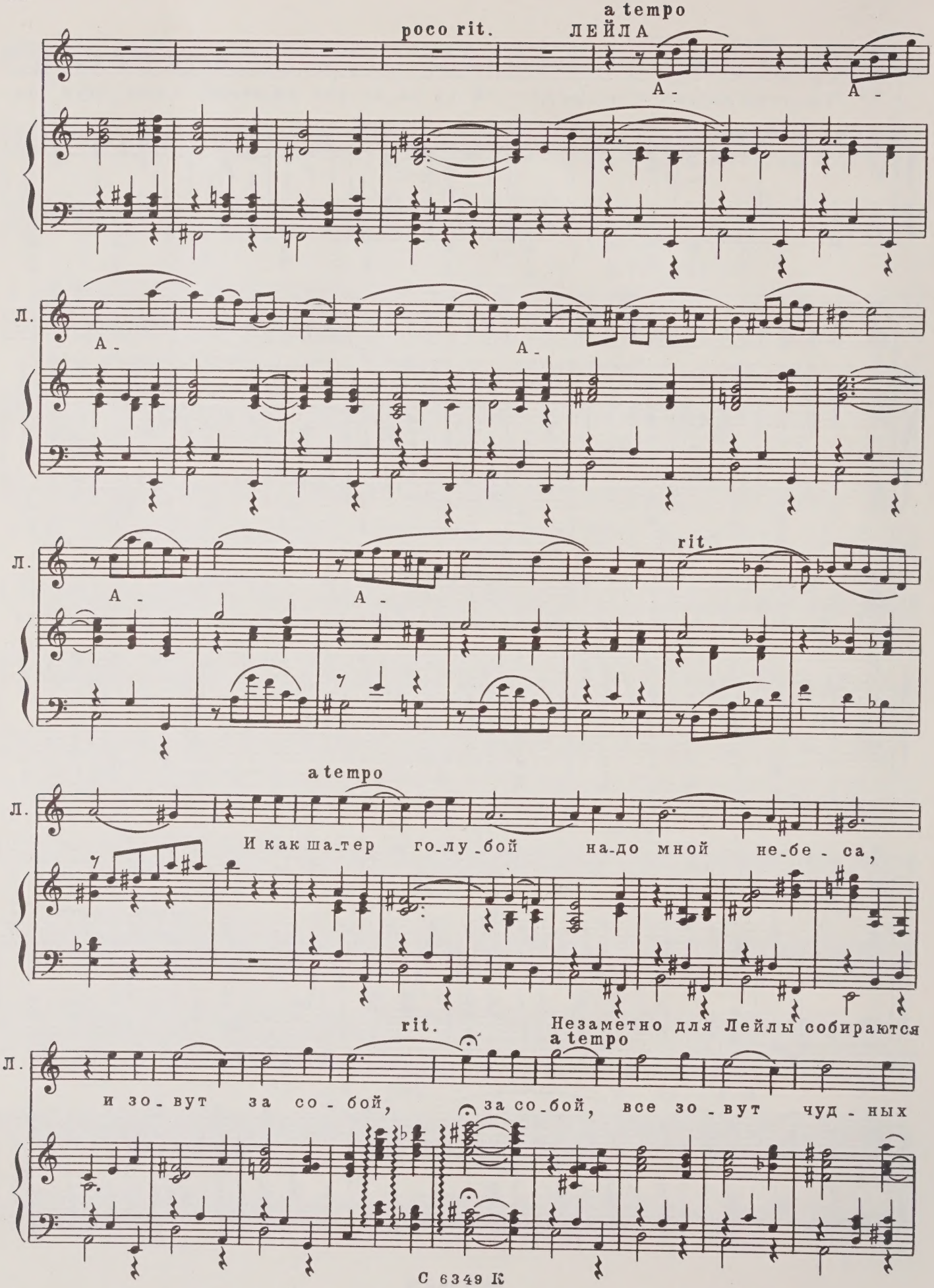
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
Картина четвертая

Большая поляна на окраине негритянской деревни, где начинается лес. Заброшенная сюда Лейла изумленно озирается вокруг.

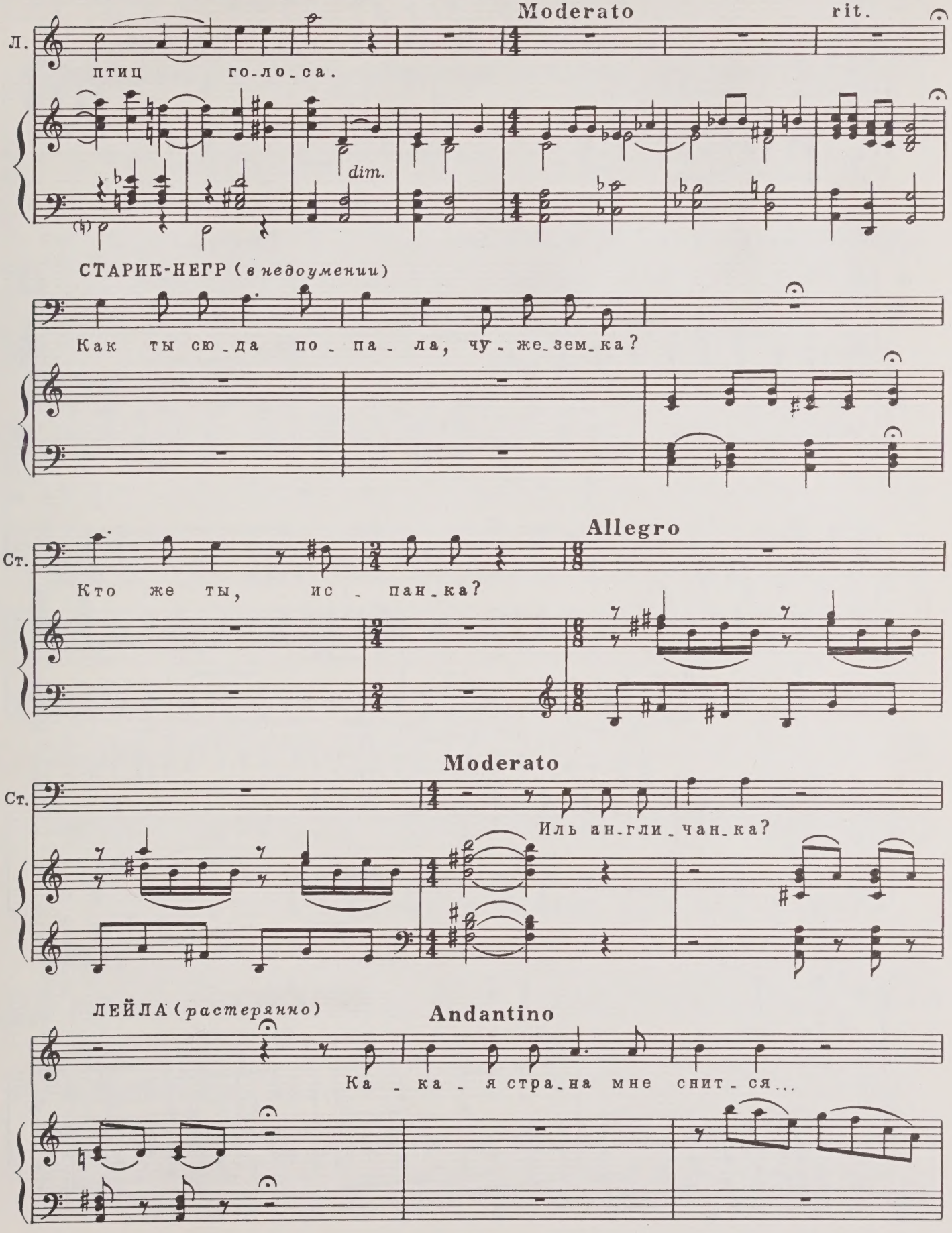


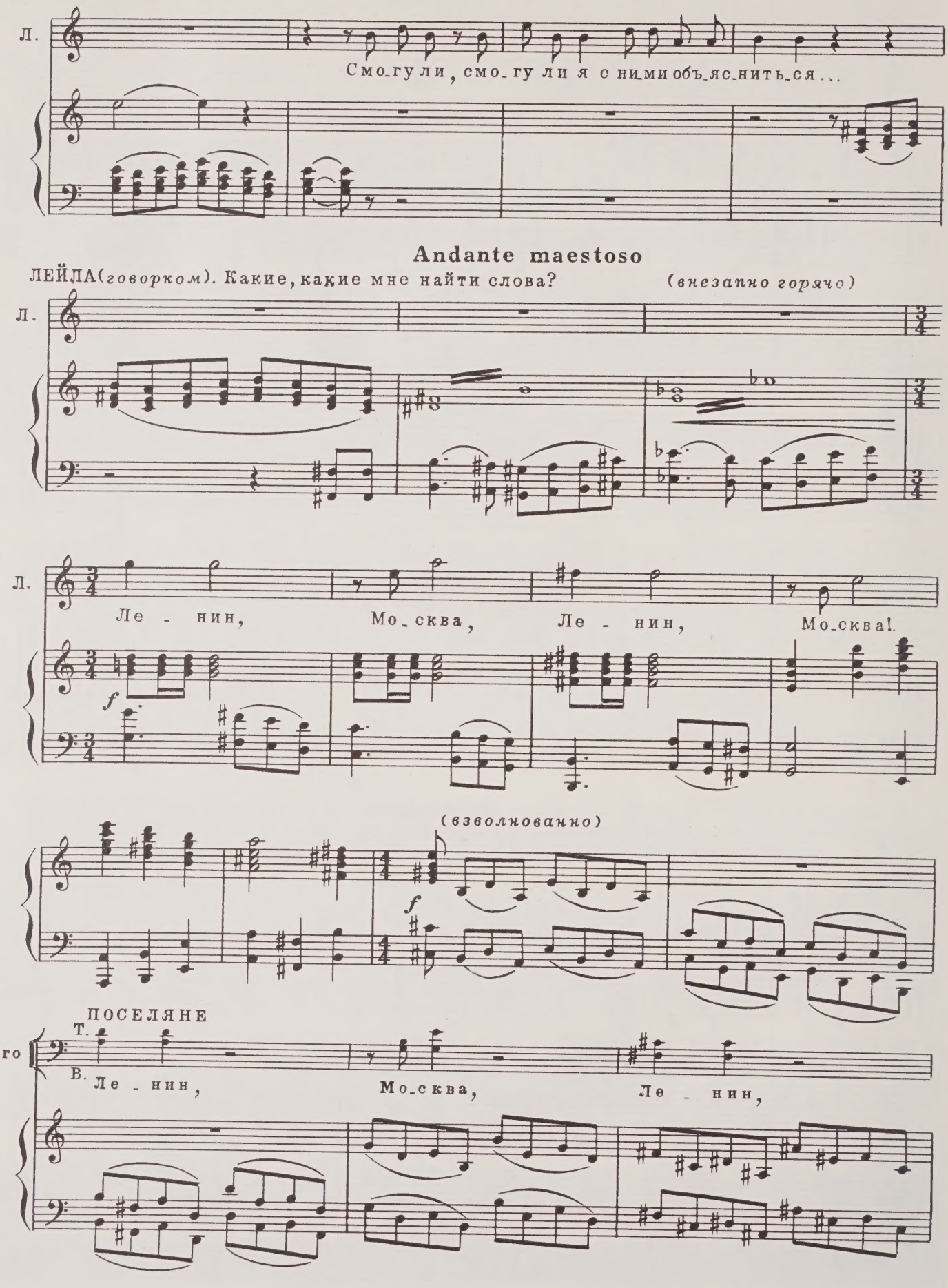

Л.
Все здесь не_зна_ко_мо. Но как здесь все кра_си_во, как во
Allegretto
Л.
сне... Хо_ро_шо и ле_
Л.
_гко в э_том све_тлом кра_ю, да_ле_
Л.
_ко, да_ле_ко где-то пти_цы по_
Л.
_ют. Яр_кий луч зо_ло_той

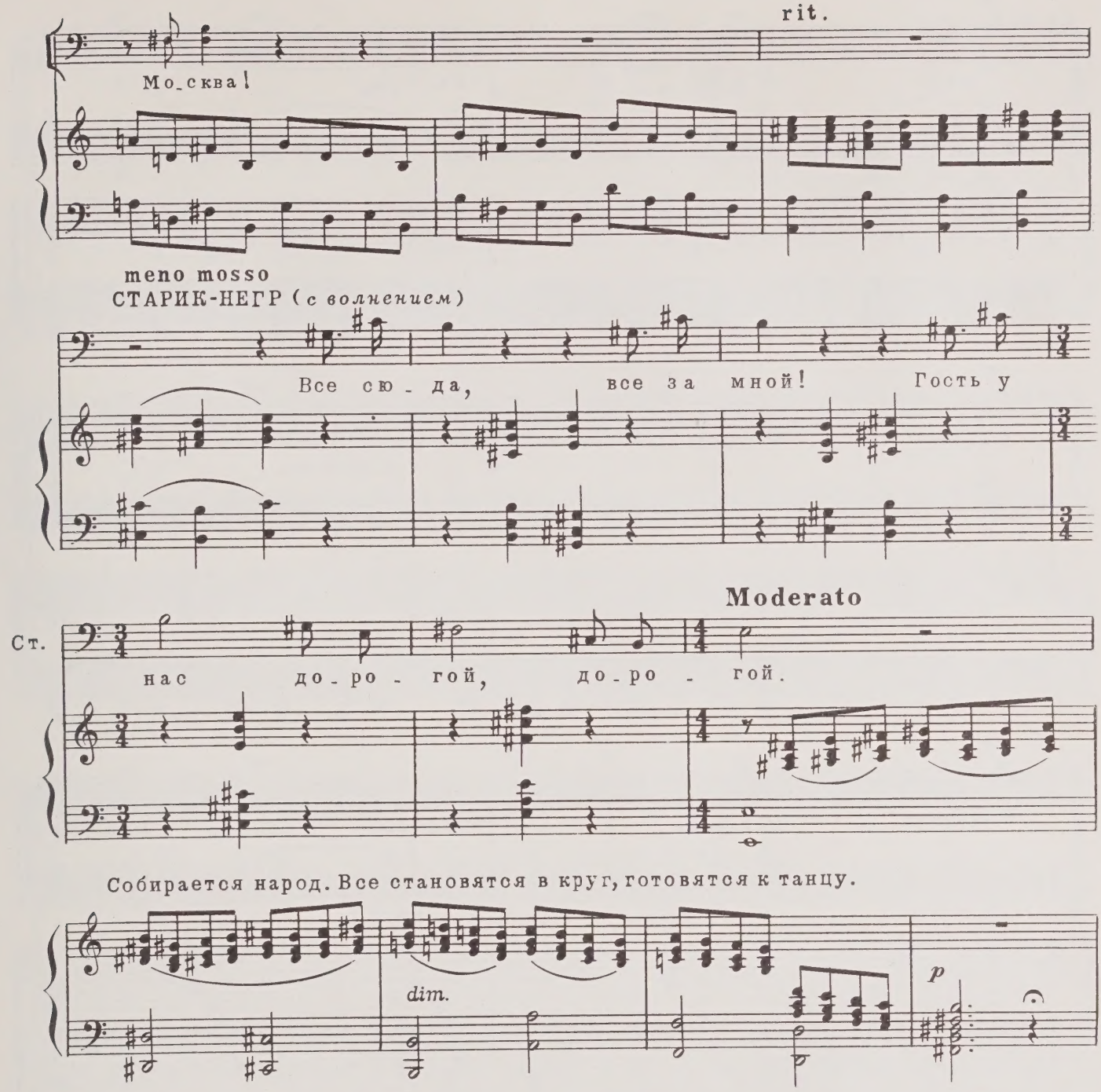

Л.
све-тит в ми-ре чу-дес, и ки-ва-ет мне ли-ствой за-дум-чи-
-вый лес. И как шатер го-лу-бой надо мной не-бе-са,
Л.
и зо-вут за со-бой, за со-бой все зо-вут чуд-ных птиц
Лейла вальсирует.
Л.
го-ло-са.


poco rit.
a tempo
ЛЕЙЛА
А -
А -
Л.
А -
А -
Л.
А -
А -
rit.
a tempo
Л.
И как ша_тер го_лу_бой над_о мной не_бе_са,
rit.
Незаметно для Лейлы собираются
a tempo
Л.
и зо_вут за со_бой, за со_бой, все зо_вут чуд_ных

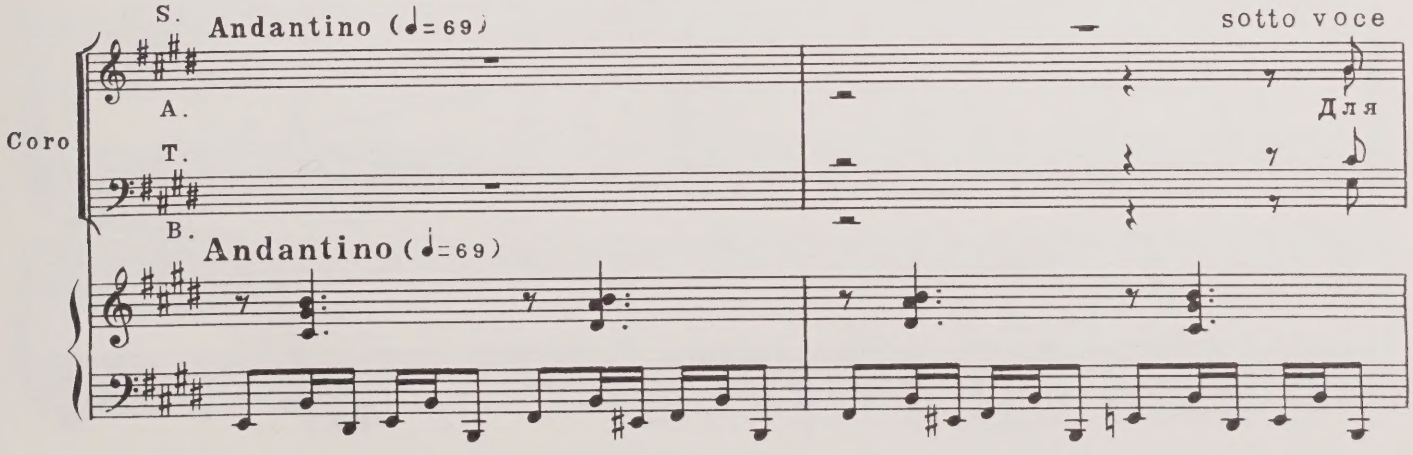
жители деревни. Они удивленно рассматривают незнакомую девочку. Некоторые из поселян приближаются к Лейле.

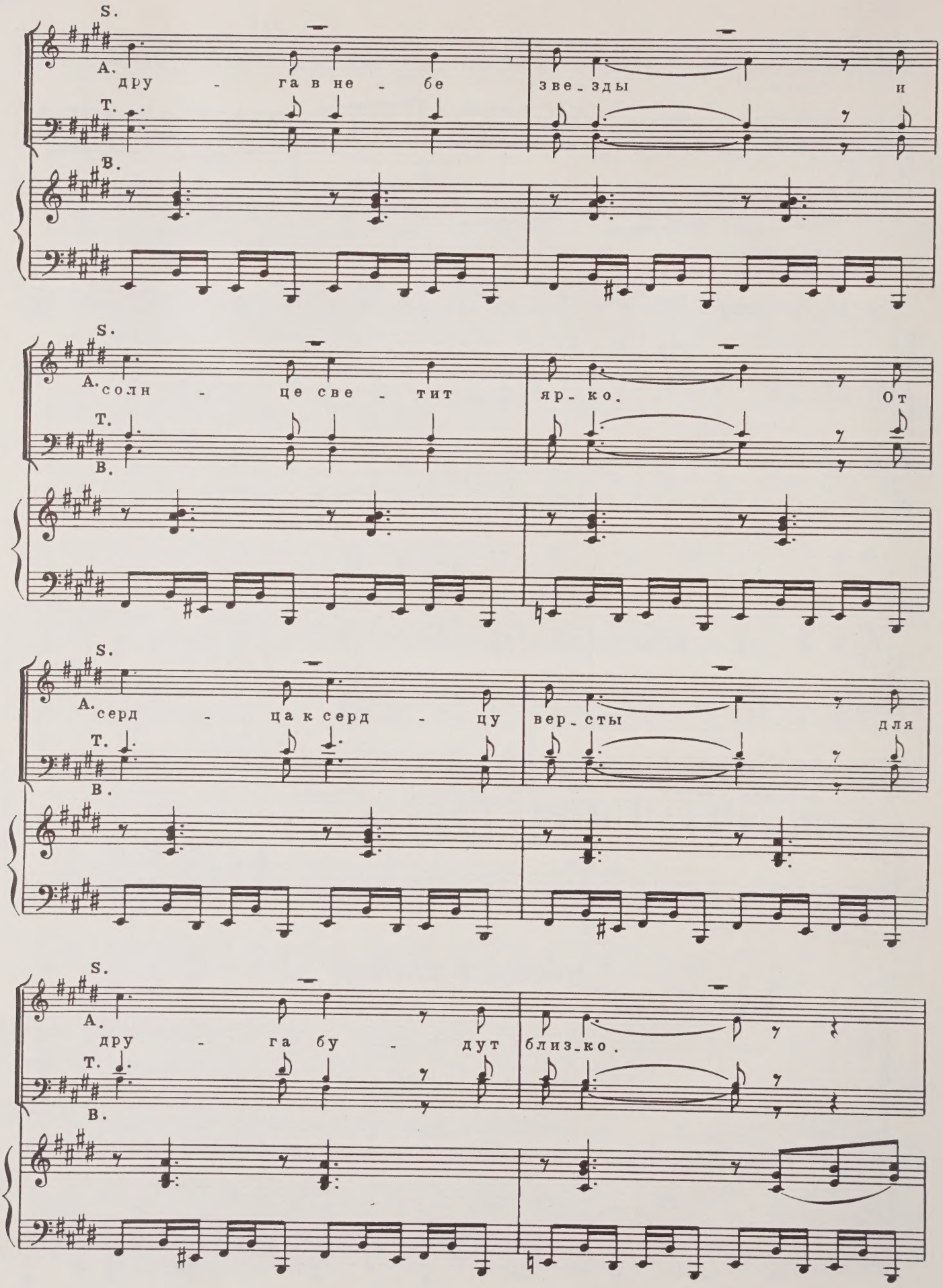


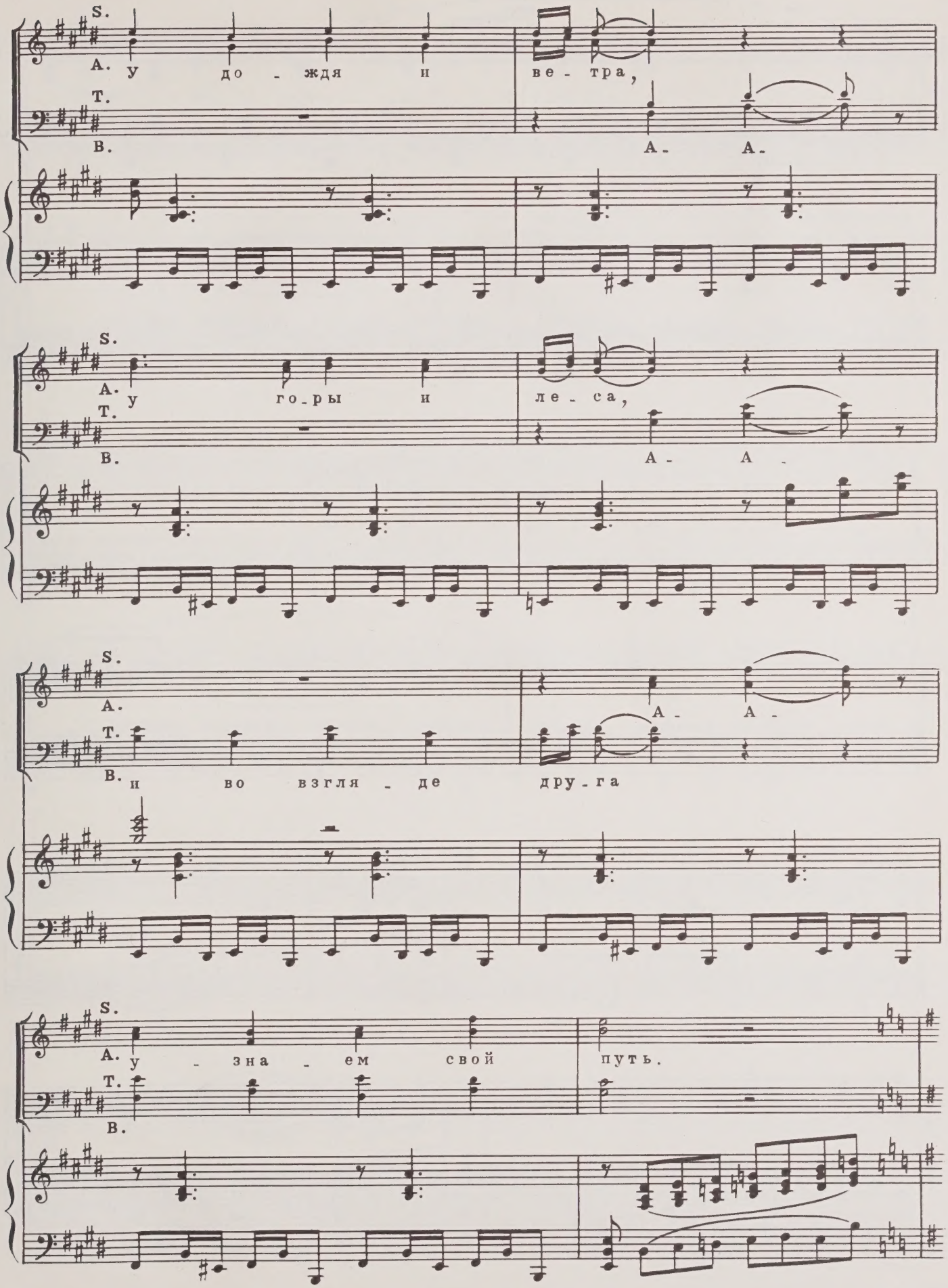

Л.
Смо_гу ли, смо_гу ли я с ни_ми объ_яс_нить_ся...
Andante maestoso
ЛЕЙЛА(говорком). Какие, какие мне найти слова?
(внезапно горячо)
Л.
Ле - нин, Мо_сква, Ле - нин, Мо_сква!
f
(взволнованно)
f
ПОСЕЛЯНЕ
Coro
Т.
В. Ле - нин, Мо_сква, Ле - нин,

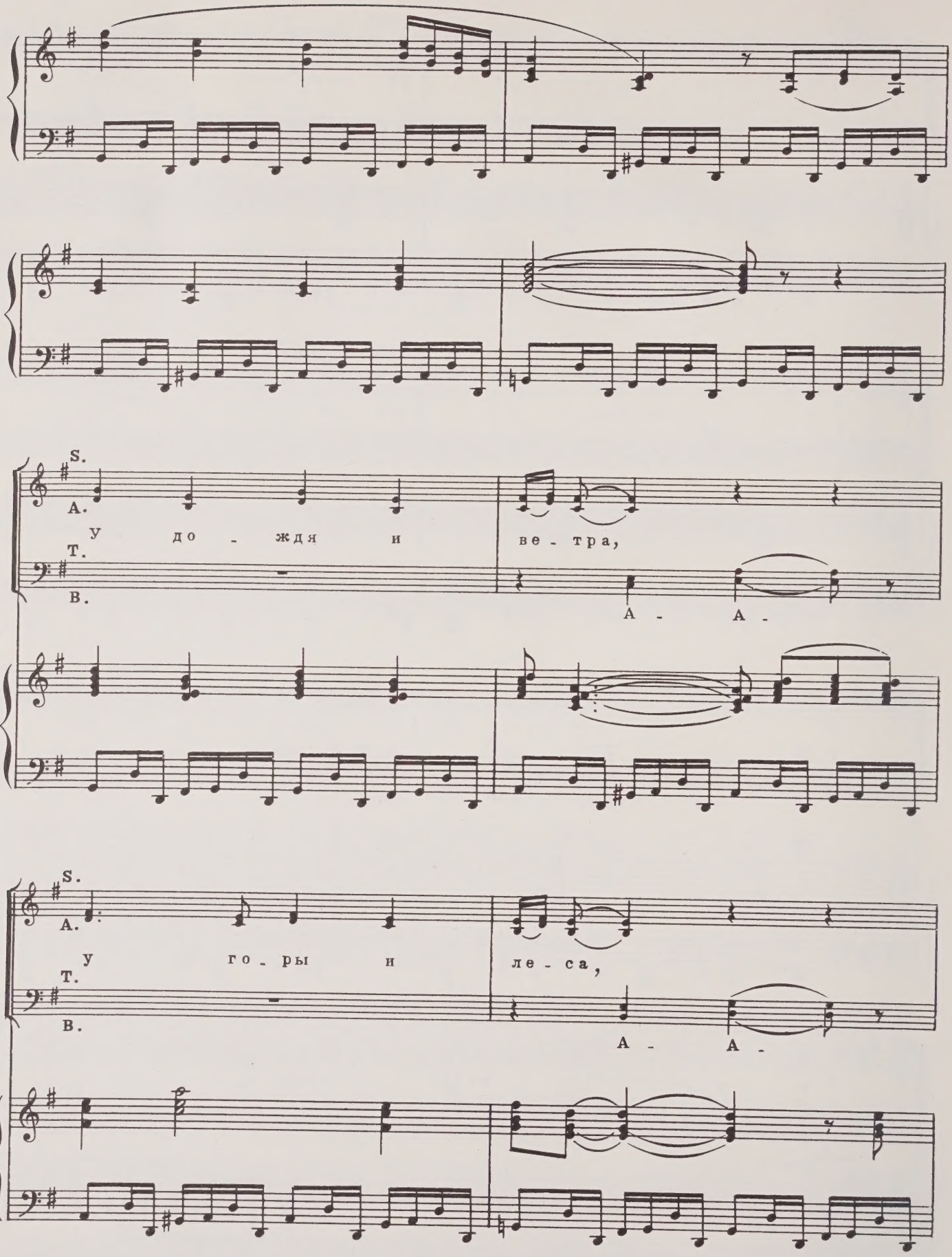


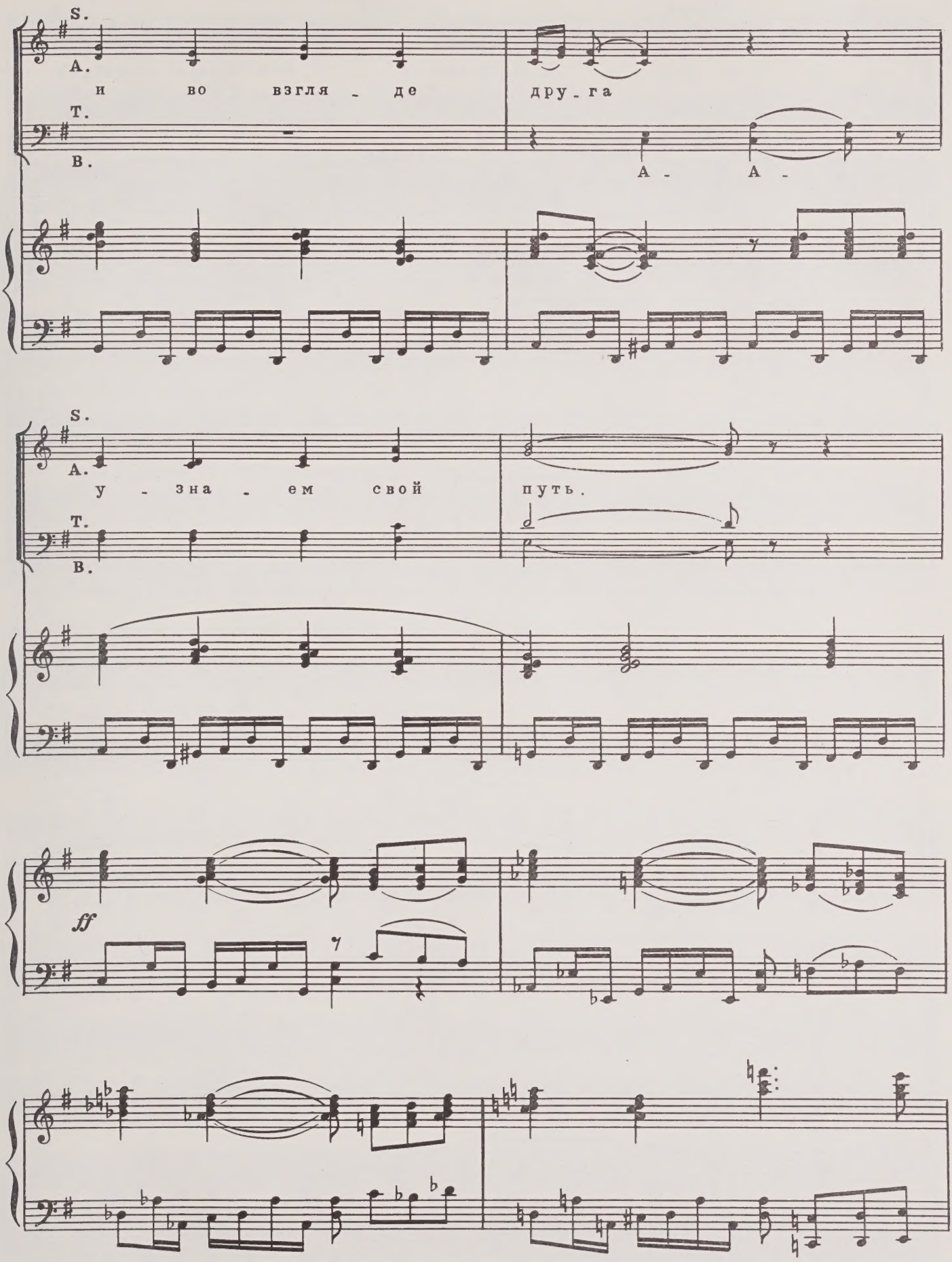
ПЕСНЯ И ТАНЕЦ

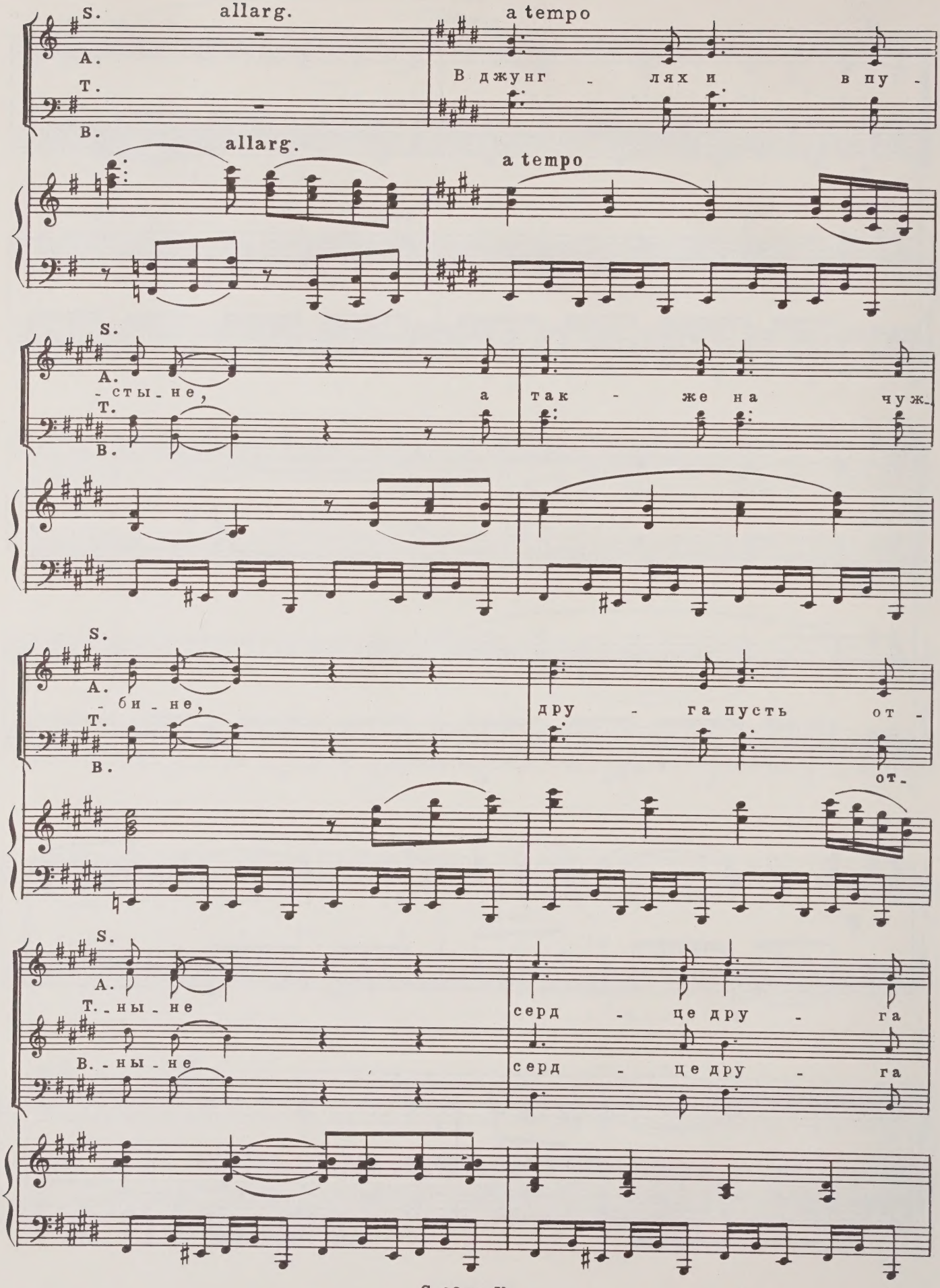


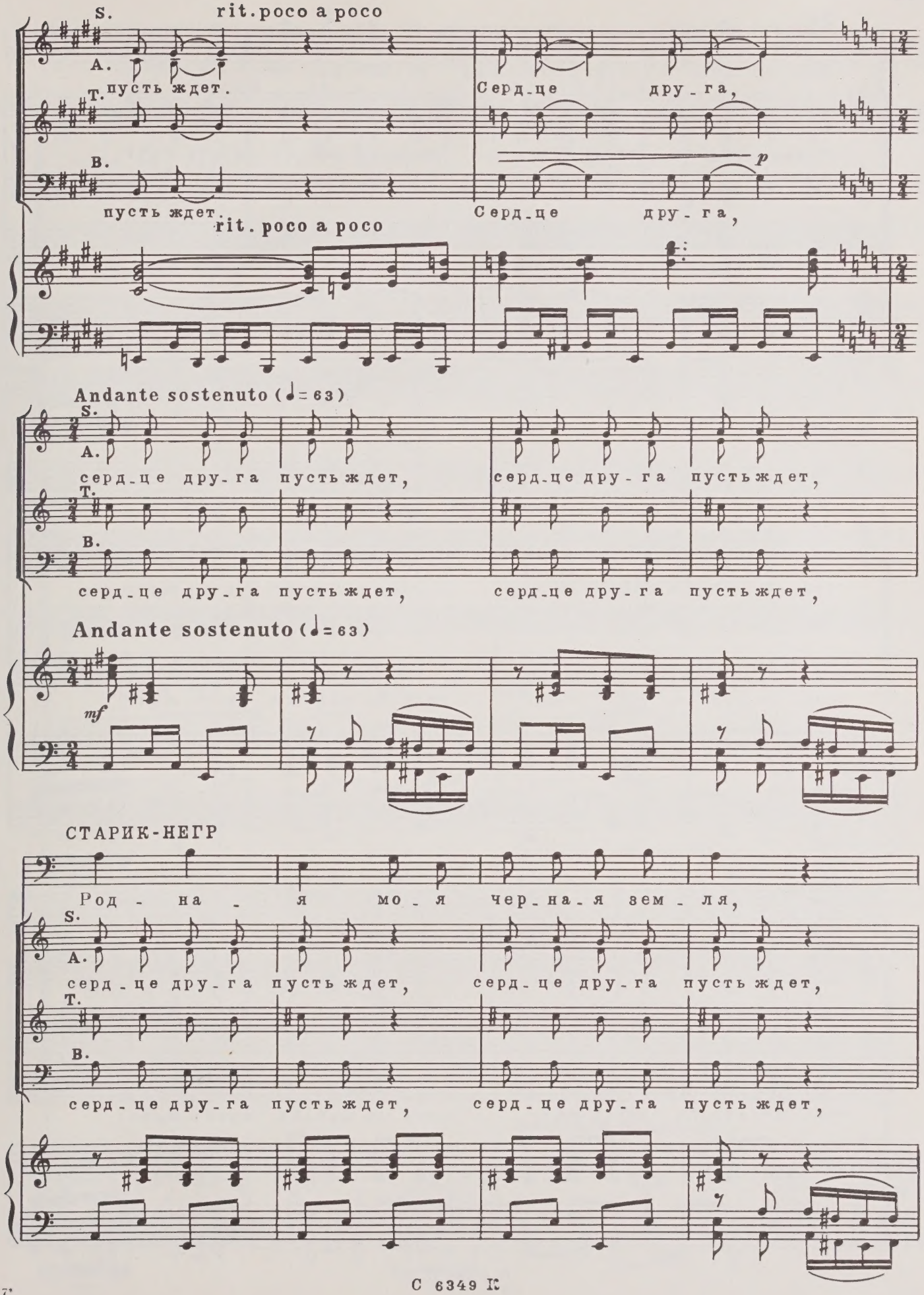

S.
A.
дру - га в не - бе
зве-зды и
T.
B.
S.
A.
солн - це све - тит
яр-ко. От
T.
B.
S.
A.
серд - ца к серд - цу
вер-сты для
T.
B.
S.
A.
дру - га бу - дут
близ-ко.
T.
B.

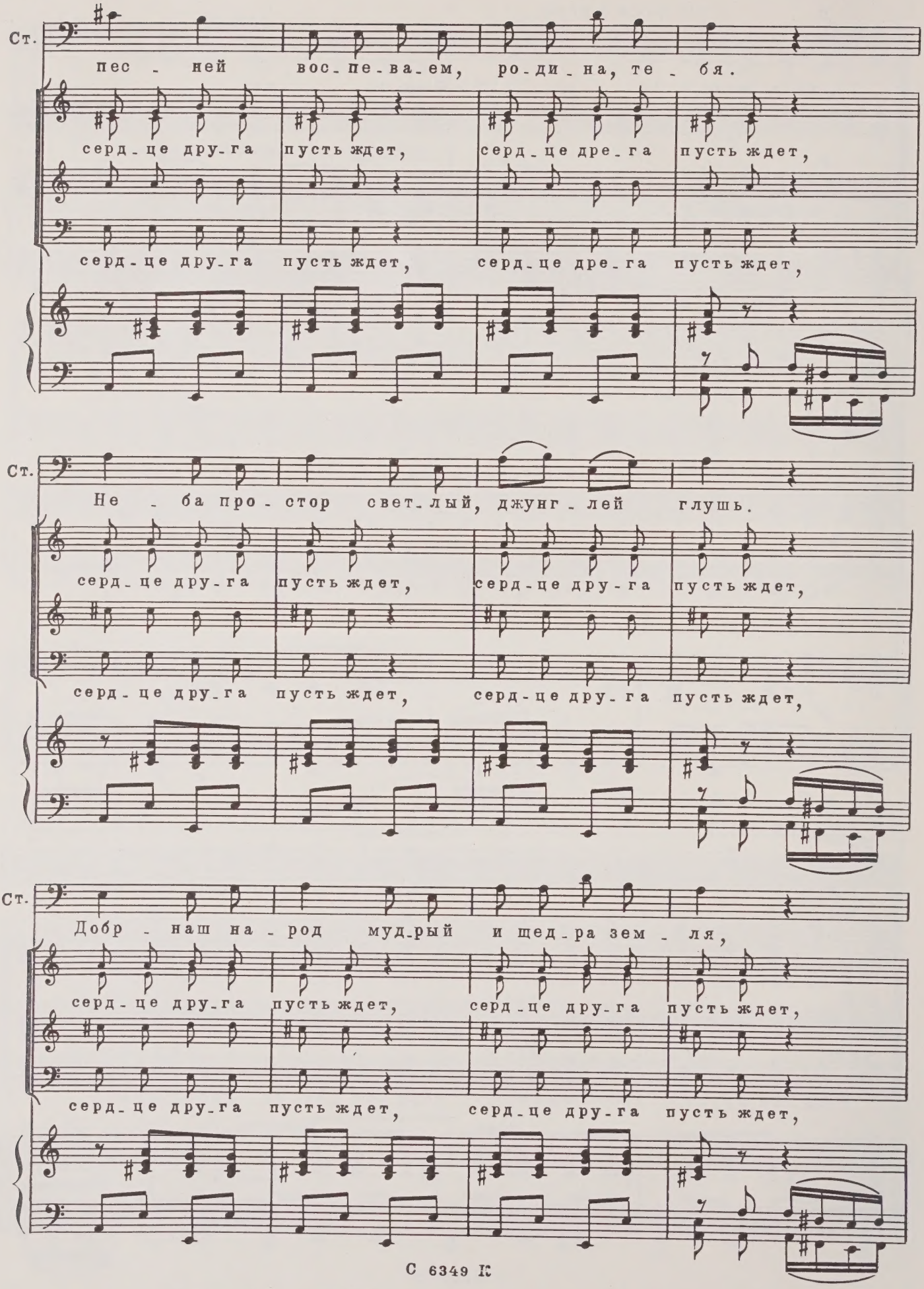

S.
A. У до - ждя и ве - тра,
T.
B.
A. A.
S.
A. у го-ры и ле - са,
T.
B.
A - A -
S.
A.
A - A -
T.
B. и во взгля - де дру-га
S.
A. у - зна - ем свой путь.
T.
B.

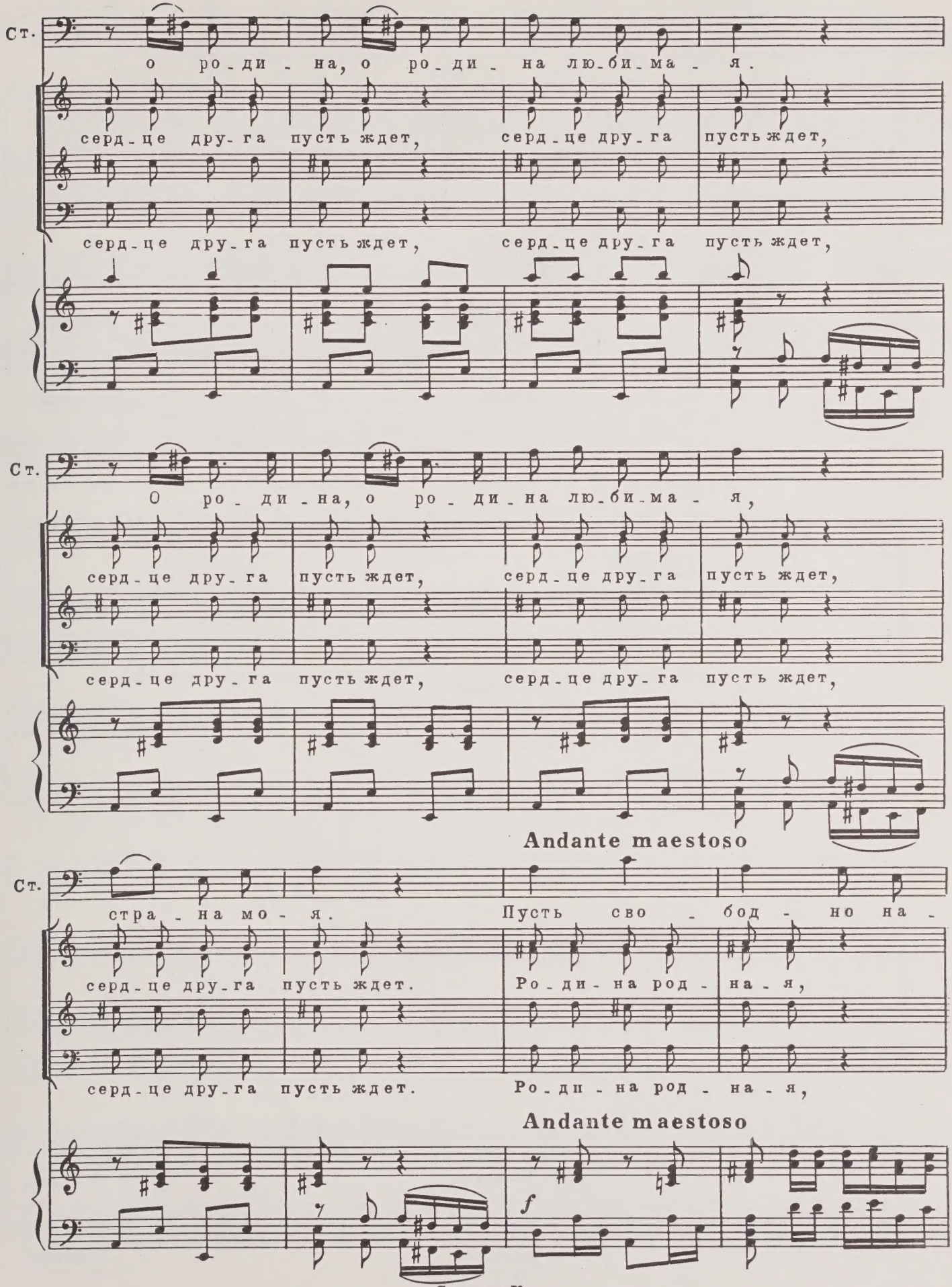

S.
A.
У до - ждя и ве - тра,
Т.
В.
А - А -
S.
A.
У го - ры и ле - са,
Т.
В.
А - А -

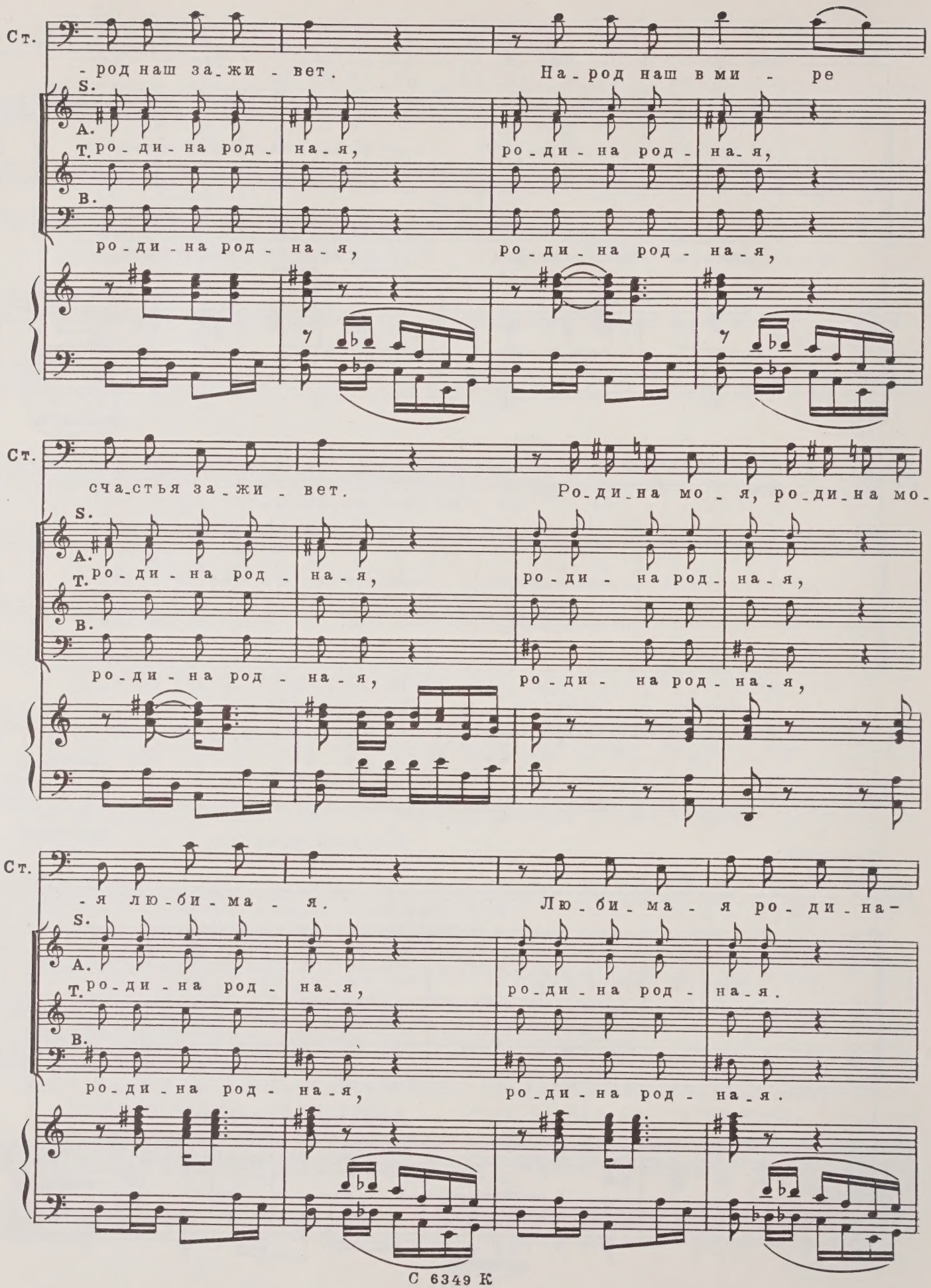

S.
A.
и во взгля - де
дру - га
T.
B.
А - А -
S.
A.
у - зна - ем свой
путь.
T.
B.
ff

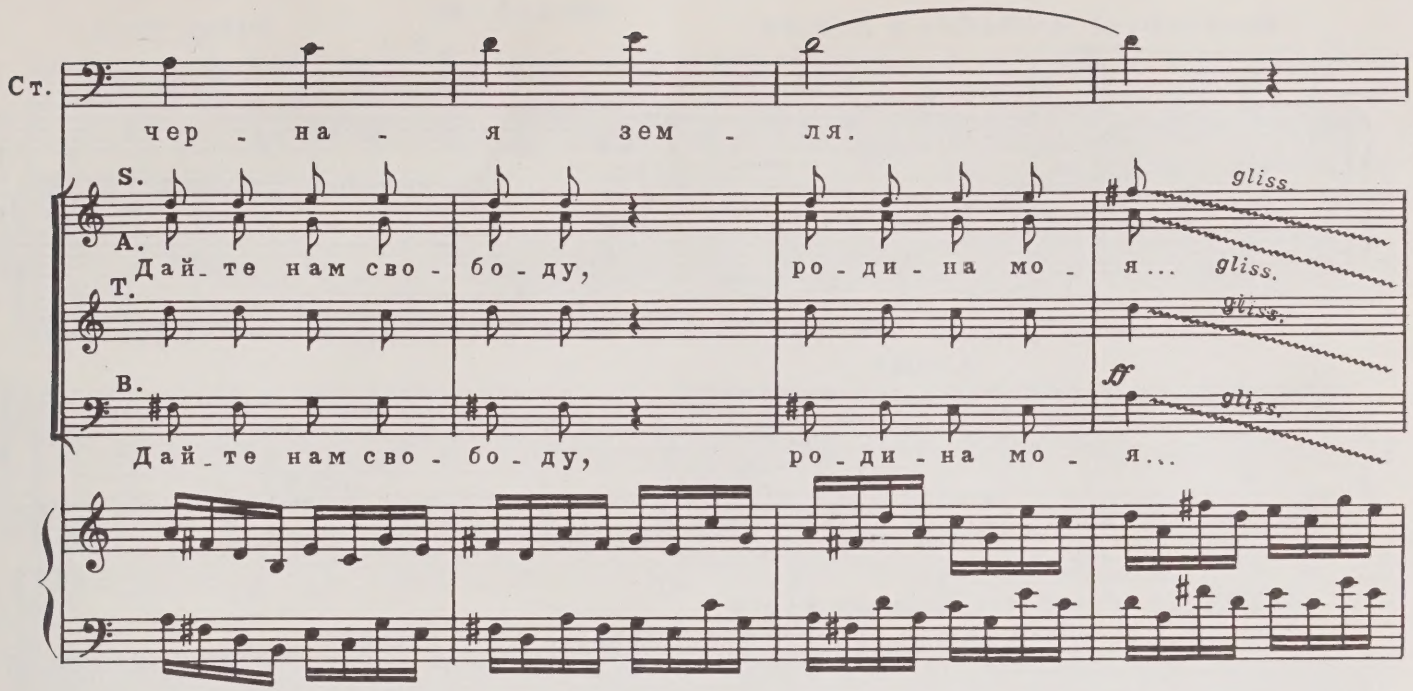

S.
A.
T.
B.
allarg.
a tempo
В джунг - лях и в пу -
allarg.
a tempo
S.
A.
- сты - не,
T.
B.
а так - же на чуж -
S.
A.
- би - не,
T.
B.
дру - га пусть от -
от -
S.
A.
Т. - ны - не
В. - ны - не
серд - це дру - га
серд - це дру - га


S.
A.
пусть ждет.
T.
Серд-це дру-га,
B.
пусть ждет.
Серд-це дру-га,
rit. poco a poco
p
rit. poco a poco
Andante sostenuto (♩= 63)
S.
A.
серд-це дру-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет,
T.
B.
серд-це дру-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет,
Andante sostenuto (♩= 63)
mf
СТАРИК-НЕГР
Род-на-я мо-я чер-на-я зем-ля,
S.
A.
серд-це дру-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет,
T.
B.
серд-це дру-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет,

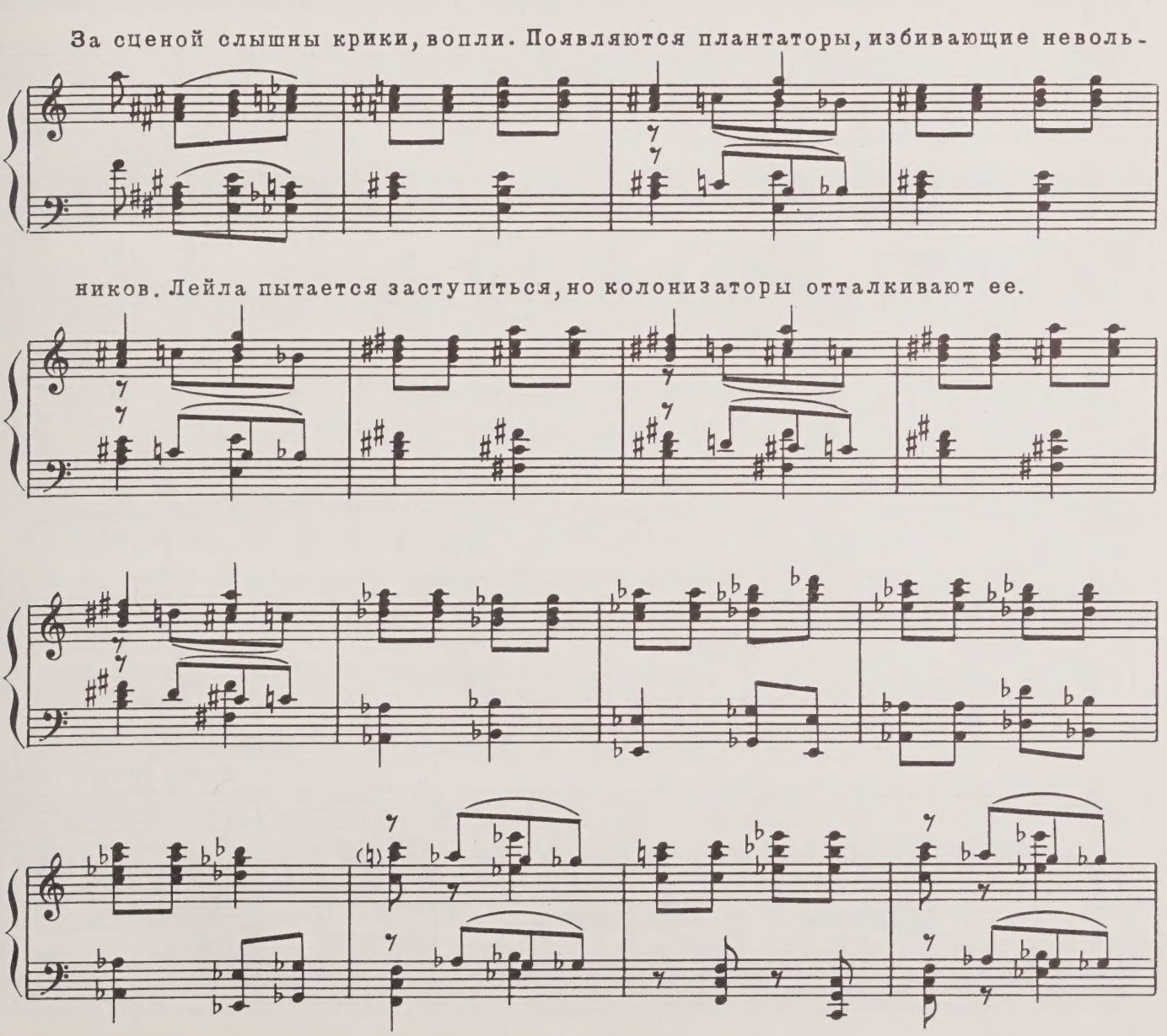

Ст.
пес - ней вос-пе-ва-ем, ро-ди-на, те - бя.
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дре-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дре-га пусть ждет,
Ст.
Не - ба про-стор свет-лый, джунг-лей глушь.
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,
Ст.
Добр - наш на-род муд-рый и щед-ра зем - ля,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,


Ст.
о ро-ди-на, о ро-ди-на лю-би-ма-я.
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,
Ст.
О ро-ди-на, о ро-ди-на лю-би-ма-я,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,
серд-це дру-га пусть ждет, серд-це дру-га пусть ждет,
Andante maestoso
Ст.
стра-на мо-я. Пусть сво-бод-но на-
серд-це дру-га пусть ждет. Ро-ди-на род-на-я,
серд-це дру-га пусть ждет. Ро-ди-на род-на-я,
Andante maestoso
f

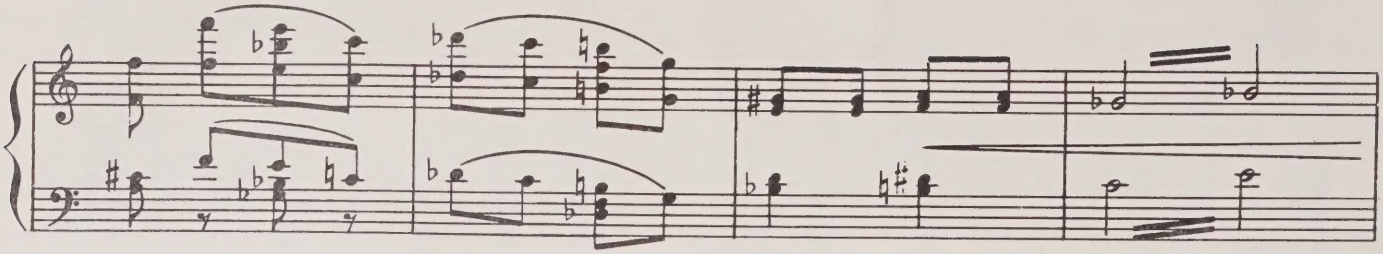

Ст.
-род наш за_жи - вет.
На_род наш в ми - ре
S.
A.
T.
ро-ди-на род - на_я,
ро-ди-на род - на_я,
B.
ро-ди-на род - на_я,
ро-ди-на род - на_я,
Ст.
сча_стья за_жи - вет.
Ро_ди_на мо - я, ро_ди_на мо-
S.
A.
T.
ро-ди-на род - на_я,
ро-ди - на род - на_я,
B.
ро-ди-на род - на_я,
ро-ди - на род - на_я,
Ст.
-я лю-би-ма - я.
Лю_би_ма - я ро-ди-на-
S.
A.
T.
ро-ди-на род - на_я,
ро-ди-на род - на_я.
B.
ро-ди-на род - на_я,
ро-ди-на род - на_я.



За сценой слышны крики, вопли. Появляются плантаторы, избивающие невольников. Лейла пытается заступиться, но колонизаторы отталкивают ее.

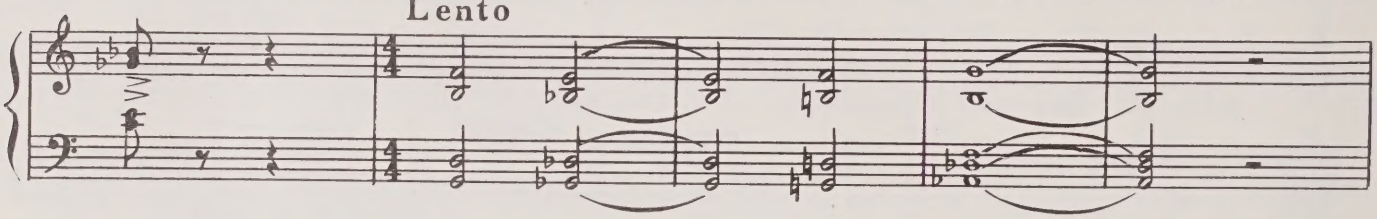


Появляются Хоттабыч и Волька.



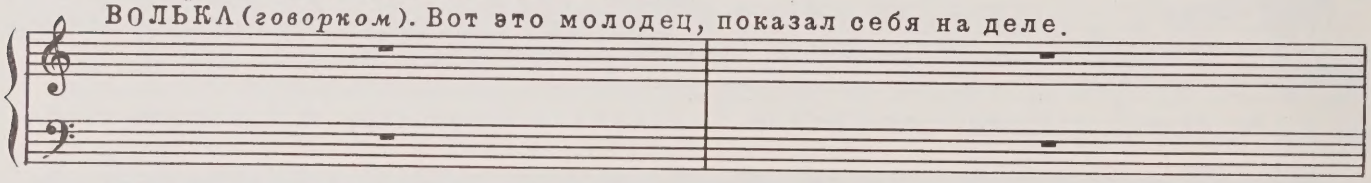
Хоттабыч делает рукой волшебный жест. Плети вырываются из рук коло-

Lento



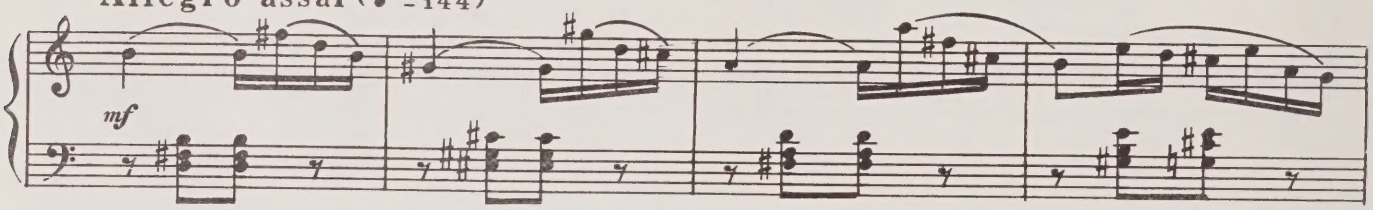
низаторов. Они застывают на месте.

ВОЛЬКА (*говорком*). Вот это молодец, показал себя на деле.



Увидив Вольку, Лейла с волнением бросается к нему.

Allegro assai (♩ = 144)

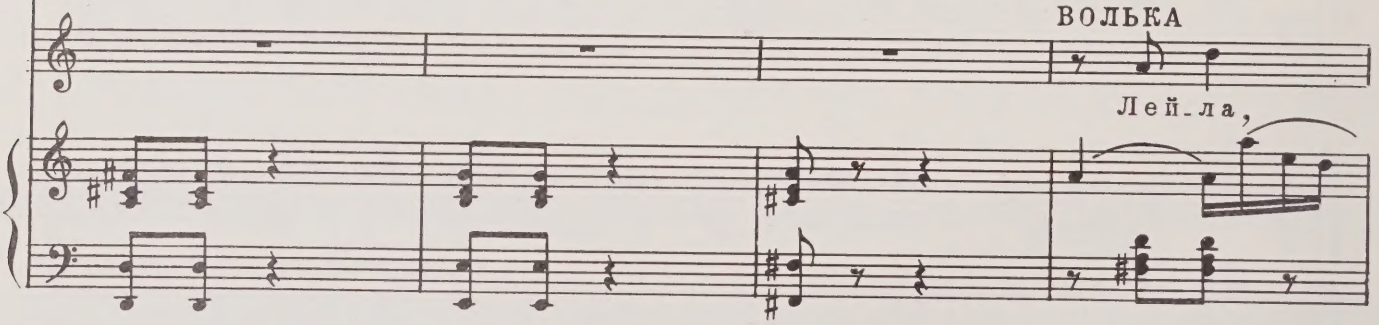


ЛЕЙЛА

Воль-ка! Воль-ка! От-ку-да ты?

ВОЛЬКА

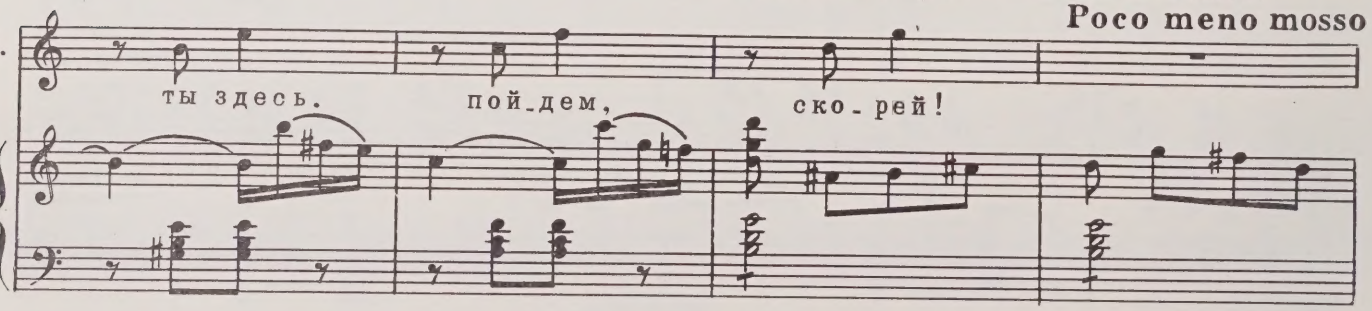
Лей-ла,



Хоттабыч приближается к Лейле.

Poco meno mosso

В.



ты здесь. пой-дем, ско-рей!

ХОТТАБЫЧ

Moderato

При - вет, при - вет, наш ю - ный друг, при -

Ласково гладит Лейлу по голове.

Х. - вет. Я рад слу - жить те - бе.

dolce

ЛЕЙЛА (*обращаясь к Вольке, говорком*). А кто этот старичок?

mp

ВОЛЬКА

Allegro

По - том, по - том об

f *p* *mf*

(*почти говорком*)

В. э - том. И - дем, ско - рей!

Хоттабыч делает волшебный жест.
Появляется ковер.

Andante grave

dim.

Жители деревни благодарят за помощь, преподносят цветы.

Moderato tranguillo

mp

Волька, Лейла и Хоттабыч садятся на ковер.

Adagio

dim.

p

ff

Ковер трогается с места.

Animato

acceler. poco a poco

mf

f

Полет ковра.

acceler. poco a poco

Начинается гроза.

Allegro

ff

Сверкает молния.

8

Ковер теряет равновесие и падает на землю.

acceler.

mf

ff

Moderato ma non troppo

ХОТТАБЫЧ

mf

По-ве-ли-тель ты мой, слу-чи-лась бе-да, про-

Х.

-мо-кла бо-ро-да, про-мо-кла бо-ро-да. Про-пал про-пал наш по-

meno mosso

(ожесточенно выдергивая волосы из бороды)

Andantino

Х.

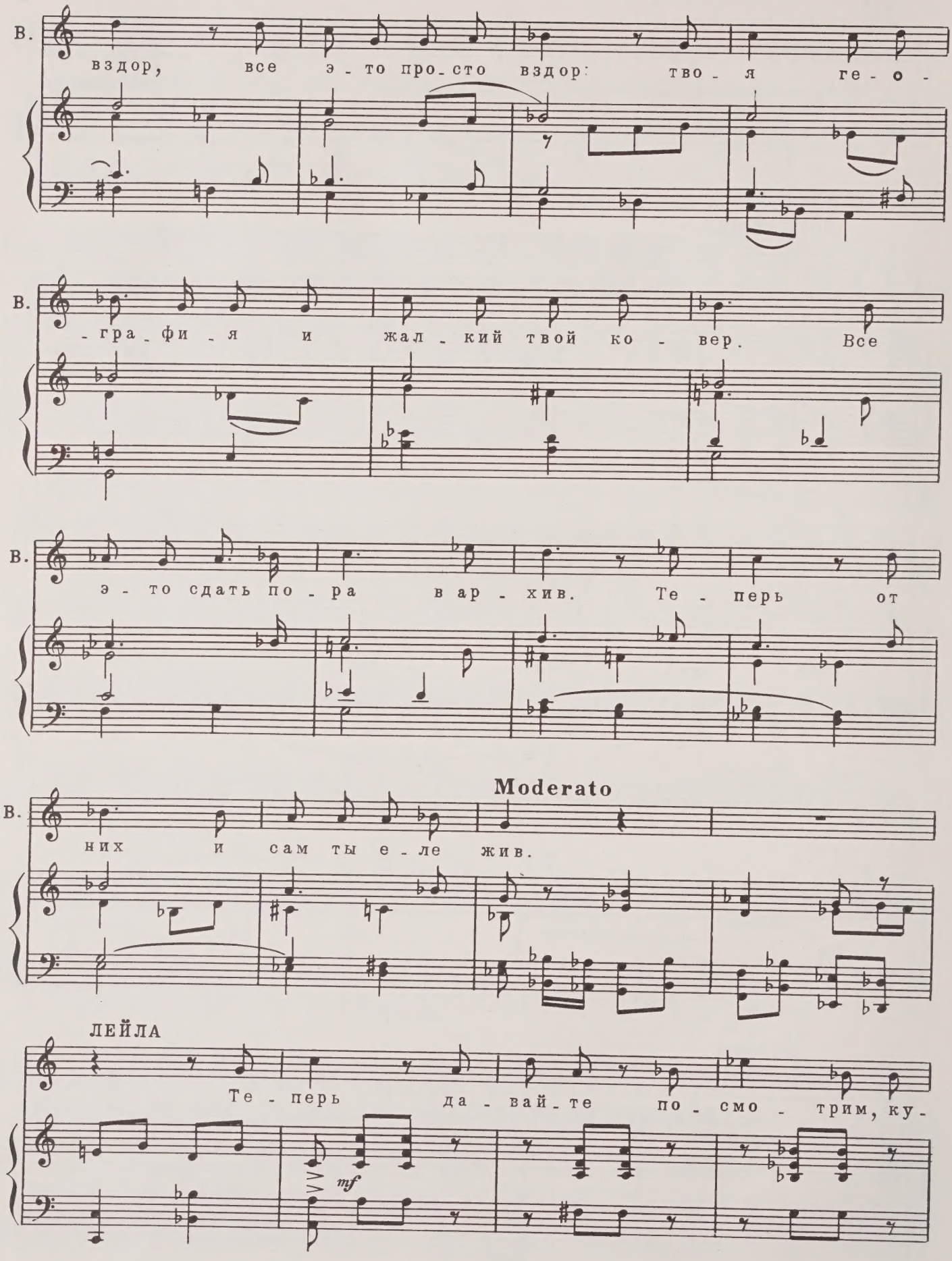
-лет.

sf

mp

ВОЛЬКА

Нет поль-зы от тво-их чу-дес. Все э-то про-сто


В.
вздор, все э - то про - сто вздор: тво - я ге - о -
В.
- гра - фи - я и жал - кий твой ко - вер. Все
В.
э - то сдать по - ра в ар - хив. Те - перь от
Moderato
В.
них и сам ты е - ле жив.
ЛЕЙЛА
Те - перь да - вай - те по - смо - трим, ку -
mf

Осматриваются.

Allegro

Л. - да за - бро - сил нас у - ра - ган.

mf

ВОЛЬКА (*говорком*)

Те - перь по - шли за мной!

Они быстро удаляются. Хоттабыч тащит за собой ковер.

Moderato maestoso

f

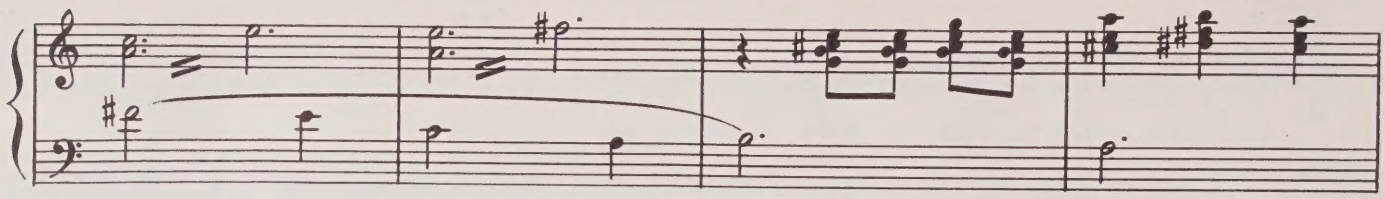
Затемнение.

Постепенно сцена освещается.

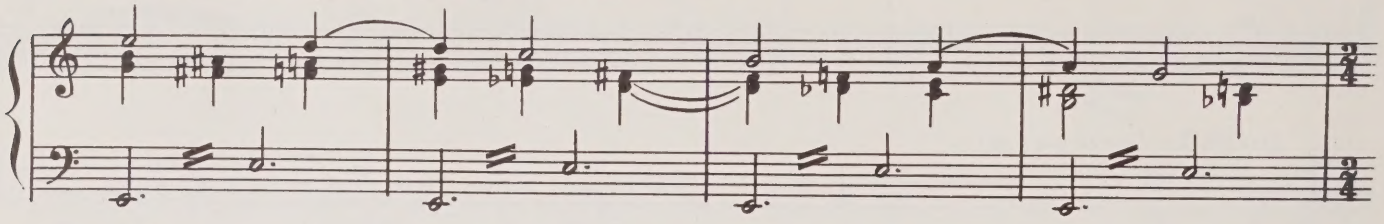
Andantino tranquillo

mp

В глубине сцены-красивое здание санатория, богатая растительность, фонтаны.



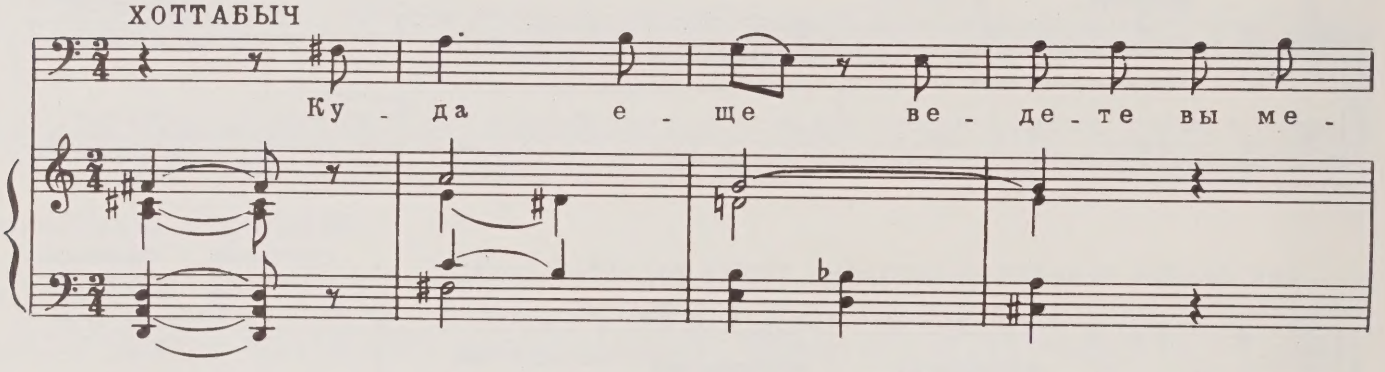
Входят Лейла, Волька и Хоттабыч.



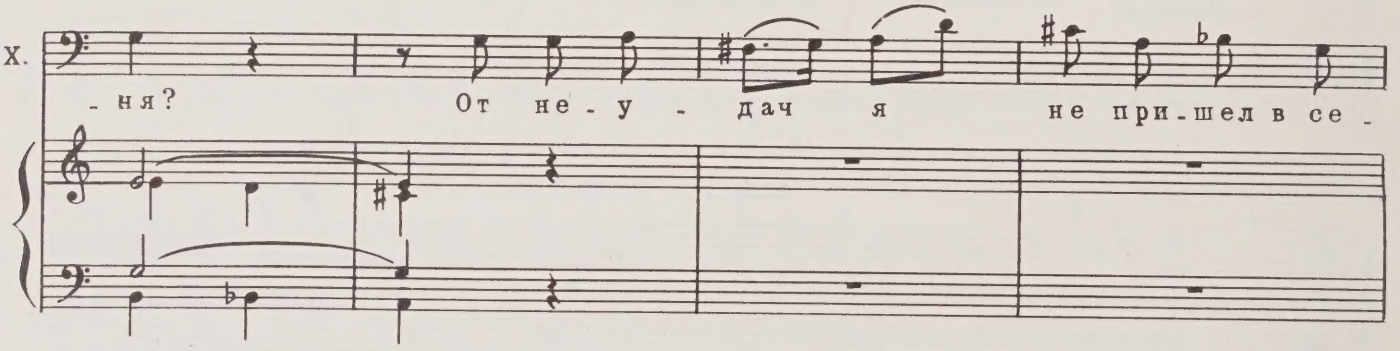
Moderato

ХОТТАБЫЧ

Ку - да е - ще ве - де - те вы ме -



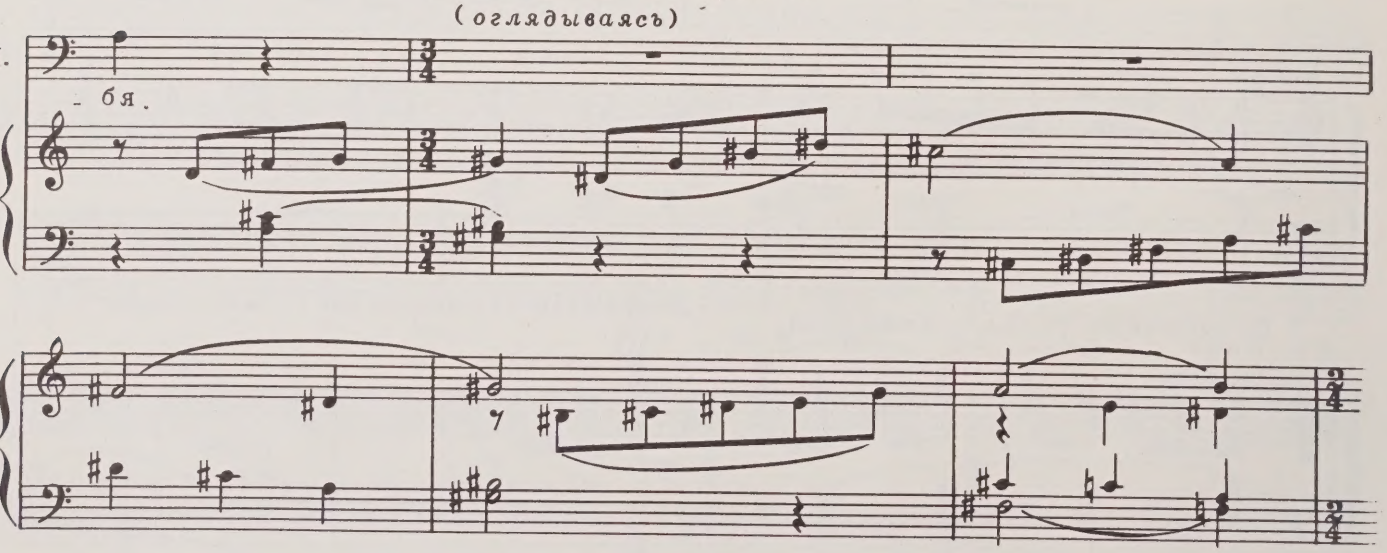
Х. - ня? От не - у - дач я не при - шел в се -



Andantino tranquillo

(*оглядываясь*)

Х. - бя.



Moderato

ХОТТАБЫЧ

Что э - то за дво-рец? Ка - кой кра-си-вый

Х. вид, ка - кой пре-кра-сный вид. Ко -

Появляется Нефтяник, отдыхаю-

Andantino

Х. - му при-над-ле - жит?

щий в санатории. На нем красивый восточный халат.

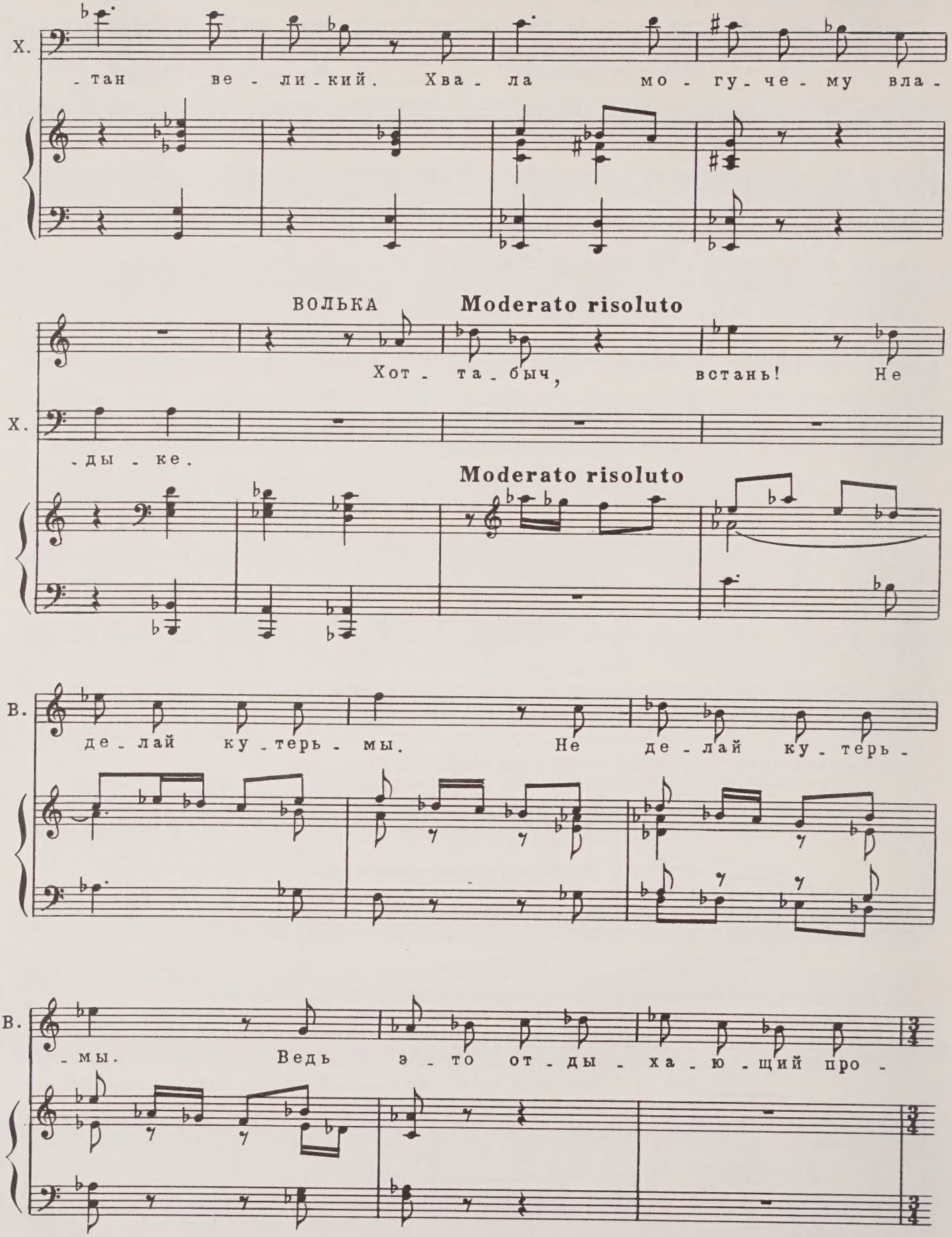
rit.

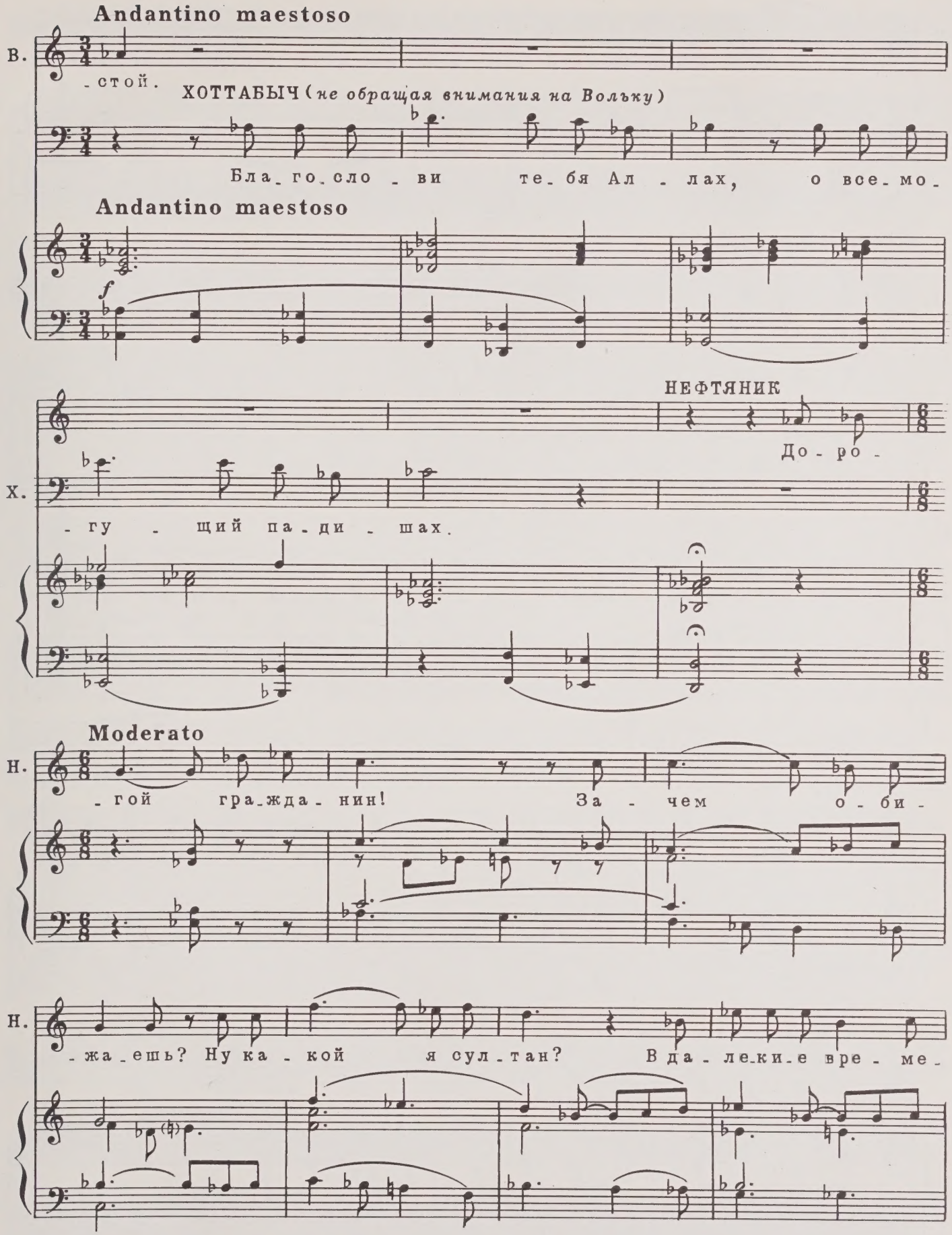
Хоттабыч, всплескивая руками, падает перед ним на колени.

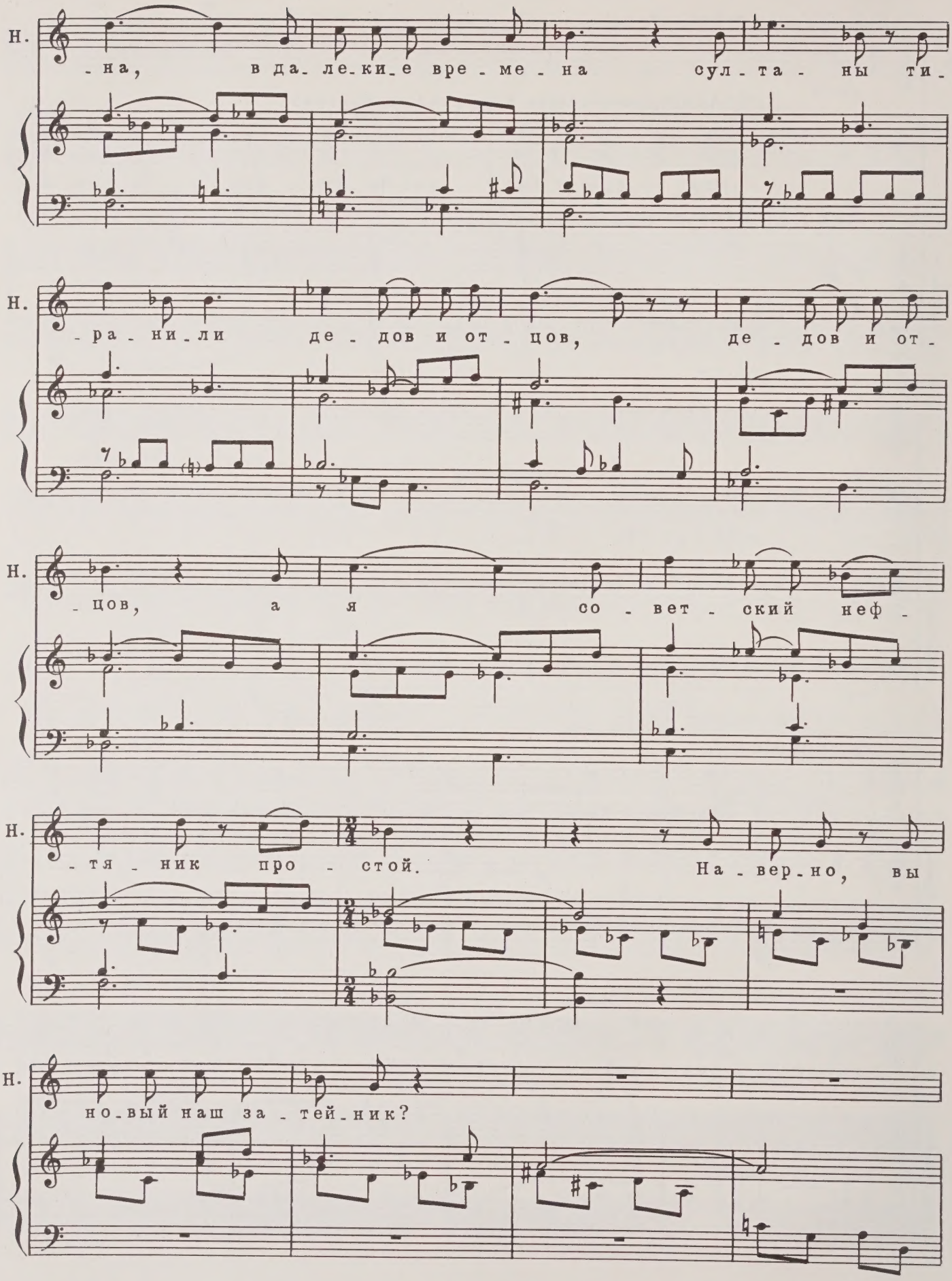
Pesante **Moderato**

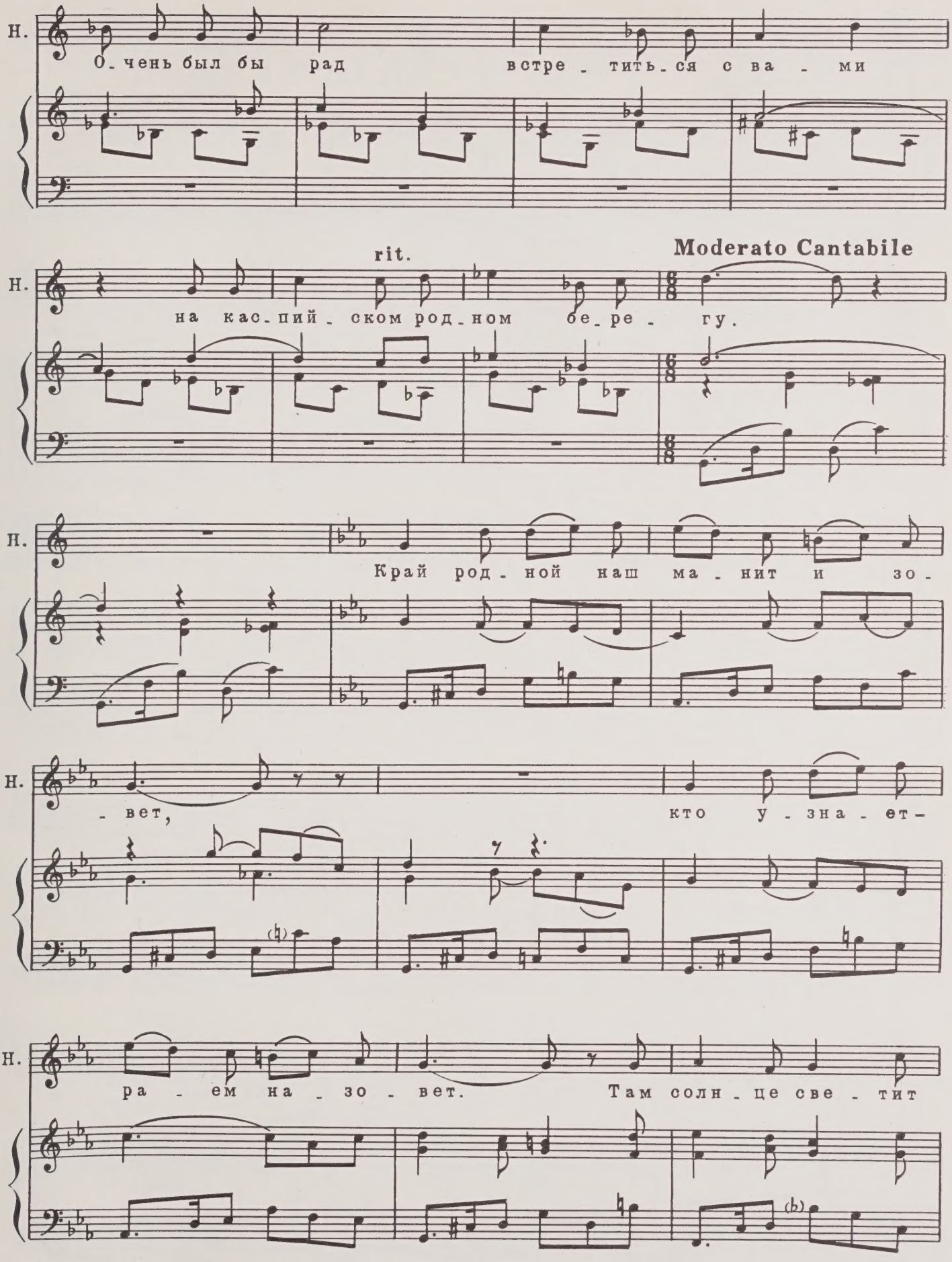
Х. Вот вла-сте-лин двор - ца, сул -

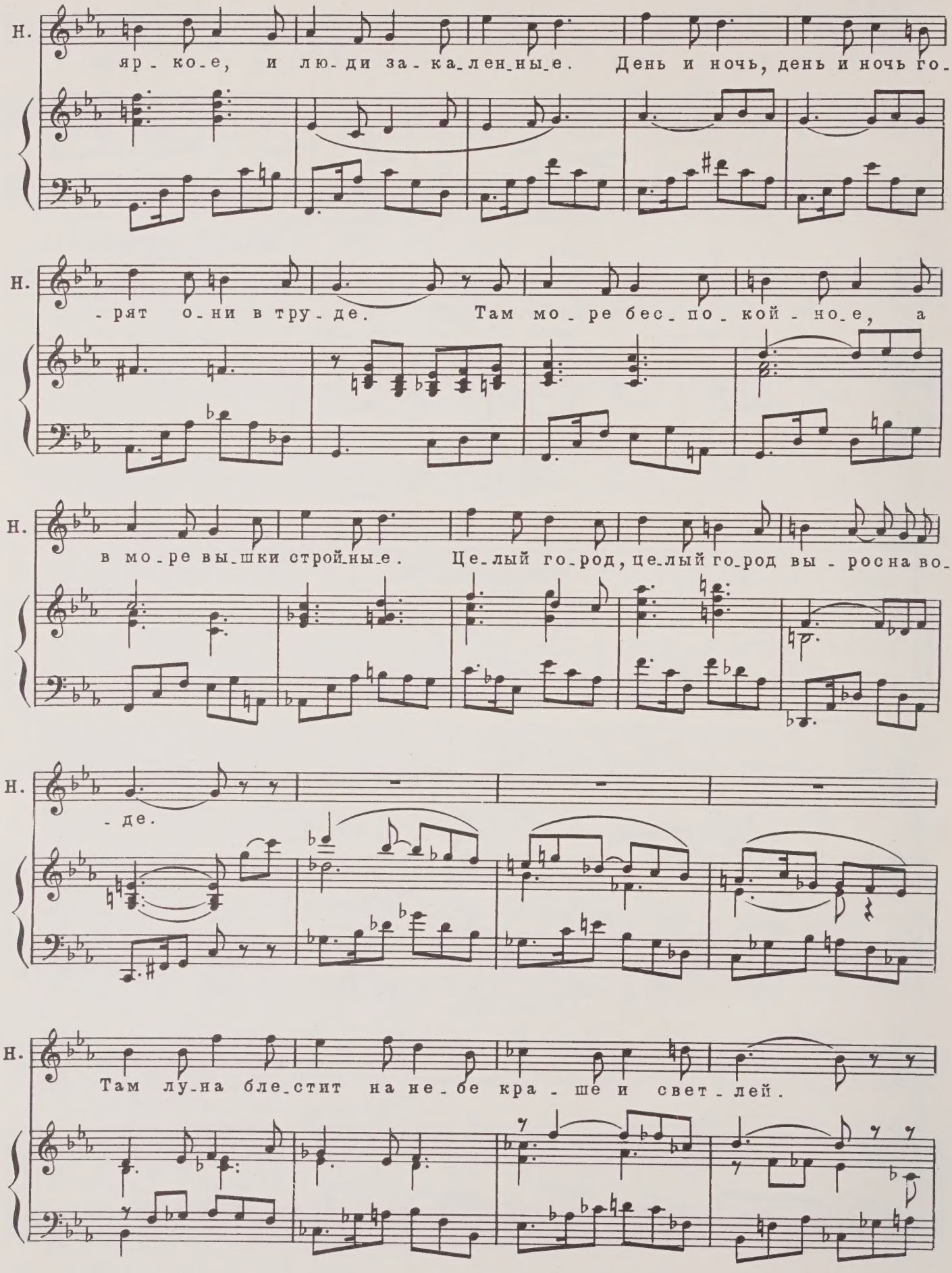
f

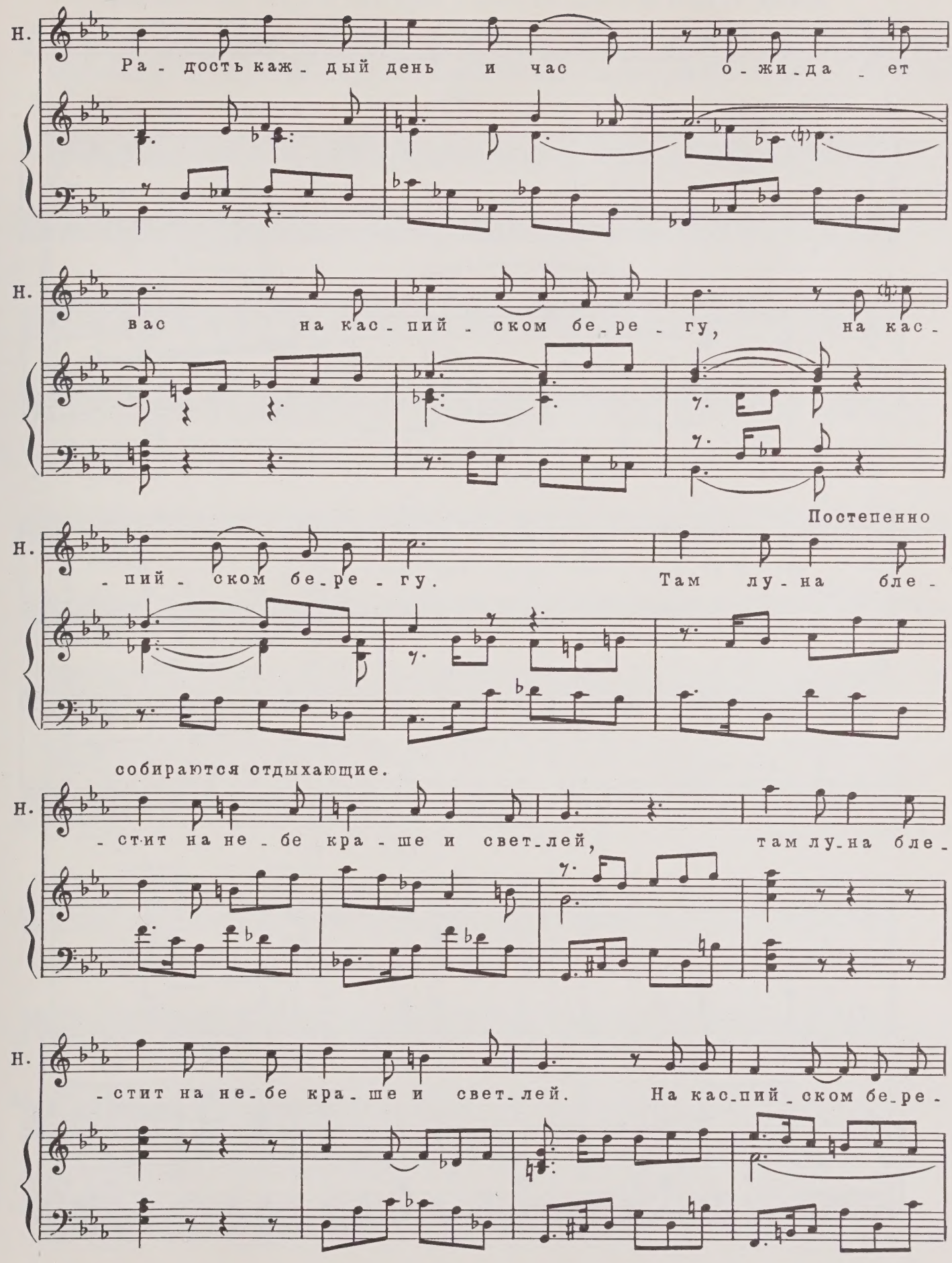

Х.
- тан ве - ли - кий. Хва - ла мо - гу - че - му вла -
ВОЛЬКА
Moderato risoluto
Хот - та - быч, встань! Не
Х.
- ды - ке.
Moderato risoluto
В.
де - лай ку - терь - мы. Не де - лай ку - терь -
В.
- мы. Ведь э - то от - ды - ха - ю - щий про -

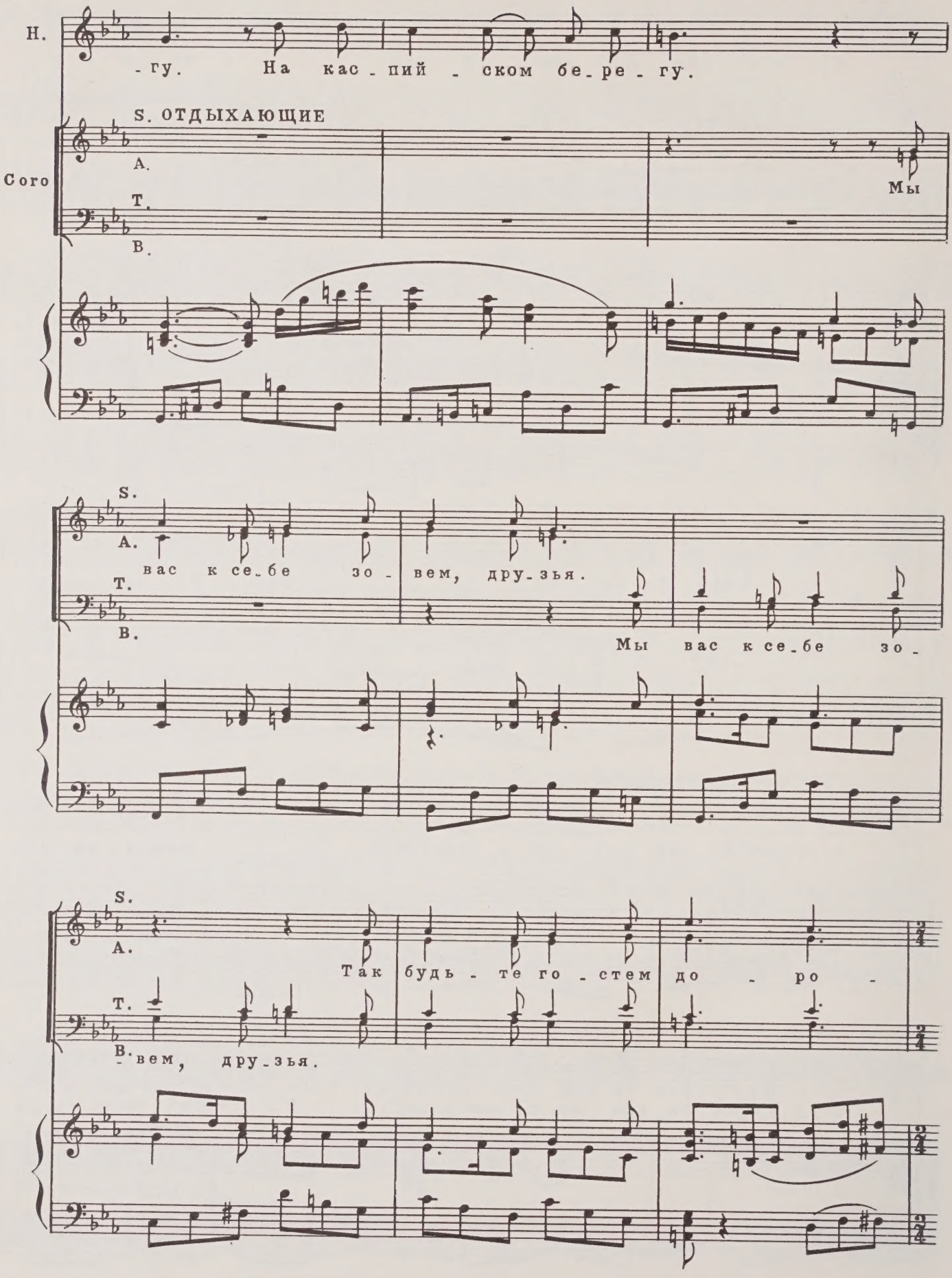

Andantino maestoso
В.
- стой.
ХОТТАБЫЧ (*не обращая внимания на Вольку*)
Бла- го- сло - ви те- бя Ал - лах, о все- мо-
Andantino maestoso
f
НЕФТЯНИК
Х.
До - ро -
- гу - щий па - ди - шах.
Moderato
Н.
- гой гра- жда- нин! За - чем о - би -
Н.
- жа- ешь? Ну ка - кой я сул- тан? В да- ле- ки- е вре - ме -


Н.
-на, в да-ле-ки-е вре-ме-на сул-та-ны ти-
Н.
-ра-ни-ли де-дов и от-цов, де-дов и от-
Н.
-цов, а я со-вет-ский неф-
Н.
-тя-ник про-стой. На-вер-но, вы
Н.
но-вый наш за-тей-ник?

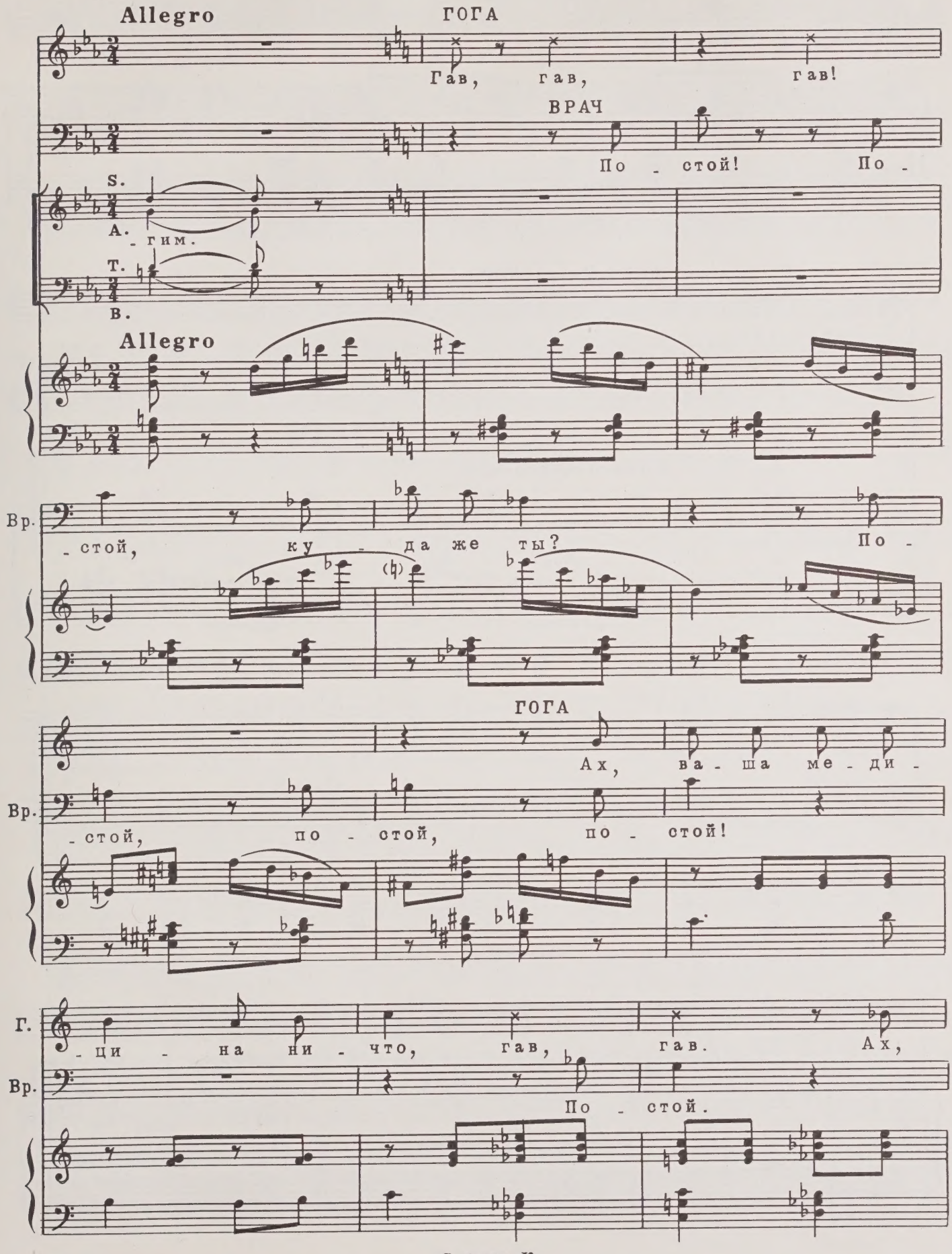

Н.
О_чень был бы рад встре_тить_ся с ва_ми
rit.
Moderato Cantabile
Н.
на кас_пий_ском род_ном бе_ре_гу.
Н.
Край род_ной наш ма_нит и зо_
Н.
_вет, кто у_зна_ет_
Н.
ра_ем на_зо_вет. Там солн_це све_тит

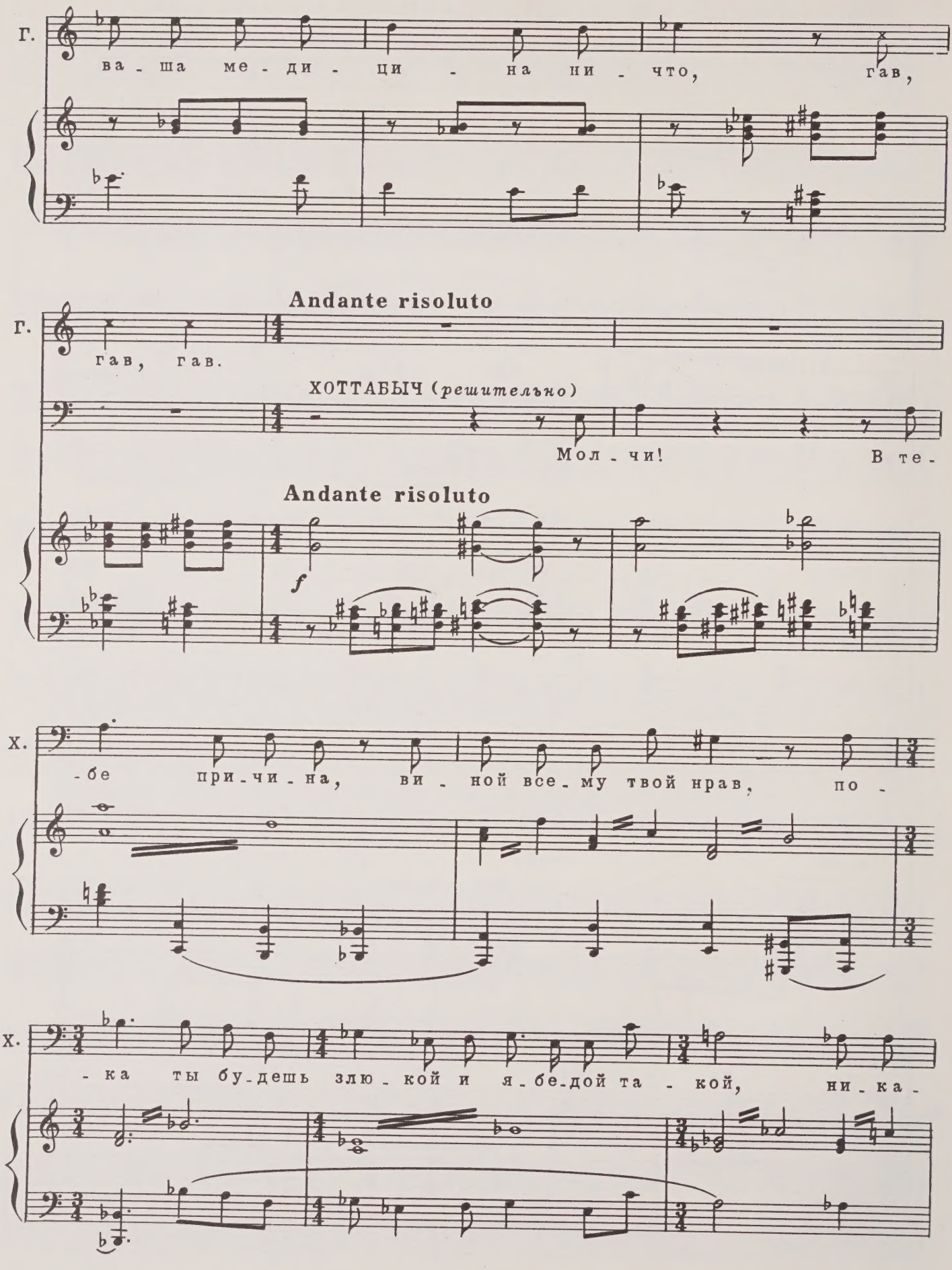

Н.
яр - ко - е, и лю - ди за - ка - лен - ны - е. День и ночь, день и ночь го -
Н.
- рят о - ни в тру - де. Там мо - ре бес - по - кой - но - е, а
Н.
в мо - ре вы - шки строй - ны - е. Це - лый го - род, це - лый го - род вы - росна во -
Н.
- де.
Н.
Там лу - на бле - стит на не - бе кра - ше и свет - лей.

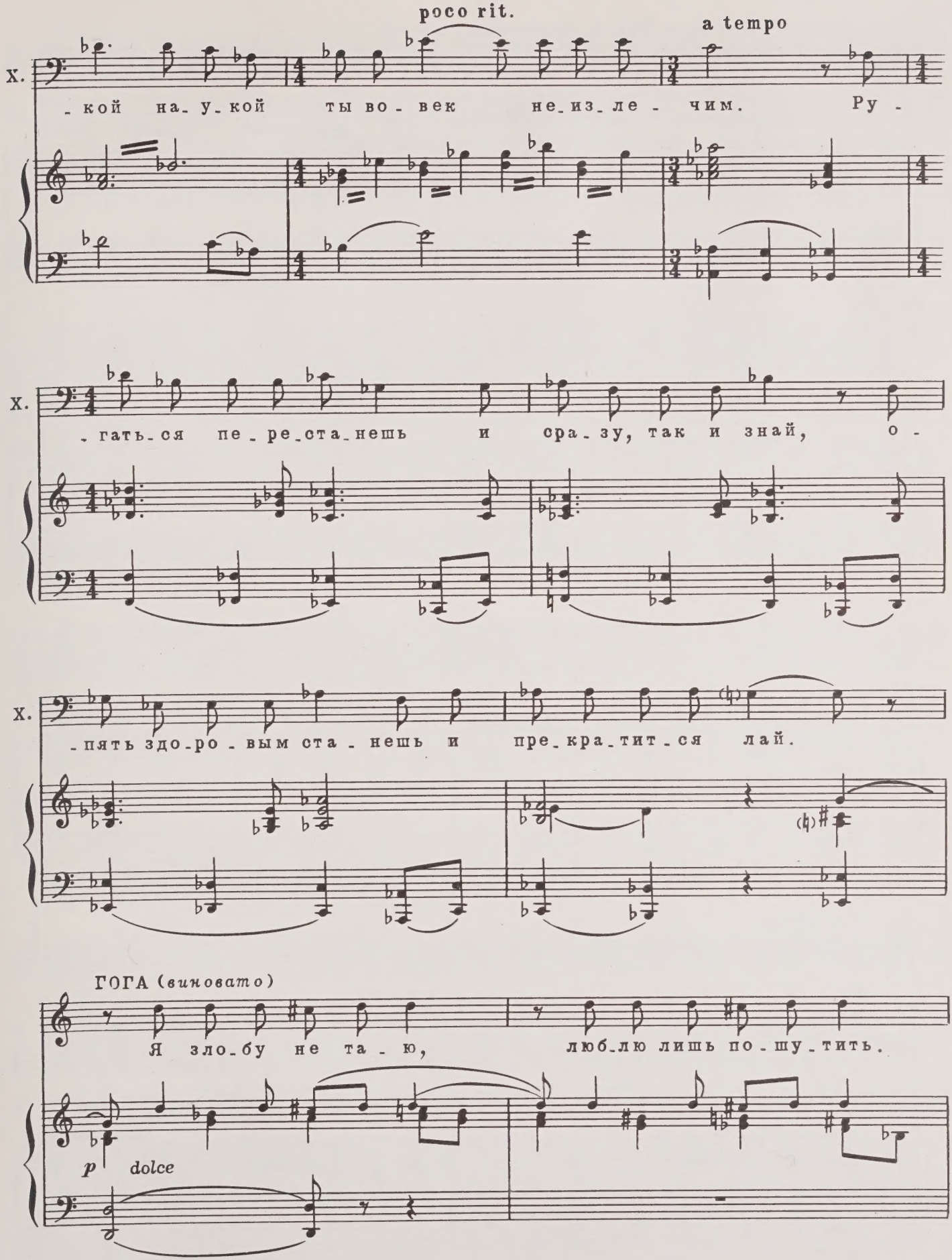

Н.
Ра - дость каж - дый день и час о - жи - да - ет
Н.
вас на кас - пий - ском бе - ре - гу, на кас -
Постепенно
Н.
- пий - ском бе - ре - гу. Там лу - на бле -
собираются отдыхающие.
Н.
- стит на не - бе кра - ше и свет - лей, там лу - на бле -
Н.
- стит на не - бе кра - ше и свет - лей. На кас - пий - ском бе - ре -

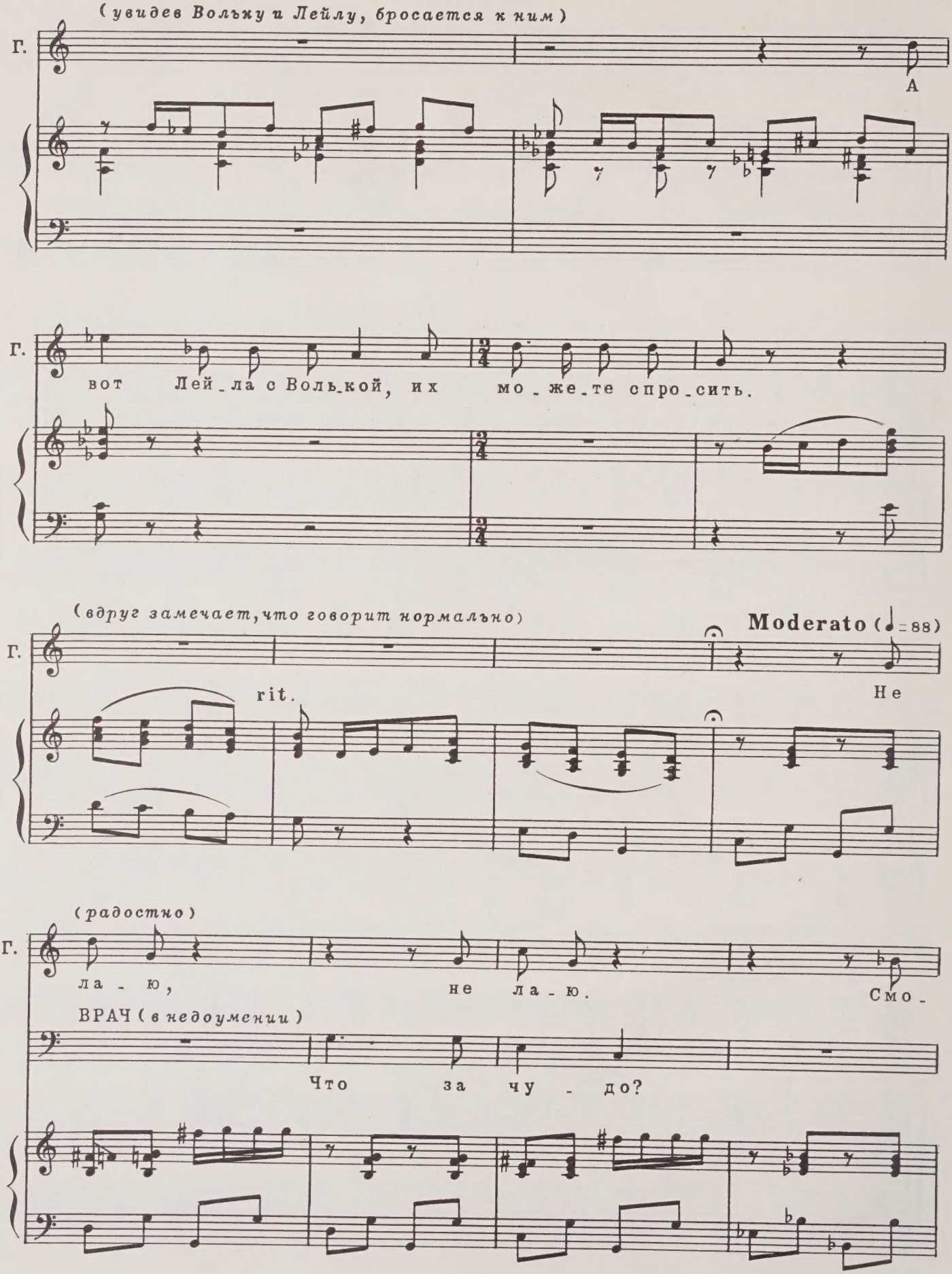

Н.
-гу. На кас-пий-ском бе-ре-гу.
S. ОТДЫХАЮЩИЕ
Coro
A.
T.
B.
Мы
S.
A.
вас к се-бе зо- вем, дру-зья.
T.
B.
Мы вас к се-бе зо-
S.
A.
Так будь-те го-стем до-ро-
T.
B.
-вем, дру-зья.

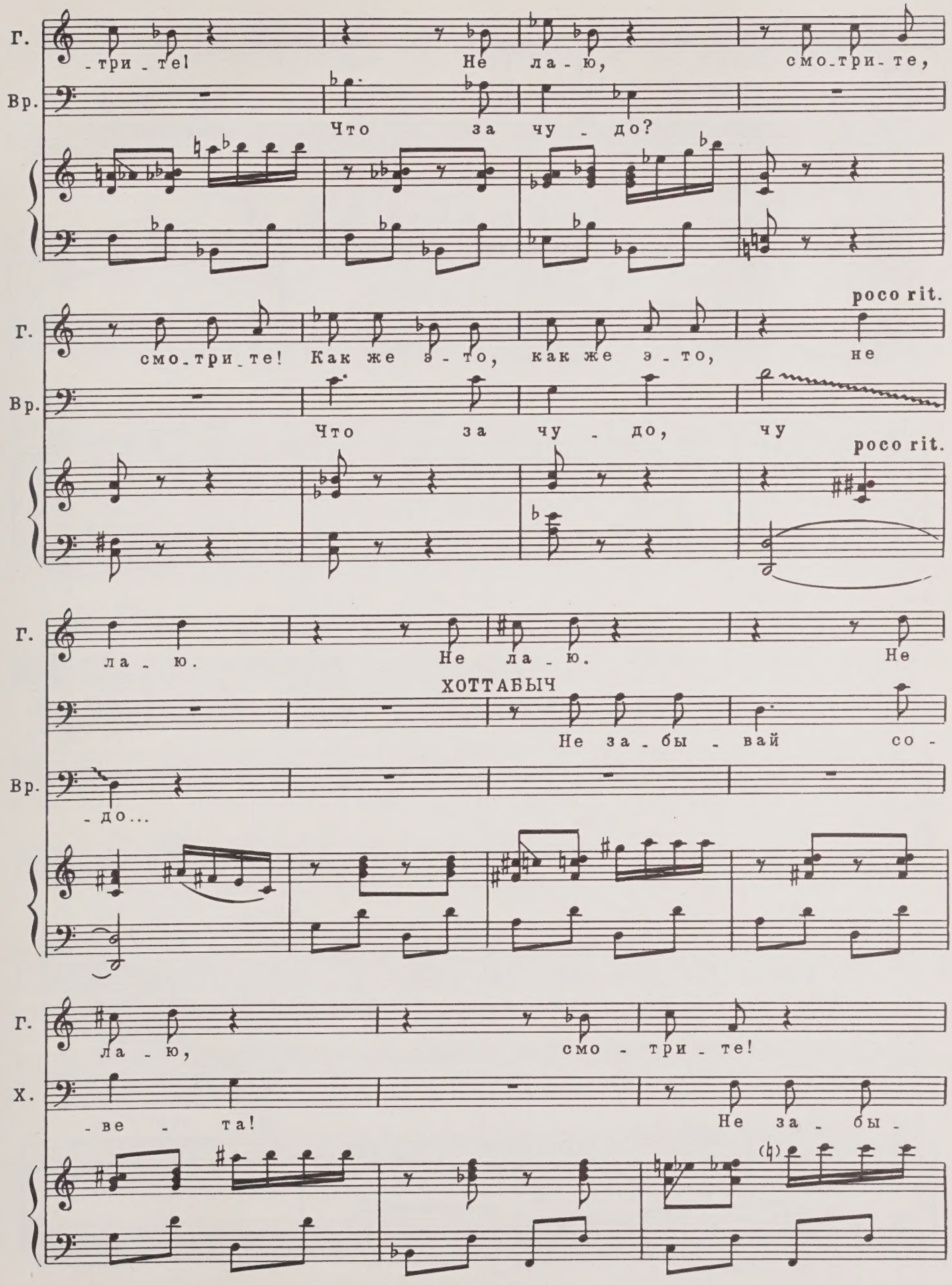
С лаем выбегает Гога, за ним врач, в руке которого огромный шприц.

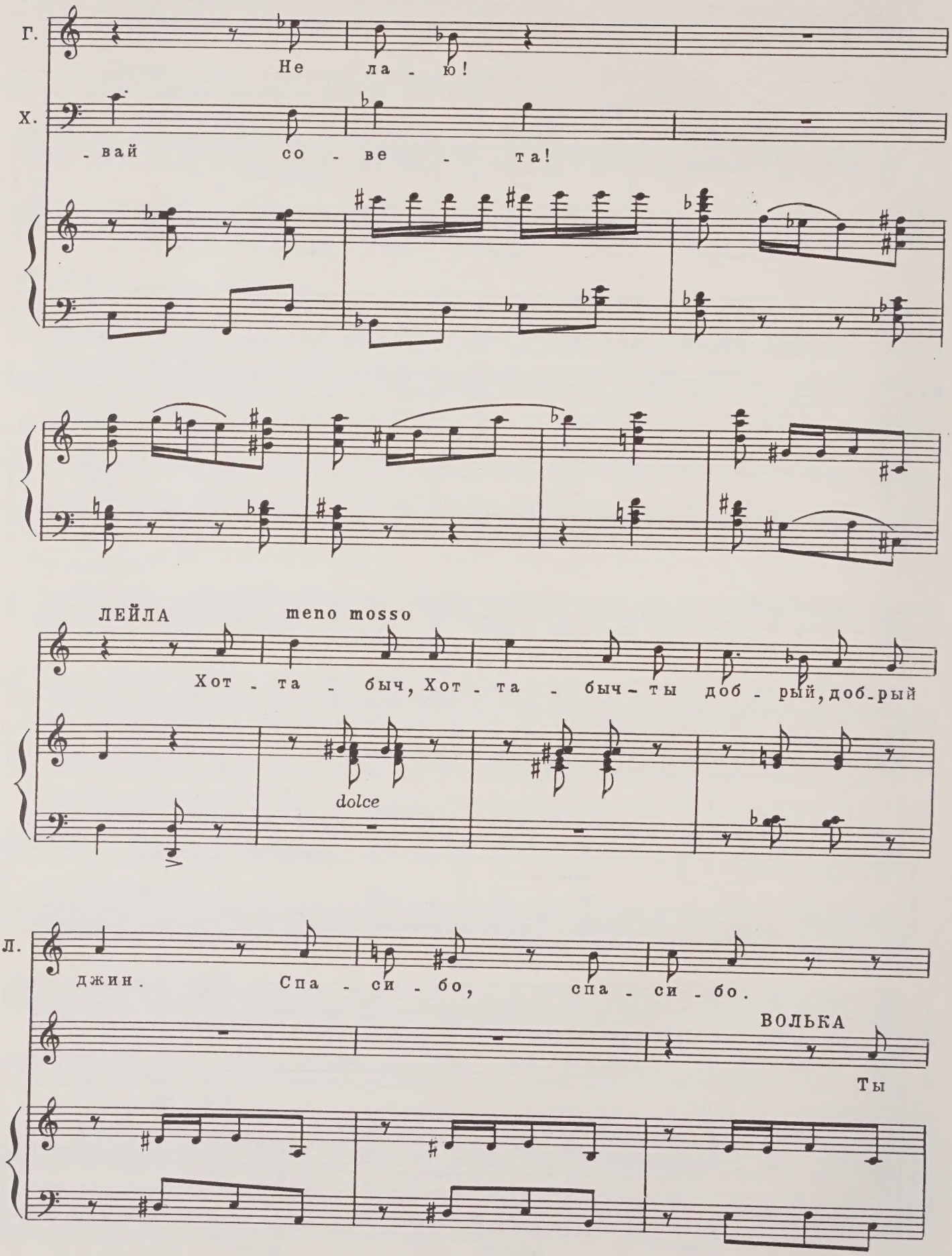


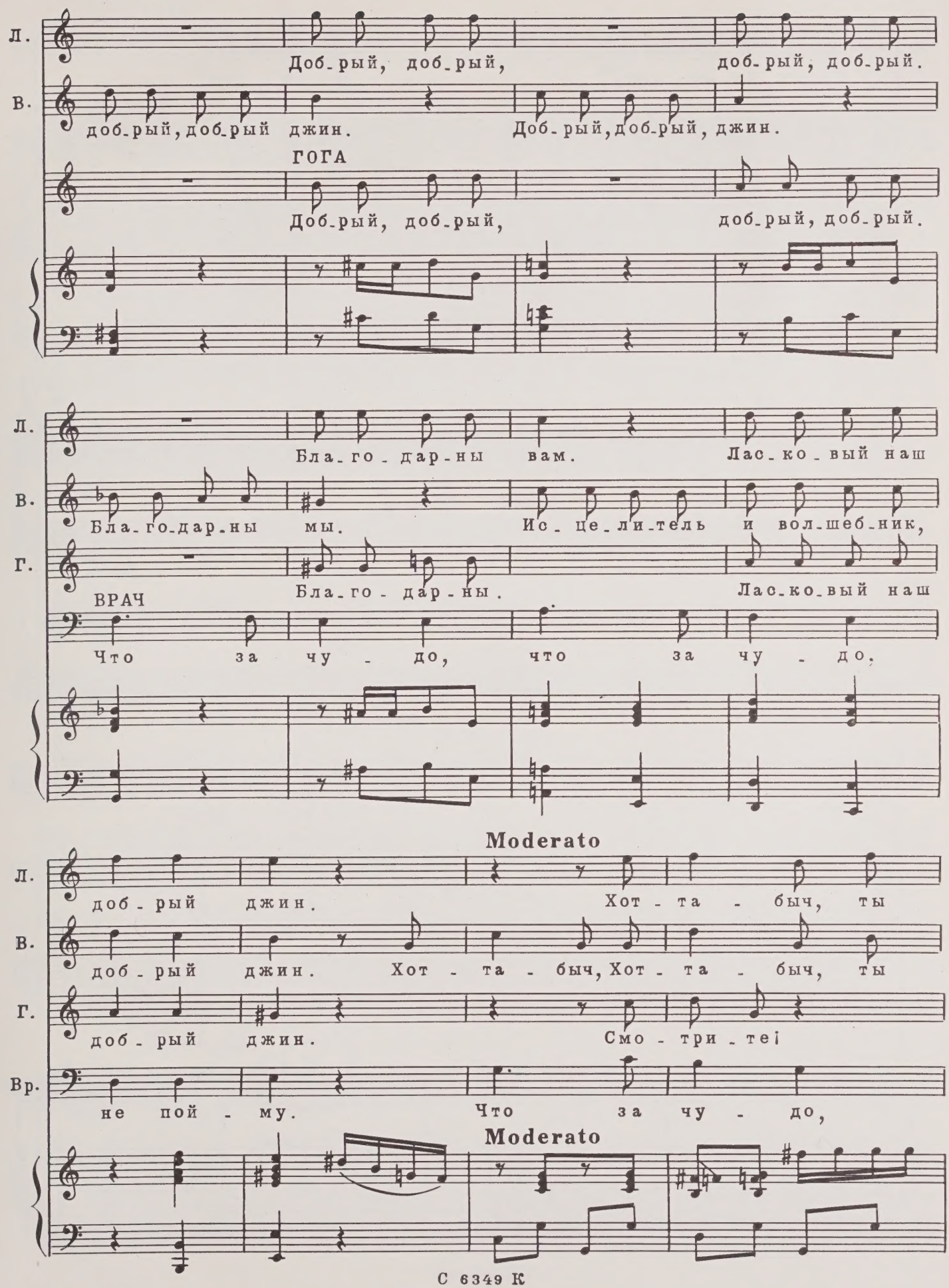

Г.
ва - ша ме - ди - ци - на ни - что, гав,
Andante risoluto
Г.
гав, гав.
ХОТТАБЫЧ (решительно)
Мол - чи! В те -
Andante risoluto
f
Х.
- бе при - чи - на, ви - ной все - му твой нрав, по -
Х.
- ка ты бу - дешь злю - кой и я - бе - дой та - кой, ни - ка -

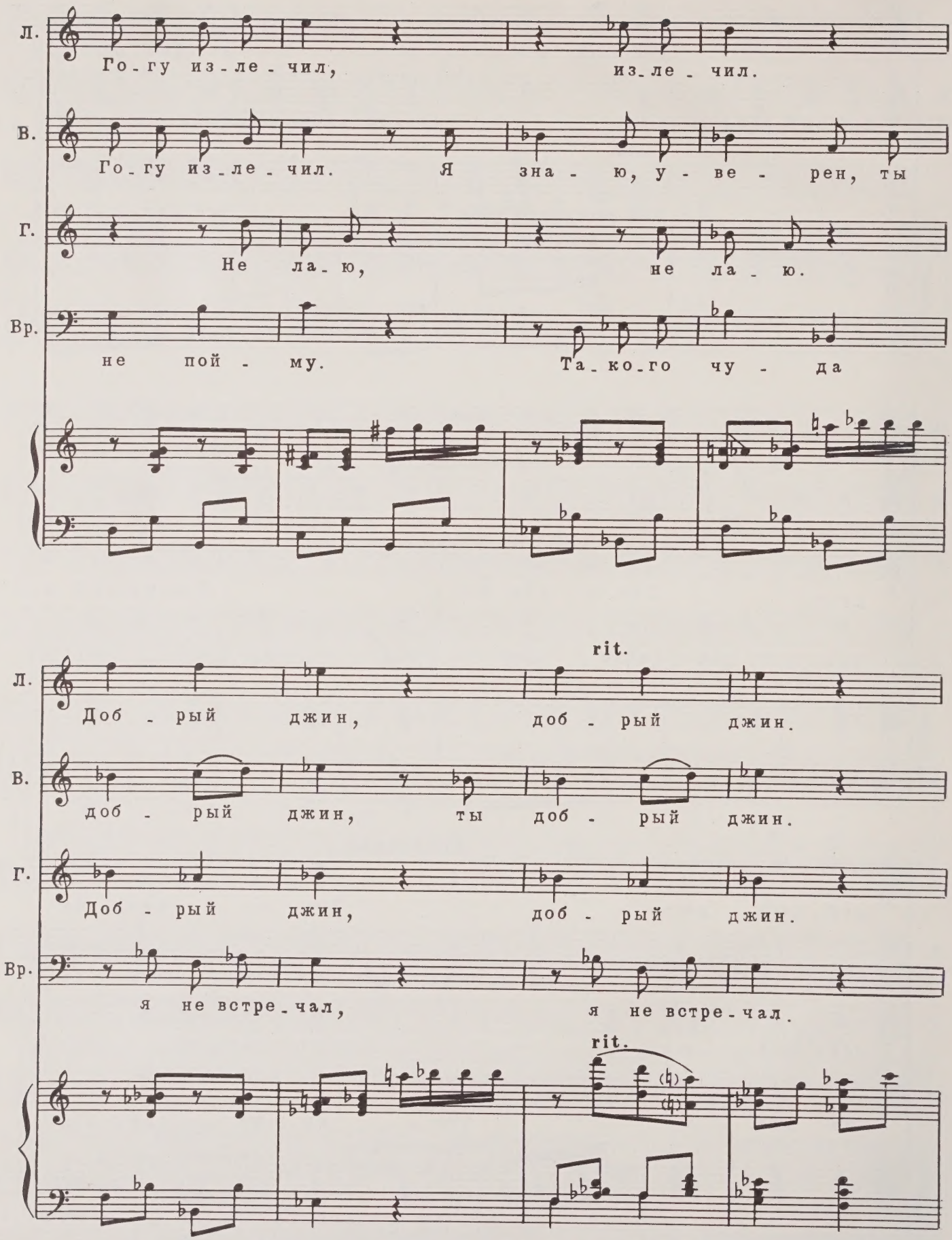

poco rit.
a tempo
Х.
-кой на-у-кой ты во-век не-из-ле-чим. Ру-
Х.
-гать-ся пе-ре-ста-нешь и сра-зу, так и знай, о-
Х.
-пять здо-ро-вым ста-нешь и пре-кра-тит-ся лай.
ГОГА (виновато)
Я зло-бу не та-ю, люб-лю лишь по-шу-тить.
p dolce

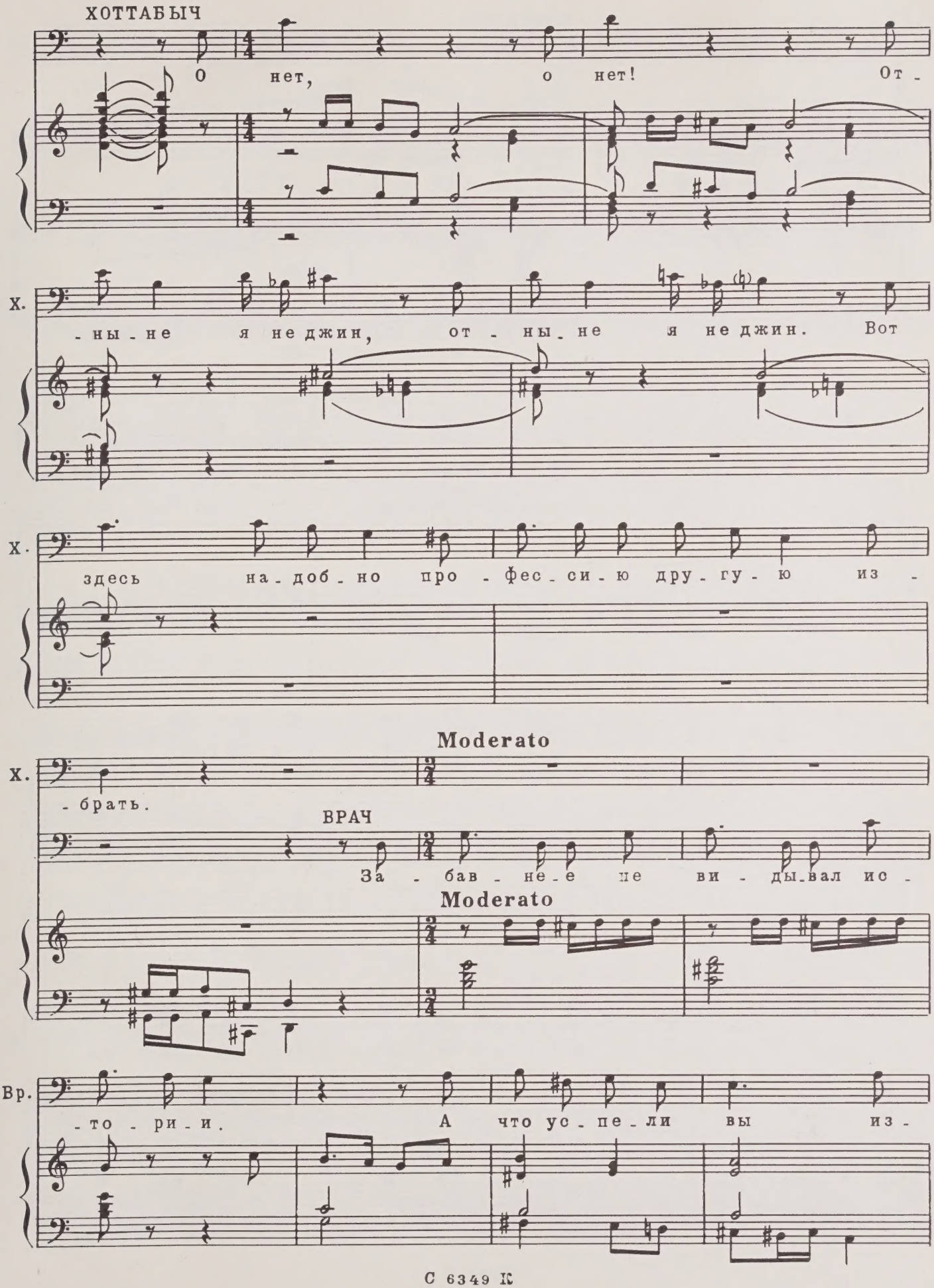

(увидев Вольху и Лейлу, бросается к ним)
Г.
A
Г.
вот Лей_ла с Воль_кой, их мо_же_те спро_сить.
(вдруг замечает, что говорит нормально)
Moderato (♩= 88)
Г.
rit.
Не
(радостно)
Г.
ла_ю, не ла_ю. Смо_
ВРАЧ (в недоумении)
Что за чу_до?

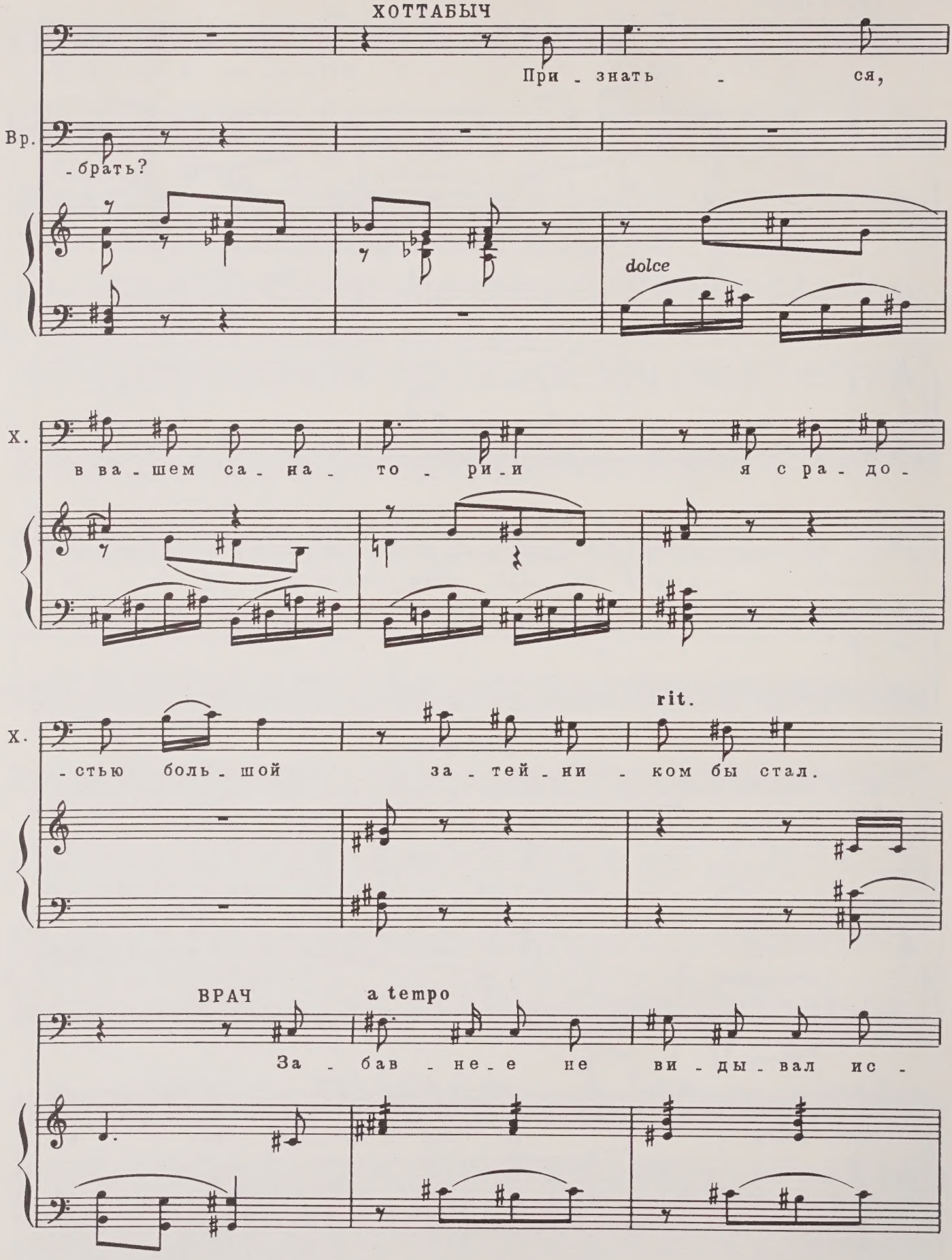

Г.
-три-те! Не ла-ю, смо-три-те,
Вр.
Что за чу-до?
poco rit.
Г.
смо-три-те! Как же э-то, как же э-то, не
Вр.
Что за чу-до, чу
poco rit.
Г.
ла-ю. Не ла-ю. Не
ХОТТАБЫЧ
Не за-бы-вай со-
Вр.
-до...
Г.
ла-ю, смо-три-те!
Х.
-ве-та! Не за-бы-

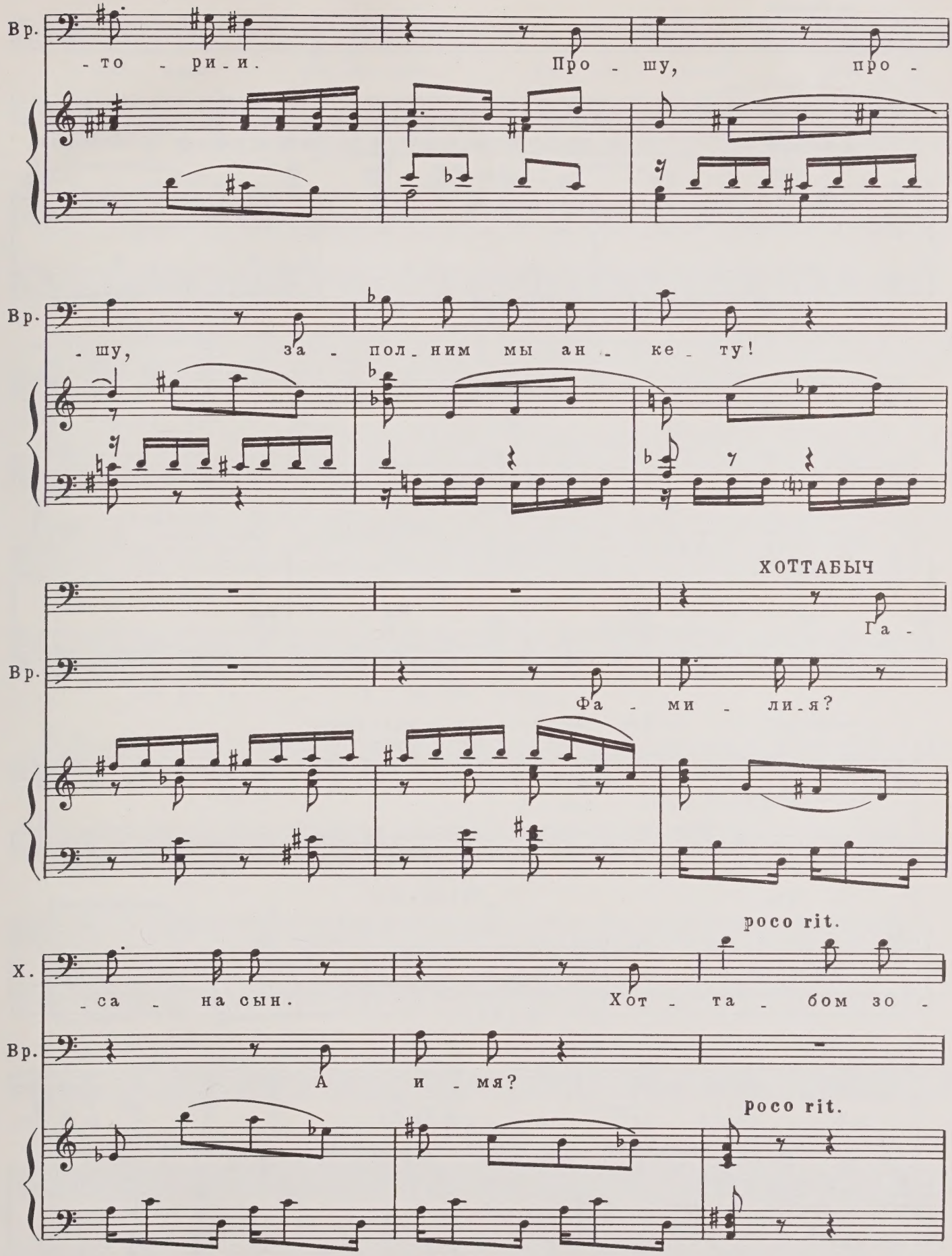

Г.
Не ла - ю!
Х.
- вай со - ве - та!
ЛЕЙЛА
meno mosso
Хот - та - быч, Хот - та - быч - ты доб - рый, доб - рый
dolce
Л.
джин. Спа - си - бо, спа - си - бо.
ВОЛЬКА
Ты


Л.
В.
Доб-рый, доб-рый, доб-рый, доб-рый.
доб-рый, доб-рый джин.
Доб-рый, доб-рый, джин.
ГОГА
Доб-рый, доб-рый, доб-рый, доб-рый.
Л.
В.
Г.
Бла-го-дар-ны вам.
Лас-ко-вый наш
Бла-го-дар-ны мы.
Ис-це-ли-тель и вол-шеб-ник,
Бла-го-дар-ны.
Лас-ко-вый наш
ВРАЧ
Что за чу-до, что за чу-до.
Moderato
Л.
В.
Г.
Вр.
доб-рый джин.
Хот-та-быч, ты
доб-рый джин. Хот-та-быч, Хот-та-быч, ты
доб-рый джин.
Смо-три-тей
не пой-му.
Что за чу-до,
Moderato

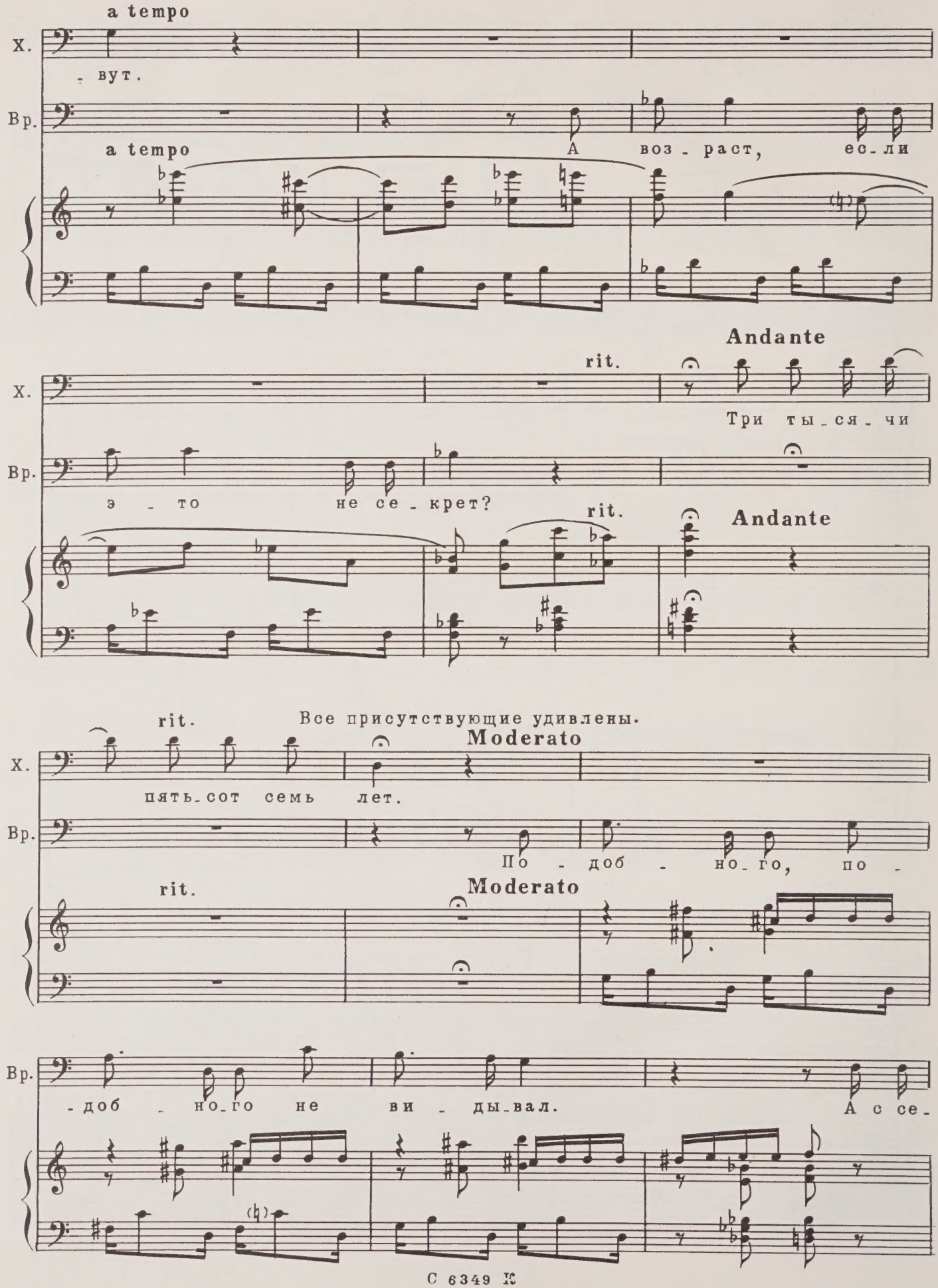

Л.
Го-гу из-ле-чил, из-ле-чил.
В.
Го-гу из-ле-чил. Я зна-ю, у-ве-рен, ты
Г.
Не ла-ю, не ла-ю.
Вр.
не пой-му. Та-ко-го чу-да
rit.
Л.
Доб-рый джин, доб-рый джин.
В.
доб-рый джин, ты доб-рый джин.
Г.
Доб-рый джин, доб-рый джин.
Вр.
я не встре-чал, я не встре-чал.
rit.

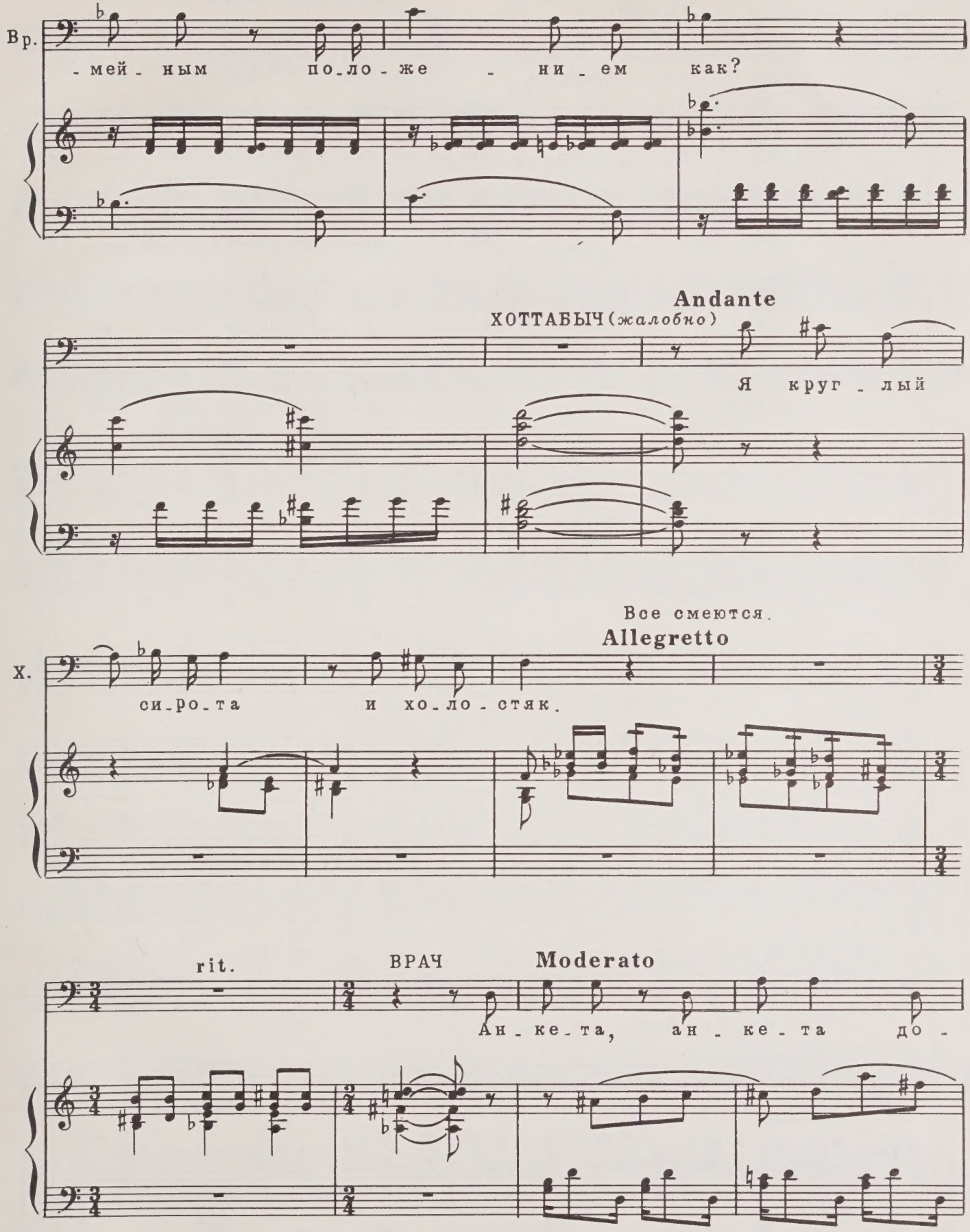

ХОТТАБЫЧ
О нет, о нет! От -
Х. -ны - не я не джин, от - ны - не я не джин. Вот
Х. здесь на - доб - но про - фес - си - ю дру - гу - ю из -
Moderato
Х. - брать.
ВРАЧ
За - бав - не - е не ви - ды - вал ис -
Moderato
Вр. - то - ри - и. А что ус - пе - ли вы из -

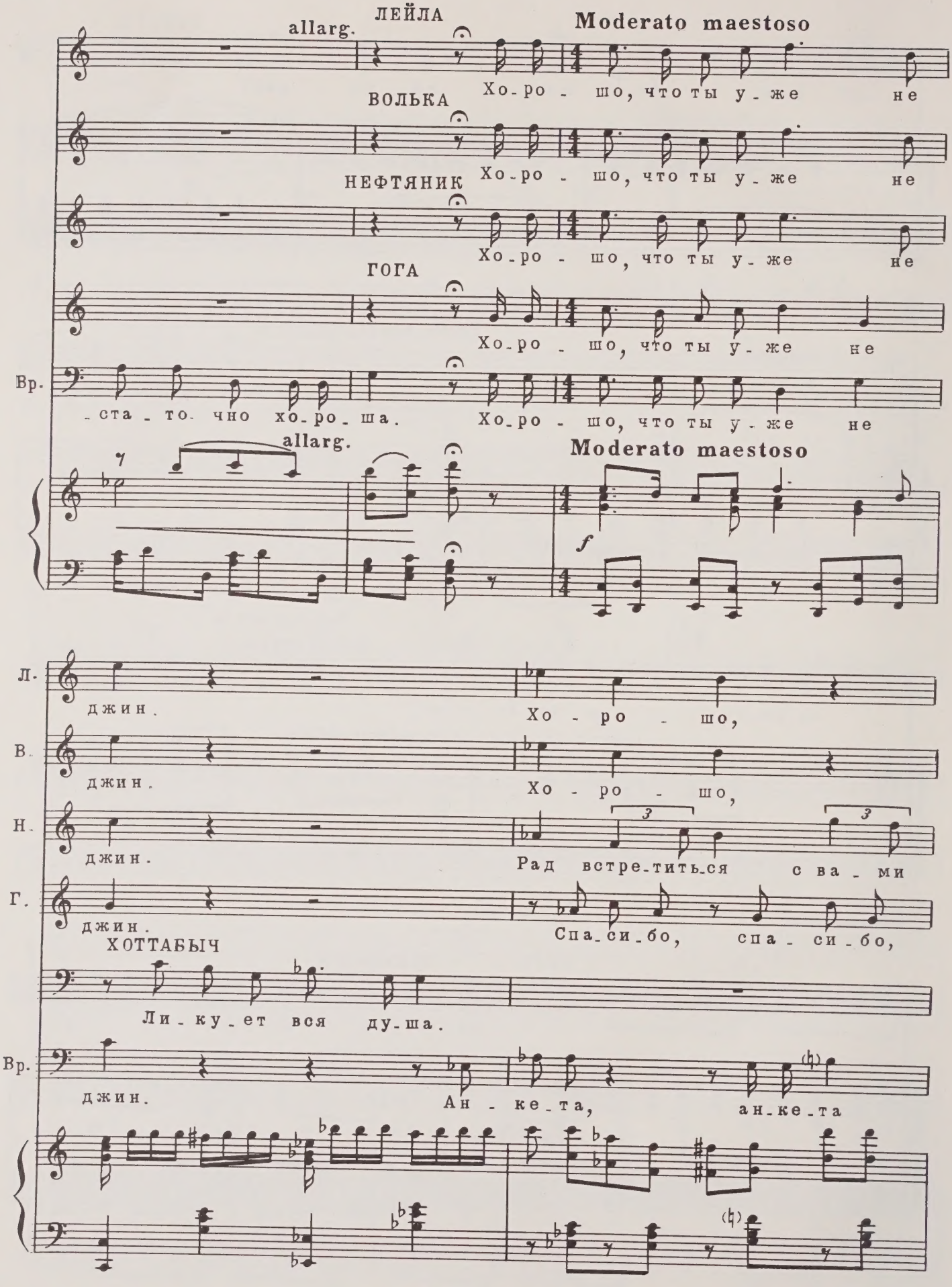

ХОТТАБЫЧ
При - знать - ся,
Вр.
- брать?
dolce
Х.
в ва - шем са - на - то - ри - и я с ра - до -
Х.
- стью боль - шой за - тей - ни - ком бы стал.
rit.
ВРАЧ
a tempo
За - бав - не - е не ви - ды - вал ис -

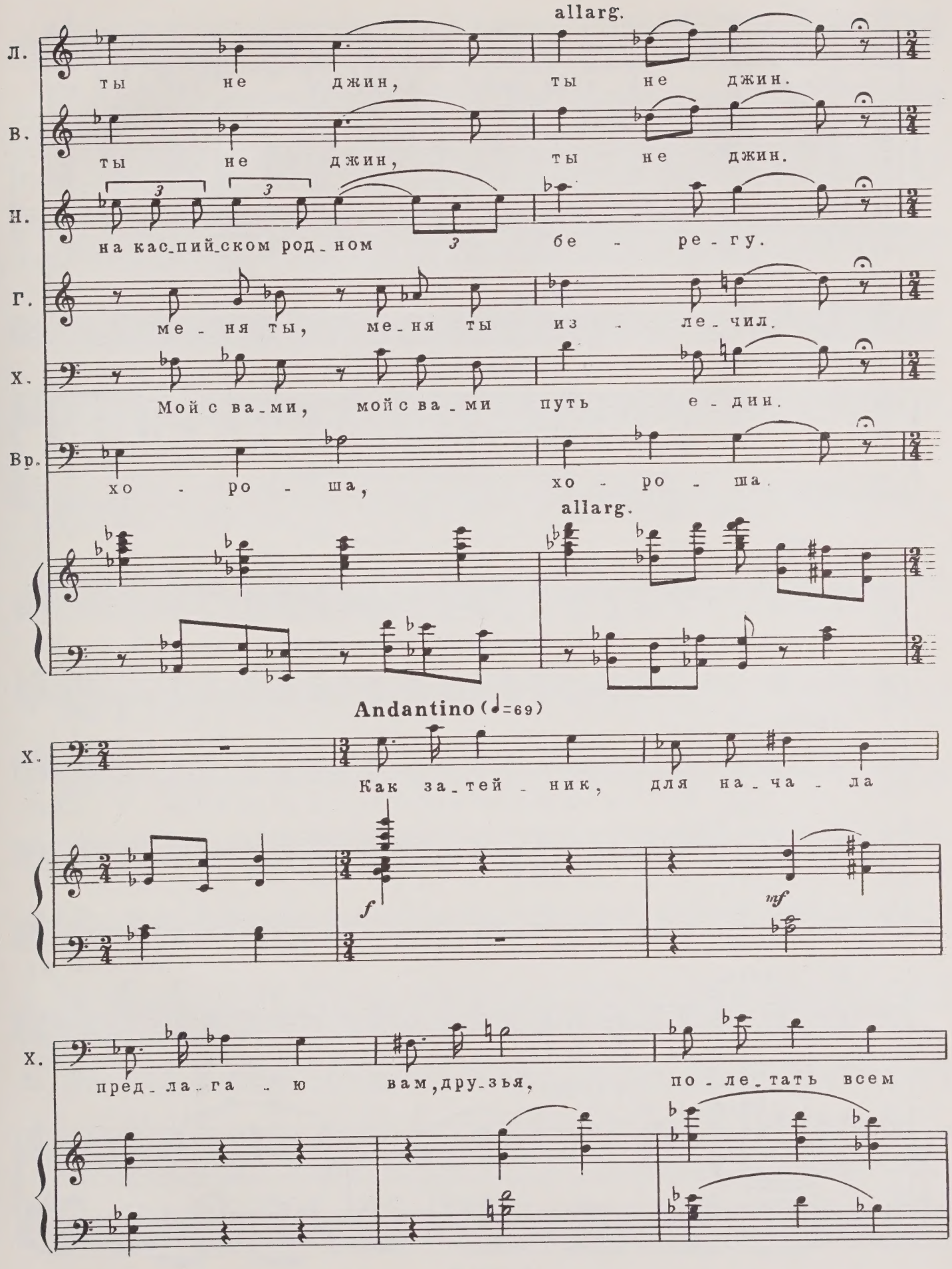

Вр.
-то -ри-и.
Про - шу, про -
Вр.
-шу, за - пол-ним мы ан - ке - ту!
ХОТТАБЫЧ
Га -
Вр.
Фа - ми - ли-я?
poco rit.
Х.
-са - на сын.
Хот - та - бом зо -
Вр.
А и - мя?
poco rit.

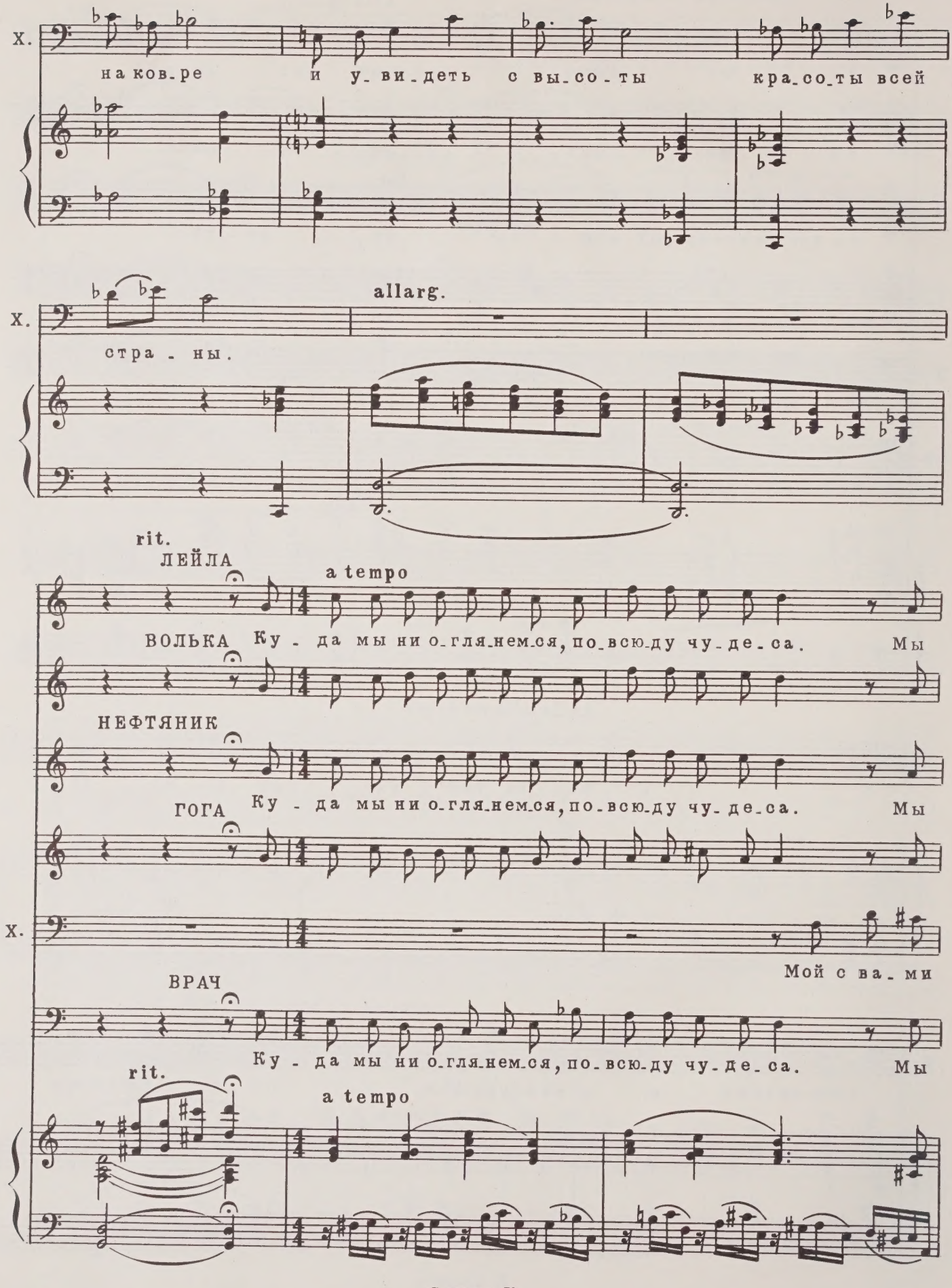
С 6349 К

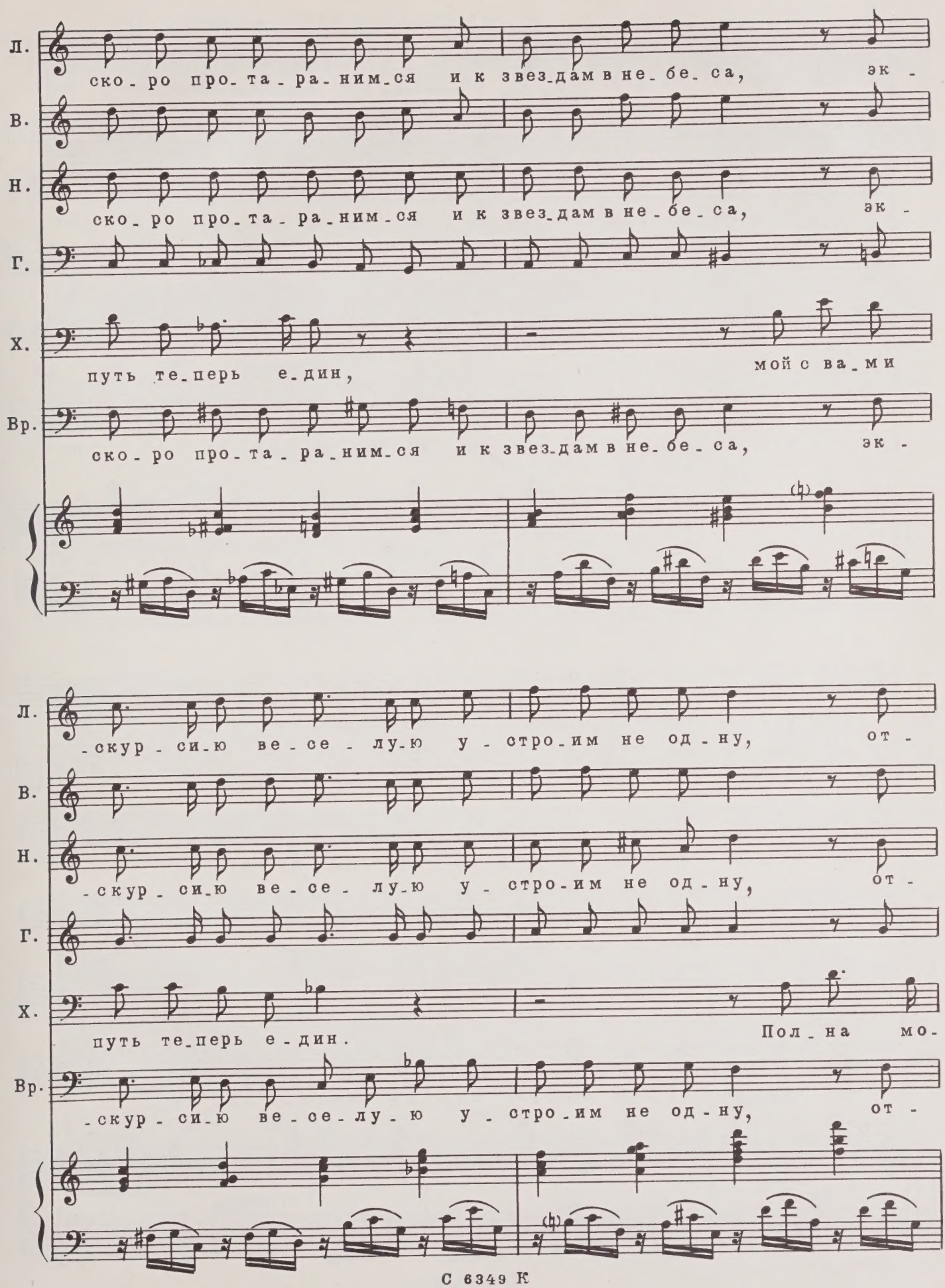

a tempo
Х.
- вут.
Вр.
a tempo
А воз - раст, ес - ли
Andante
rit.
Х.
Три ты - ся - чи
Вр.
э - то не се - крет?
rit.
Andante
rit.
Все присутствующие удивлены.
Moderato
Х.
пять - сот семь лет.
Вр.
По - доб - но - го, по -
rit.
Moderato
Вр.
- доб - но - го не ви - ды - вал.
А се -

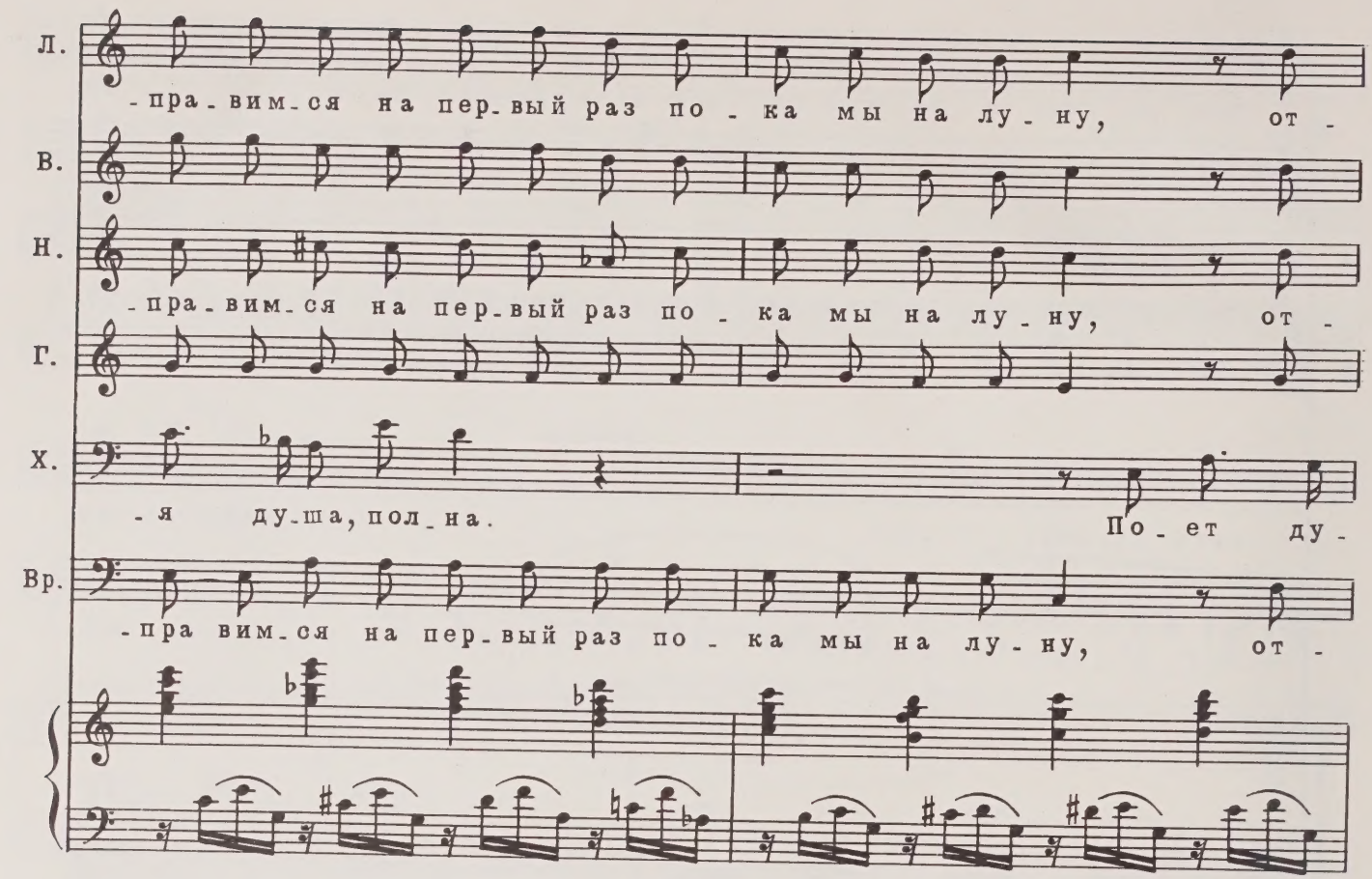

Вр.
-мей- ным по-ло-же - ни-ем как?
Andante
ХОТТАБЫЧ (жалобно)
Я круг-лый
Все смеются.
Allegretto
Х.
си-ро-та и хо-ло-стяк.
rit.
ВРАЧ
Moderato
Ан-ке-та, ан-ке-та до-

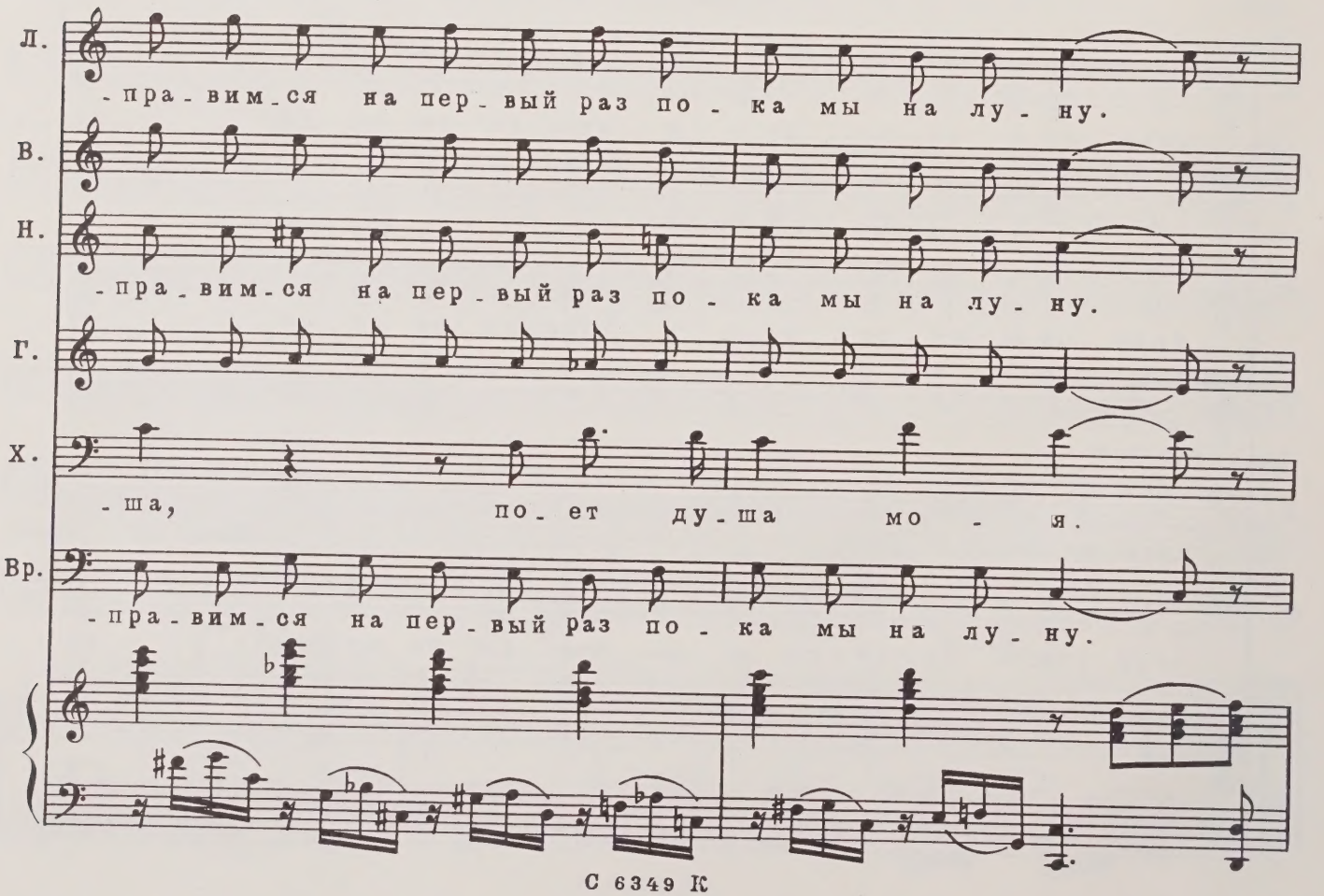

ЛЕЙЛА
allarg.
Moderato maestoso
Хо-ро - шо, что ты у-же не
ВОЛЬКА
Хо-ро - шо, что ты у-же не
НЕФТЯНИК
Хо-ро - шо, что ты у-же не
ГОГА
Хо-ро - шо, что ты у-же не
Вр.
-ста-то-чно хо-ро-ша.
Хо-ро - шо, что ты у-же не
allarg.
Moderato maestoso
f
Л.
джин.
Хо - ро - шо,
В.
джин.
Хо - ро - шо,
Н.
джин.
Рад встре-тить-ся с ва - ми
Г.
джин.
Спа-си-бо, спа - си-бо,
ХОТТАБЫЧ
Ли-ку-ет вся ду-ша.
Вр.
джин.
Ан-ке-та, ан-ке-та


allarg.
Л.
ты не джин, ты не джин.
В.
ты не джин, ты не джин.
Н.
на кас_пий_ском род_ном бе - ре - гу.
Г.
ме - ня ты, ме_ня ты из - ле_чил.
Х.
Мой с ва_ми, мой с ва_ми путь е_дин.
Вр.
хо - ро - ша, хо - ро - ша.
allarg.
Andantino (♩=69)
Х.
Как за_тей_ник, для на_ча - ла
f
mf
Х.
пред_ла_га - ю вам, дру_зья, по_ле_тать всем

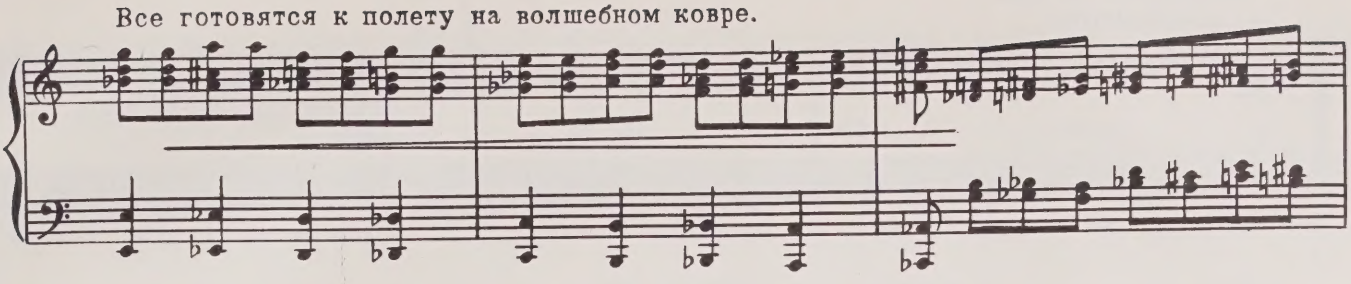

Х.
на ков_ре и у_ви_деть с вы_со_ты кра_со_ты всей
Х.
allarg.
стра_ны.
rit.
ЛЕЙЛА
a tempo
ВОЛЬКА Ку_да мы ни о_гля_нем_ся, по_всю_ду чу_де_са. Мы
НЕФТЯНИК
ГОГА Ку_да мы ни о_гля_нем_ся, по_всю_ду чу_де_са. Мы
Х.
Мой с ва_ми
ВРАЧ
Ку_да мы ни о_гля_нем_ся, по_всю_ду чу_де_са. Мы
rit.
a tempo


Л.
ско_ро про_та_ра_ним_ся и к звез_дам в не_бе_са, эк -
В.
ско_ро про_та_ра_ним_ся и к звез_дам в не_бе_са, эк -
Н.
ско_ро про_та_ра_ним_ся и к звез_дам в не_бе_са, эк -
Г.
Х.
путь те_перь е_дин, мой с ва_ми
Вр.
ско_ро про_та_ра_ним_ся и к звез_дам в не_бе_са, эк -
Л.
_скур_си_ю ве_се_лу_ю у_стро_им не од_ну, от -
В.
_скур_си_ю ве_се_лу_ю у_стро_им не од_ну, от -
Н.
Г.
Х.
путь те_перь е_дин. Пол_на мо-
Вр.
_скур_си_ю ве_се_лу_ю у_стро_им не од_ну, от -


Л.
-пра-вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну, от-
В.
Н.
-пра-вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну, от-
Г.
Х.
-я ду-ша, пол-на. По-ет ду-
Вр.
-пра вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну, от-


Л.
-пра-вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну.
В.
Н.
-пра-вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну.
Г.
Х.
-ша, по-ет ду-ша мо-я.
Вр.
-пра-вим-ся на пер-вый раз по-ка мы на лу-ну.

Все готовятся к полету на волшебном ковре.

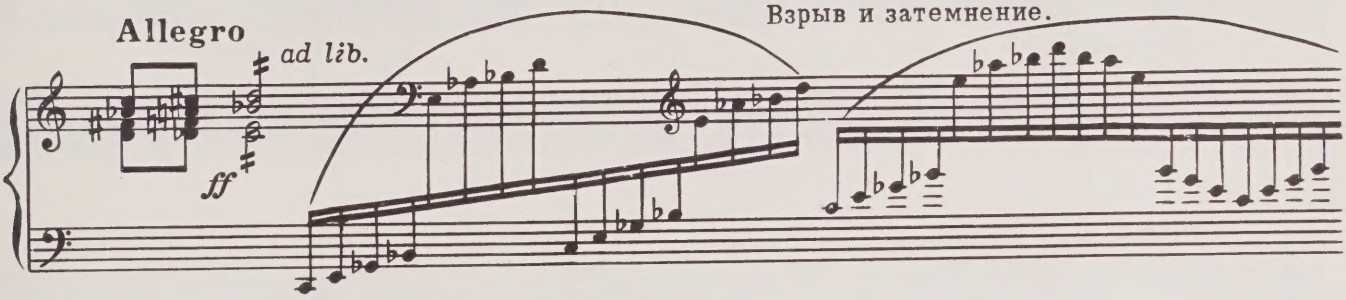


Allegro

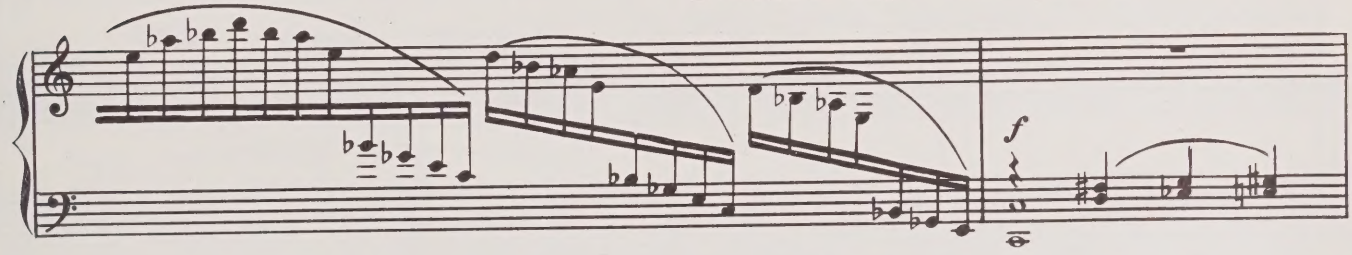
ad lib.

ff

Взрыв и затемнение.



В темноте виден полет ракеты.



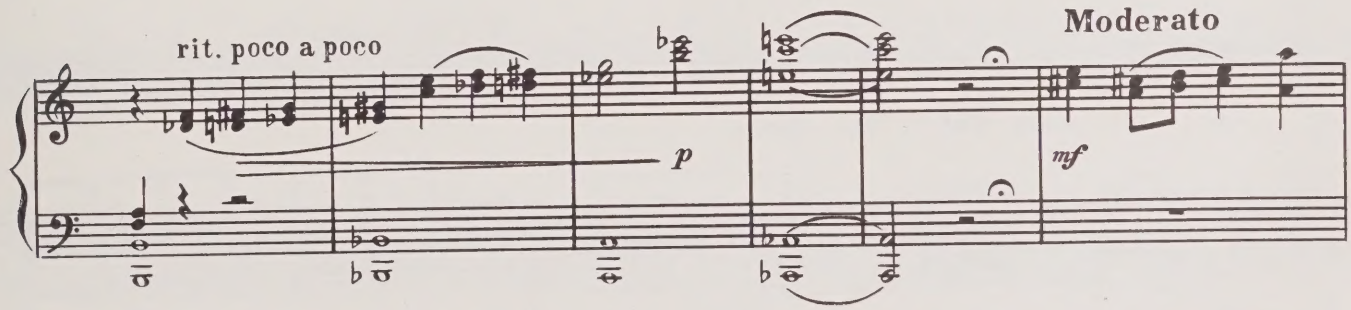
f

rit. poco a poco

p

Moderato

mf



Сцена освещается. Декорация пролога. Спящий Волька сильно

poco rit.

a tempo

Coro

S.

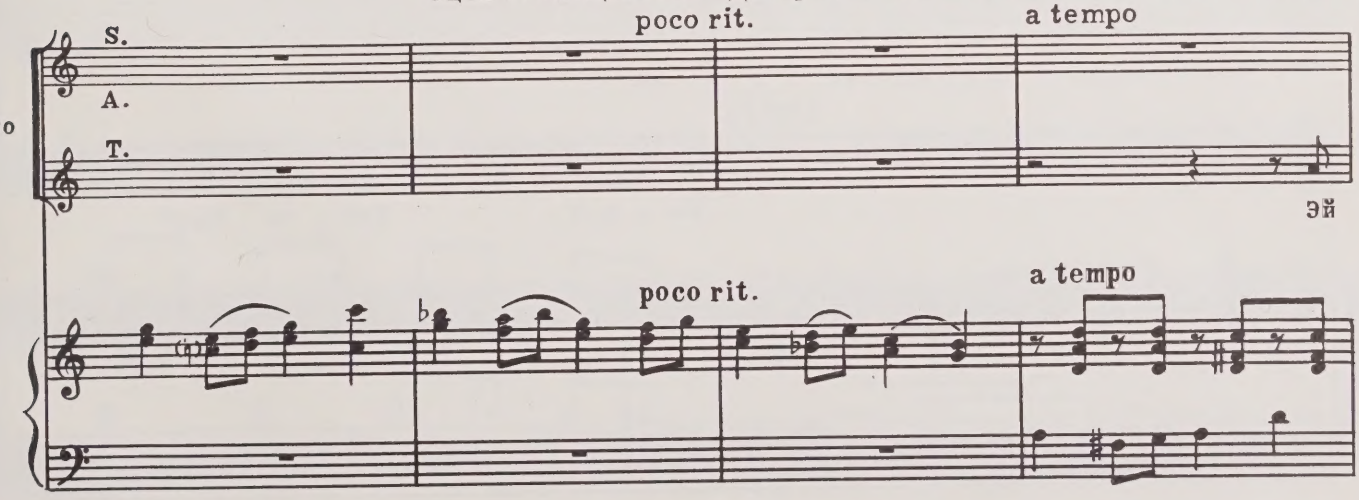
A.

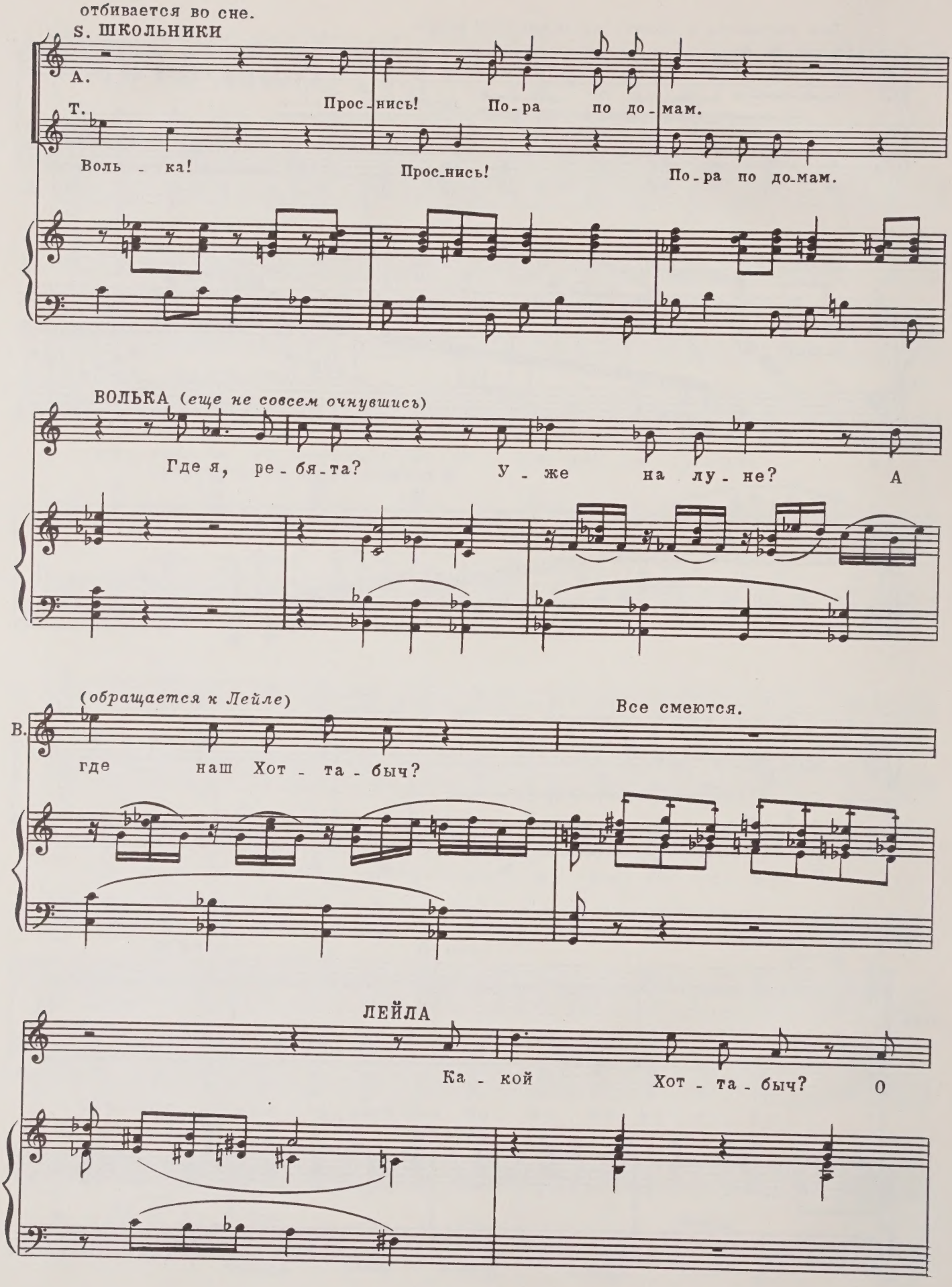
T.

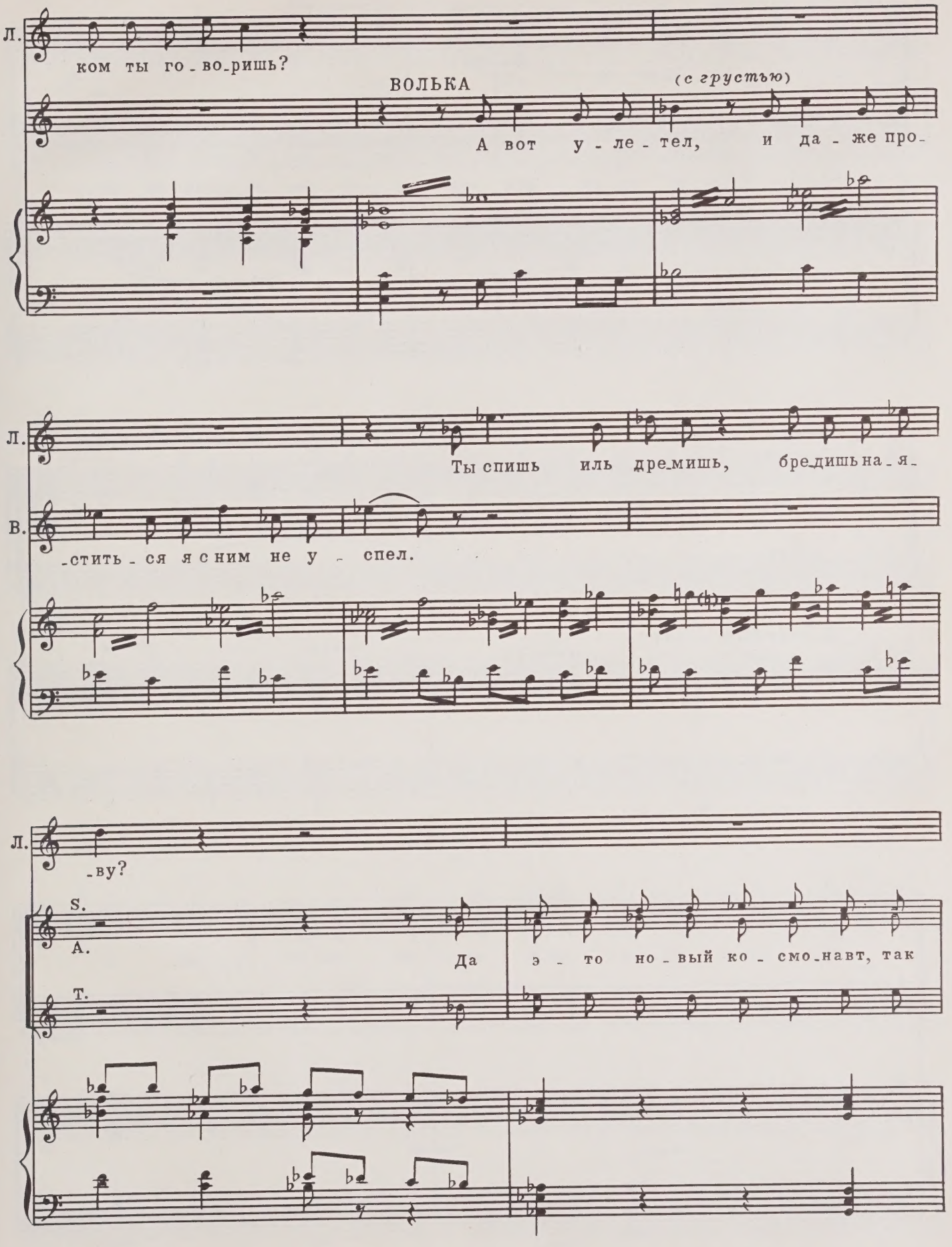
Эй

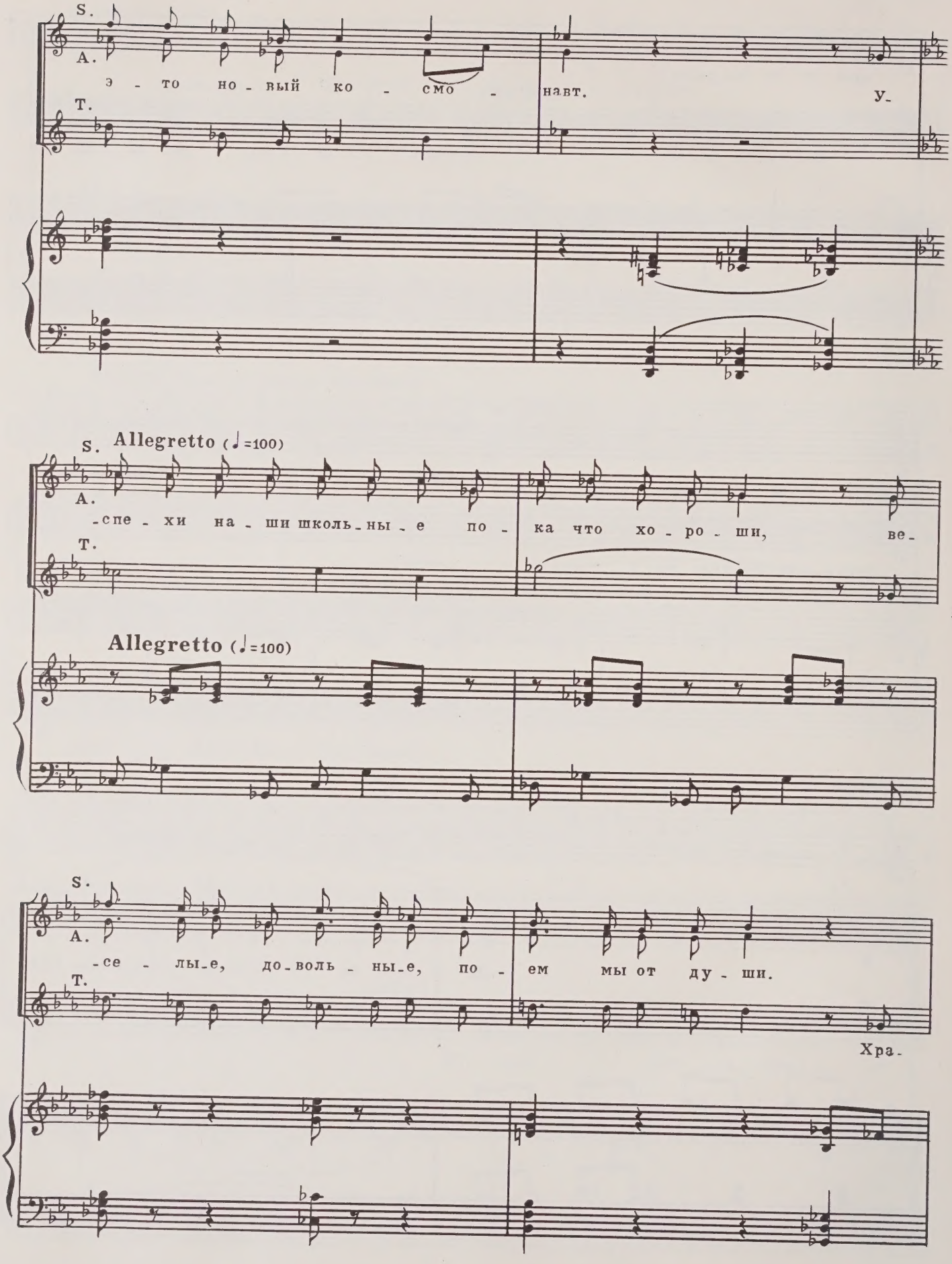
poco rit.

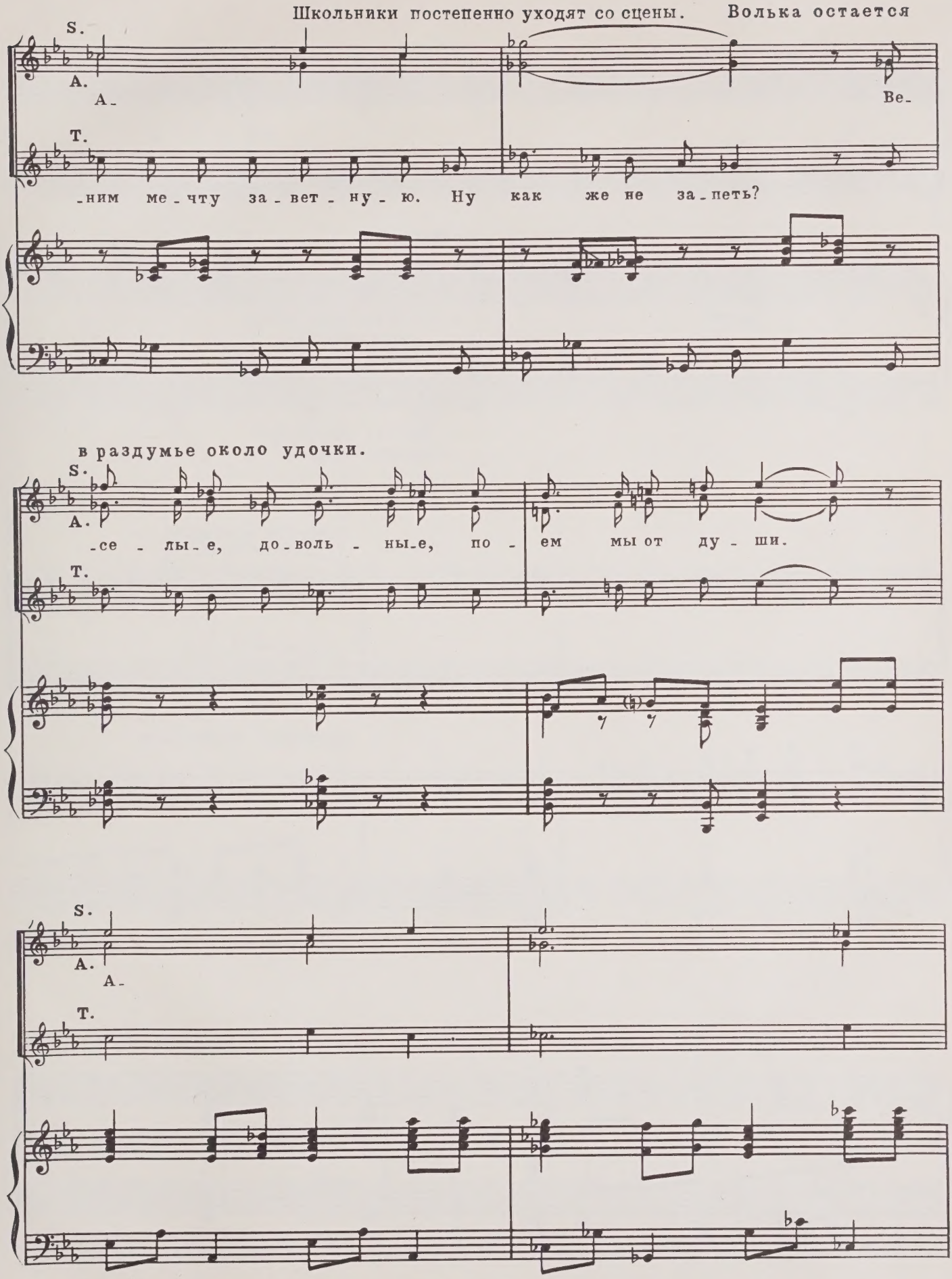
a tempo

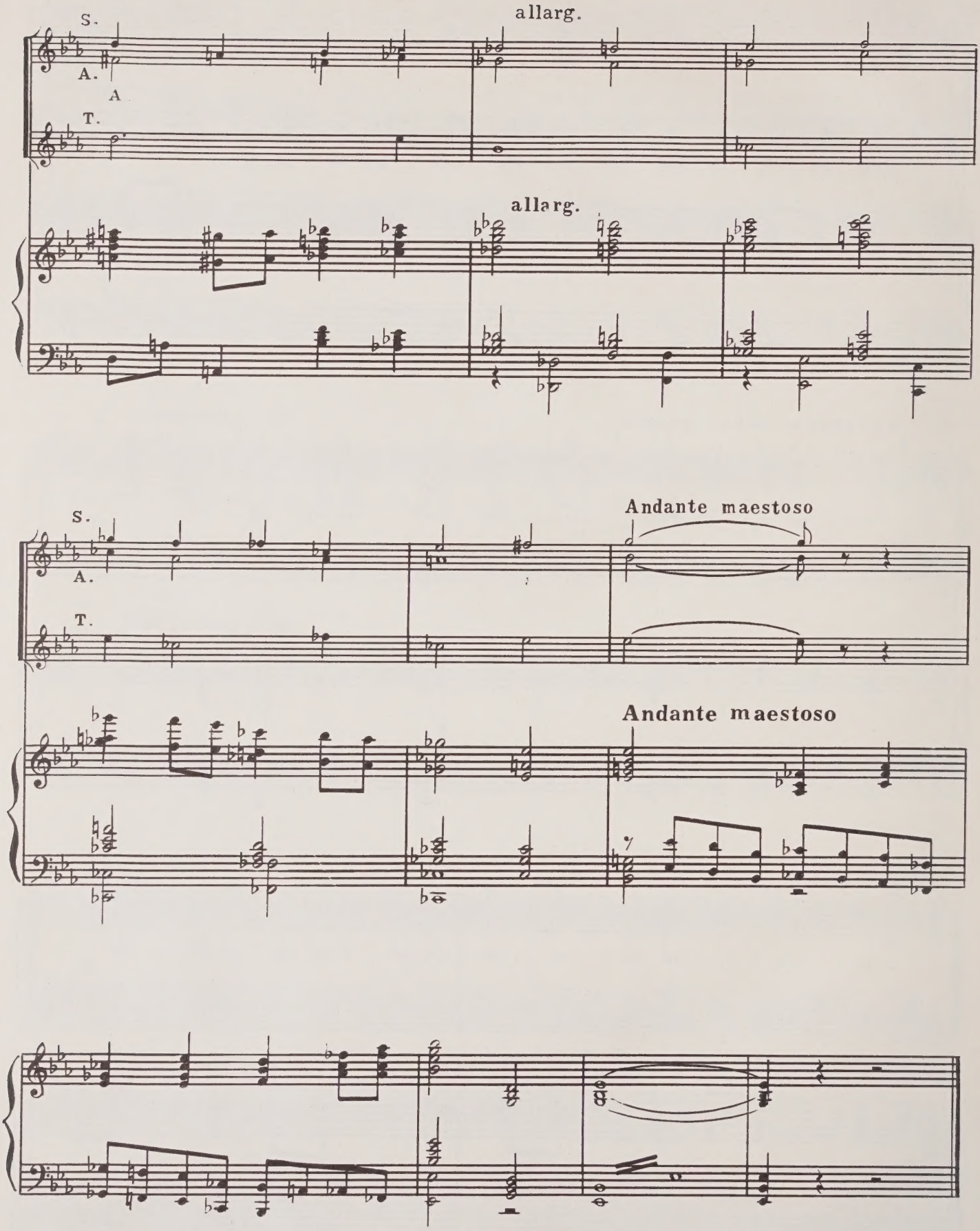



отбивается во сне.
S. ШКОЛЬНИКИ
А.
Т.
Прос_нись! По_ра по до_мам.
Воль _ ка!
Прос_нись!
По_ра по до_мам.
ВОЛЬКА (еще не совсем очнувшись)
Где я, ре_бя_та?
У _ же на лу _ не?
А
(обращается к Лейле)
Все смеются.
В.
где наш Хот _ та _ быч?
ЛЕЙЛА
Ка _ кой
Хот _ та _ быч?
О


Л.
ком ты го-во-ришь?
ВОЛЬКА
(с грустью)
А вот у-ле-тел, и да-же про-
Л.
Ты спишь иль дре-мишь, бре-дишь на-я-
В.
-стить-ся я с ним не у-спел.
Л.
-ву?
S.
А.
Да э-то но-вый ко-смо-навт, так
Т.


S.
A.
э - то но - вый ко - смо - навт.
У-
T.
S.
Allegretto (♩=100)
A.
-спе - хи на - ши школь - ны - е по - ка что хо - ро - ши,
ве-
T.
Allegretto (♩=100)
S.
A.
-се - лы - е, до - воль - ны - е, по - ем мы от ду - ши.
T.
Хра-


Школьники постепенно уходят со сцены. Волька остается
S.
A.
А-
Ве-
T.
-ним ме-чту за-вет-ну-ю. Ну как же не за-петь?
в раздумье около удочки.
S.
A.
-се-лы-е, до-воль-ны-е, по-ем мы от ду-ши.
T.
S.
A.
А-
T.


S.
A.
A
T.
allarg.
allarg.
S.
A.
T.
Andante maestoso
Andante maestoso

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ
Картина первая 5
Картина вторая 26
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
Картина третья 46
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
Картина четвертая 87

ЗАКИР ДЖАВАДОВИЧ БАГИРОВ
СТАРИК ХОТТАБЫЧ
Детская опера. Клавир

Редактор Ю. Тер-Осипов. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник Л. Чернышев. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор М. Ефименко.

Подп. к печ. 29.08.83. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 18,0. Усл. кр.-отт. 19,0. Уч.-изд. л. 22,12. Тираж 930 экз. Изд. № 6349. Зак. 1157. Цена 4 р. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Б $\frac{5212010000—086}{082(02)—84}$ 1—83

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

LIBRARY
DEC
5
UNIVERSITY OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1995
B15S8
1984
c.1
MUSI